

Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo
Sarajevo, Obala Kulina Bana 9
tel: +387 33 445 138
e-mail: uredirektora@nps.ba
website: www.nps.ba
URED DIREKTORA
Sarajevo, 29.05.2026. godine
Broj: 05-3581/26

Na osnovu člana 26. i 27. Zakona o pozorišnoj djelatnosti/Prečišćen tekst ("Službene novine" Kantona Sarajevo, broj 42/13 – Prečišćen tekst 06/16) i člana 69. Pravila JU Narodno pozorište Sarajevo (broj:05-1672/23 od 14.03.2026. godine) Umjetnički savjet JU Narodno pozorište Sarajevo na sjednici održanoj 29.05.2026. godine donosi

Mišljenje i preporuku

Nakon razmatranja prijedloga Programa rada JU Narodno pozorište Sarajevo za 2026. godinu, predlažemo da se Program vrati na doradu uz sljedeće konkretne prijedloge i dopune:

OPERA

1. Oblježiti 80. godišnjicu rada uz premijeru isključivo s vlastitim ansamblom i umjetničkim timom. To može biti "Šišmiš" za koji postoji dupla podjela ili "Karmen" za koju treba angažirati solisticu. Premijeru održati u umjetničkoj sezoni 2026/2027. Obje predstave su prepoznatljive publici, umjetnički reprezentativne i produkcijski racionalne.
2. Predstava "La Boheme" nije obnova, nego reprizna predstava. Povećati broj repriznih izvođenja postojećeg opernog repertoara koji je tehnički spreman za igranje i koji može doprinijeti većoj prisutnosti Opere na repertoaru i stabilnijem prihodu kuće.
3. U okviru programa Kultura na ulice uključiti koncertne forme Opere – izvođenje operskih arija, gala koncerata i manjih muzičko-scenskih formi u izvedbi umjetnika Narodnog pozorišta Sarajevo.

BALET

1. Uvrstiti baletnu premijeru u Program rada za 2026. godinu, s obzirom na to da Balet ostaje bez premijernog naslova u dužem vremenskom kontinuitetu.
2. Preispitati planiranu obnovu baleta „Dama s kamelijama“ i razmotriti njeno skidanje iz plana za 2026. godinu.
3. Umjesto „Dama s kamelijama“, povećati broj izvođenja baleta „Krcko Oraščić“, zbog velikog interesa publike i kontinuirano rasprodanih izvedbi.
4. Vratiti u aktivni repertoarski život baletne predstave:
 - o *Panta Rhei*
 - o *Omer i Merima*
 - o *Romeo i Julija*

- Šeharzada
- Sjećaš li se Dolly Bell

5. Prioritet dati predstavama domaćih autora i kućnih koreografa, posebno onima koje su produkcijski održive i već imaju potvrđen odnos s publikom.
6. Jasno definirati šta se u programu smatra „obnovom“, a šta reprizom, te uskladiti terminologiju u segmentu Baleta s realnim produkcionim stanjem.

DRAMA

1. Zadržati predstavu „Balkanski špijun“ na repertoaru uz planirano vraćanje *Ožalošćene porodice* i *Hamleta u selu Mrduša Donja*.
2. Podržati dramatizaciju romana „Meho“ Almina Kaplana i planirati njeno uvrštavanje u dramski repertoar.
3. Preispitati produkcijski model projekta „Mrtve duše 2“, posebno u dijelu autorskih angažmana, te smanjiti troškove gdje je moguće.
4. U narednim repertoarskim planovima predvidjeti najmanje jednu premijeru originalnog bosanskohercegovačkog dramskog teksta, uz snažniju podršku domaćim dramskim autorima.
5. Razmotriti povratak ranije igranih dramskih naslova koji imaju potvrđenu publiku i umjetničku vrijednost, gdje za to postoje produkcijski uslovi.

KULTURA NA ULICE

1. Program Kultura na ulice potrebno je vratiti na doradu i preciznije programski definirati.
2. Potrebno je jasno imenovati osobu ili tim unutar Narodnog pozorišta Sarajevo zadužen za planiranje, selekciju i organizaciju programa.
3. Programski koncept treba snažnije osloniti na vlastite resurse Narodnog pozorišta Sarajevo, odnosno:
 - umjetnike Drame, Opere i Baleta,
 - tehničke kapacitete kuće,
 - postojeći repertoar i njegove adaptirane formske izvedbe.
4. U okviru Kulture na ulice razviti više vlastitih produkcija Narodnog pozorišta, poput:
 - duodrama,
 - jednočinki,
 - kamernih predstava,
 - dramskih vinjeta,
 - baletnih i plesnih tačaka,
 - koncerata operskih arija i manjih muzičko-scenskih formi.

5. **Smanjiti oslanjanje na vanjske produkcije i gostujuće sadržaje, a povećati učešće umjetnika Narodnog pozorišta Sarajevo kao nosilaca programa.**
6. **Uspostaviti jasne kriterije angažmana vanjskih saradnika i transparentan model honoriranja, uz prioritarno angažiranje umjetnika i zaposlenika kuće.**

POSEBNI PROGRAMI

1. **Program „Pozorište na kućnu adresu“ potrebno je dodatno razraditi i precizirati, uz jasno definisanje:**
 - o koncepta programa,
 - o mjesta izvođenja,
 - o ciljane publike,
 - o vremenskog okvira realizacije,
 - o konkretnog sadržaja i formata događaja.
2. **Razmotriti naziv programa „Pozorište na kućnu adresu“, kako bi preciznije odražavao njegov sadržaj i način realizacije.**
3. **Pojasniti SVEM - Suradnja sa SVEM-om, šta tačno podrazumjeva, da li je u pitanju koprodukcija kuće? Koji je program planiran, u kojem vremenskom periodu?**

OPĆI PRIJEDLOG

1. **Program rada vratiti na doradu radi preciznijeg definiranja repertoarskih i produkcionih prioriteta.**
2. **Na narednom sastanku o Programu rada osigurati prisustvo vršilaca dužnosti voditelja Opere, Baleta i Drame, kako bi se o predloženim izmjenama moglo razgovarati direktno i po segmentima.**
3. **U slučaju da se vd slažu s izmjenama, poslati Umjetničkom savjetu na glasanje**

Dostaviti:

- članovima Savjeta
- Upravnog odbora
- Direktorima UOJ-a
- EPS
- Web.nps.ba i a/a

