



Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo
Sarajevo, Obala Kulina Bana 9
tel: +387 33 445 138
e-mail: uredirektora@nps.ba
website: www.nps.ba
URED DIREKTORA
Sarajevo, 09.06.2026. godine
Broj: 05-3796/26

ZAPISNIK

**Sa četvrte redovne sjednice Umjetničkog savjeta
JU Narodno pozorište Sarajevo
održane 09.06.2026. godine**

Sjednici prisustvovali predsjednica i članovi Savjeta: Indira Kučuk-Sorguč predsjednica, Tanja Smajić članica, Jasmin Agić član, Katarina Kikić Marić članica, Albina Huskić članica, Sanela Pepeljak članica.

Odsutni: gđin. Johannes Wildner član.

Pored članova Savjeta sjednici su prisustvovali: direktor Pozorišta Vedran Tuče, v.d. direktor Opere Iliš Bečel, v.d. direktor Drame Riad Ljutović i v.d. direktor Baleta Mla Prašo, članovi Upravnog odbora Belma Čečo Bakrač i član Emir Nuhanović, te zapisničar Armina Hadžiabdić.

Za sjednicu je predložen i usvojen sljedeći

DNEVNI RED:

1. Razmatranje tematskog dijela Programa rada JU Narodno pozorište Sarajevo za 2026. godinu

Sjednicom predsjedavala predsjednica Savjeta Indira Kučuk Sorguč.

1. Razmatranje tematskog dijela Programa rada JU Narodno pozorište Sarajevo za 2026. godinu

Član Upravnog odbora, Emir Nuhanović, zatražio je riječ od predsjednice Savjeta. Tom prilikom obratio se članovima Umjetničkog savjeta i zahvalio im na uloženom trudu i angažmanu u obogaćivanju repertoarskih sadržaja te sagledavanju mogućnosti realizacije dodatne premijerne produkcije, a sve s ciljem usvajanja Programa rada Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo. Istakao je da Program rada za 2026. godinu ne predviđa premijerna izvođenja Baleta i Drame, što smatra zabrinjavajućim. Također je naglasio značaj obilježavanja 80. godišnjice Opere i Baleta u novembru 2026. godine.

Članica Upravnog odbora, Belma Čečo Bakrač, na početku svog obraćanja zahvalila se na ukazanom povjerenju direktora i Upravnog odbora prilikom delegiranja za učešće na sjednici. Također je izrazila zahvalnost predsjednici i članovima Savjeta na prijedlozima i sugestijama iznesenim na prethodnoj sjednici, ističući da su isti detaljno razmotreni te

da mogu značajno doprinijeti izradi Programa rada za 2026. godinu. Naglasila je potrebu zajedničkog i konstruktivnog djelovanja svih aktera u cilju daljnjeg razvoja i unapređenja rada Pozorišta.

Predsjednica Savjeta, Indira Kučuk-Sorguč, konstatovala je da je Savjet dostavio prijedloge i sugestije koji su usklađeni s postojećim finansijskim mogućnostima ustanove te ne zahtijevaju značajna dodatna ulaganja, a istovremeno omogućavaju unapređenje kvaliteta programskih sadržaja namijenjenih publici. Posebno je istakla prijedlog da se 80. godišnjica Opere i Baleta obilježi organizacijom svečanog gala koncerta.

Član Savjeta Jasmin Agić podsjetio je da se na sjednicama Savjeta više puta razgovaralo o potrebi da se JU Narodno pozorište Sarajevo, kao krovna teatarska institucija u Bosni i Hercegovini, snažnije usmjeri ka izvođenju i promociji djela domaćih dramskih autora.

Naglasilo je da zagovara afirmaciju autohtonog i originalnog bosanskohercegovačkog dramskog teksta, te izrazilo stav da bi trebalo smanjiti praksu dramatizacije romana i njihovih adaptacija za pozorišnu scenu. Prema njegovom mišljenju, takva praksa je u značajnoj mjeri potisnula razvoj i prisustvo domaćeg dramskog stvaralaštva na repertoaru.

Govoreći o „Posebnim programima“ ustanove, predložio je da se u budućnosti ovaj segment programske djelatnosti usmjeri na promociju umjetnika iz vlastitih ansambala kroz izvođenje poznatih operskih arija, baletnih i plesnih tačaka te drugih sadržaja atraktivnih široj publici. Posebno je naglasio značaj kvalitetne pripreme dramskog programa u okviru manifestacija koje podrazumijevaju izlazak Pozorišta u javni prostor. Predložio je produkcijski jednostavnije i ambijentalno prilagođene dramske forme koje bi se izvodile na otvorenom, ističući da takvi sadržaji mogu biti izuzetno atraktivni za publiku i ostvariti značajan odjek u javnosti. Također je naveo mogućnost da se postojeći ljetni program u budućnosti razvije u manji ljetni pozorišni festival posvećen izvođenju djela savremenih bosanskohercegovačkih dramskih autora.

Na kraju je ukazao na činjenicu da Program rada Drame ne predviđa nijednu premijernu izvedbu originalnog domaćeg dramskog teksta, te istakao da bi se u narednom periodu ovom pitanju trebalo posvetiti posebna pažnja.

Vršilac dužnosti direktora Drame Riad Ljutović naveo je da je dužnost preuzeo nedavno te da je zatekao projekte koji su već bili u završnim fazama realizacije, zbog čega nije imao mogućnost značajnijeg uticaja na njihovo programsko usmjerenje.

Vršilac dužnosti direktora Opere Iliš Bećel također je istakao da se na funkciji nalazi relativno kratko vrijeme, kao i Riad Ljutović i Mia Prašo, te da je, imajući u vidu ograničene finansijske i vremenske resurse, bilo teško realizovati značajnije programske izmjene. Naglasilo je da će, uprkos navedenim okolnostima, uložiti maksimalne napore kako bi organizacione jedinice Opere i Baleta zajednički realizovale gala koncert povodom obilježavanja godišnjice Opere i Baleta.

Ostali članovi Savjeta, kao i vršiteljica dužnosti direktorice Baleta Mia Prašo, saglasili su se da je izostanak premijernih produkcija u organizacionim jedinicama Baleta i Opere razlog za zabrinutost, te su podržali inicijativu da se obilježavanje godišnjice Opere i Baleta realizuje organizacijom svečanog gala koncerta.

Članica Savjeta Katarina Kikić Marić ukazala je na problem nedovoljne dostupnosti termina za probe Opere, ističući da ova organizaciona jedinica, kao programski i produkcijski najzahtjevnija, često dobija termine nakon drugih organizacionih jedinica. Smatra da bi u budućnosti trebalo osigurati adekvatnije uslove za rad Opere, uključujući povoljnije termine za probe. Također je naglasila značaj uključivanja svih članova Opere

u realizaciju gala koncerta povodom obilježavanja godišnjice, kako bi jubilej bio obilježen na dostojanstven i reprezentativan način. Pored toga, predložila je da se, uz minimalna dodatna ulaganja i organizacione napore, u repertoar uvrsti predstava „Šišmiš“.

Članica Savjeta Albina Huskić izrazila je mišljenje da bi broj planiranih izvođenja baletske predstave „Krcko Oraščić“ trebalo povećati u odnosu na trenutno predviđenih sedam izvođenja tokom godine, imajući u vidu interes publike i značaj predstave na repertoaru.

Vršilac dužnosti direktora Drame Riad Ljutović iznio je stav da bi premijeru dramske predstave „Meho“, planiranu za decembar 2026. godine, trebalo pomjeriti za 2027. godinu, s obzirom na to da neće biti moguće blagovremeno realizovati sve neophodne pripremne aktivnosti za njeno izvođenje u planiranom terminu.

Direktor je istakao opredijeljenost za jačanje repertoarske ponude i realizaciju novih umjetničkih projekata, ukazujući pritom na finansijska ograničenja, imajući u vidu da je za uspješnu implementaciju novih projekata neophodno pravovremeno osigurati potrebna finansijska sredstva, a koja Pozorište trenutno ne raspolaže. Svakako je podržao da se krene u realizaciju pripreme gala koncerta Opere i Baleta.

Nakon opsežne rasprave i razmatranja svih iznesenih prijedloga i sugestija, Umjetnički savjet je donio:

Pozitivno mišljenje i preporuku za usvajanje Prijedloga programa rada Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo za 2026. godinu, broj: 05-3795/26.

Sjednica trajala od 11:00-12:30 sati.

Dostaviti:

- Ministarstvo kulture i sporta KS
- članovima Savjeta
- Direktor
- a/a

