

Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo
Sarajevo, Obala Kulina Bana 9
tel: +387 33 445 138
e-mail: uredirektora@nps.ba
website: www.nps.ba
URED DIREKTORA
Sarajevo, 29.05.2026. godine
Broj: 05-3580/26



ZAPISNIK
Sa treće redovne sjednice Umjetničkog savjeta
JU Narodno pozorište Sarajevo
održane 29.05.2026. godine

Sjednici prisustvovali predsjednica i članovi Savjeta: Indira Kučuk-Sorguč predsjednica, Tanja Smajić članica, Katarina Kikić Marić članica i Albina Huskić članica.
Odustali: Sanela Pepeljak članica, Jasmin Agić član, i gđin. Johannes Wildner član.
Pored članova Savjeta sjednici je prisustvovao i direktor Pozorišta Vedran Tuce i zapisničar Armina Hadžlabdić.

Za sjednicu je predložen i usvojen sljedeći

DNEVNI RED:

1. Usvajanje Zapisnika sa prve, konstituirajuće i druge, hitne elektronske sjednice Umjetničkog savjeta
2. Razmatranje tematskog dijela Programa rada JU Narodno pozorište Sarajevo za 2026. godinu
3. Tekuća pitanja

Sjednicom predsjedavala predsjednica Savjeta Indira Kučuk-Sorguč.

1. Usvajanje Zapisnika sa prve konstituirajuće i druge hitne elektronske sjednice Umjetničkog savjeta

Umjetnički savjet jednoglasno usvaja Zapisnike sa prve konstituirajuće i druge hitne elektronske sjednice Umjetničkog savjeta.

2. Razmatranje tematskog dijela Programa rada JU Narodno pozorište Sarajevo za 2026. godinu

Nakon što je direktor Pozorišta upoznao članove Savjeta sa Prijedlogom Programa rada Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo (tematski dio), te nakon provedene

rasprave, Savjet je Mišljenja da je potrebno izvršiti određene dorade i unapređenja predloženog Programa rada, s ciljem obogaćivanja repertoarskog sadržaja i sagledavanja mogućnosti realizacije dodatne premijerne produkcije.

Direktor je istakao opredijeljenost za jačanje repertoarske ponude i realizaciju novih umjetničkih projekata, ukazujući pritom na finansijska ograničenja i dinamiku realizacije programskih aktivnosti u tekućoj godini, imajući u vidu da je za uspješnu implementaciju novih projekata neophodno pravovremeno osigurati potrebna finansijska sredstva.

Prijedlozi izmjena i dopuna Programa rada JU Narodno pozorište Sarajevo za 2026. godinu Umjetničkog Savjeta:

OPERA

1. Obilježiti 80. godišnjicu rada uz premijeru isključivo s vlastitim ansamblom i umjetničkim timom. To može biti "Šišmiš" za koji postoji dupla podjela ili "Karmen" za koju treba angažirati solisticu. Premijeru održati u umjetničkoj sezoni 2026/2027. Obje predstave su prepoznatljive publici, umjetnički reprezentativne i produkcijski racionalne.
2. Predstava "La Boheme" nije obnova, nego reprizna predstava. Povećati broj repriznih izvođenja postojećeg opernog repertoara koji je tehnički spreman za igranje i koji može doprinijeti većoj prisutnosti Opere na repertoaru i stabilnijem prihodu kuće.
3. U okviru programa Kultura na ulice uključiti koncertne forme Opere – izvođenje operskih arija, gala koncerata i manjih muzičko-scenskih formi u izvedbi umjetnika Narodnog pozorišta Sarajevo.

BALET

1. Uvrstiti baletnu premijeru u Program rada za 2026. godinu, s obzirom na to da Balet ostaje bez premijernog naslova u dužem vremenskom kontinuitetu.
2. Preispitati planiranu obnovu baleta „Dama s kamelijama“ i razmotriti njeno skidanje iz plana za 2026. godinu.
3. Umjesto „Dama s kamelijama“, povećati broj izvođenja baleta „Krcko Oraščić“, zbog velikog interesa publike i kontinuirano rasprodanih izvedbi.
4. Vratiti u aktivni repertoarski život baletne predstave:
 - o *Panta Rhei*
 - o *Omer i Merima*
 - o *Romeo i Julija*
 - o *Šeharzada*
 - o *Sjećaj li se Dolly Bell*
5. Prioritet dati predstavama domaćih autora i kućnih koreografa, posebno onima koje su produkcijski održive i već imaju potvrđen odnos s publikom.
6. Jasno definirati šta se u programu smatra „obnovom“, a šta reprizom, te uskladiti terminologiju u segmentu Baleta s realnim produkcionim stanjem.

DRAMA

1. Zadržati predstavu „Balkanski špijun“ na repertoaru uz planirano vraćanje *Ožalošćene porodice* i *Hamleta u selu Mrduša Donja*.
 2. Podržati dramatizaciju romana „Meho“ Almina Kaplana i planirati njeno uvrštavanje u dramski repertoar.
 3. Preispitati produkcijski model projekta „Mrtve duše 2“, posebno u dijelu autorskih angažmana, te smanjiti troškove gdje je moguće.
 4. U narednim repertoarskim planovima predvidjeti najmanje jednu premijeru originalnog bosanskohercegovačkog dramskog teksta, uz snažniju podršku domaćim dramskim autorima.
 5. Razmotriti povratak ranije igranih dramskih naslova koji imaju potvrđenu publiku i umjetničku vrijednost, gdje za to postoje produkcijski uslovi.
-

KULTURA NA ULICE

1. Program Kultura na ulice potrebno je vratiti na doradu i preciznije programski definirati.
 2. Potrebno je jasno imenovati osobu ili tim unutar Narodnog pozorišta Sarajevo zadužen za planiranje, selekciju i organizaciju programa.
 3. Programski koncept treba snažnije osloniti na vlastite resurse Narodnog pozorišta Sarajevo, odnosno:
 - umjetnike Drame, Opere i Baleta,
 - tehničke kapacitete kuće,
 - postojeći repertoar i njegove adaptirane formske izvedbe.
 4. U okviru Kulture na ulice razviti više vlastitih produkcija Narodnog pozorišta, poput:
 - duodrama,
 - jednočinki,
 - kamernih predstava,
 - dramskih vinjeta,
 - baletnih i plesnih tačaka,
 - koncerata operskih arija i manjih muzičko-scenskih formi.
 5. Smanjiti oslanjanje na vanjske produkcije i gostujuće sadržaje, a povećati učešće umjetnika Narodnog pozorišta Sarajevo kao nosilaca programa.
 6. Uspostaviti jasne kriterije angažmana vanjskih saradnika i transparentan model honoriranja, uz prioritetno angažiranje umjetnika i zaposlenika kuće.
-

POSEBNI PROGRAMI

1. Program „Pozorište na kućnu adresu“ potrebno je dodatno razraditi i precizirati, uz jasno definisanje:
 - o koncepta programa,
 - o mjesta izvođenja,
 - o ciljane publike,
 - o vremenskog okvira realizacije,
 - o konkretnog sadržaja i formata događaja.
2. Razmotriti naziv programa „Pozorište na kućnu adresu“, kako bi preciznije odražavao njegov sadržaj i način realizacije.
3. Pojasniti SVEM - Suradnja sa SVEM-om, šta tačno podrazumjeva, da li je u pitanju koprodukcija kuće? Koji je program planiran, u kojem vremenskom periodu?

OPĆI PRIJEDLOG

1. Program rada vratiti na doradu radi preciznijeg definiranja repertoarskih i produkcionih prioriteta.
2. Na narednom sastanku o Programu rada osigurati prisustvo vršilaca dužnosti voditelja Opere, Baleta i Drame, kako bi se o predloženim izmjenama moglo razgovarati direktno i po segmentima.
3. U slučaju da se vd slažu s izmjenama, poslati Umjetničkom savjetu na glasanje.

Sjednica trajala od 13-15:30 sati.

Dostaviti:

- Ministarstvo kulture i sporta
- članovima Savjeta
- Direktor
- a/a

