

JU NARODNO POZORIŠTE SARAJEVO

OJ TEHNIKA

BROJ : 03- 2377. /26.

SARAJEVO, 08. .04.2026.

Komisije za provođenje procedure izbora kandidata na upražnjeno radno mjesto :
Garderober II – 1 izvršilac na određeno vrijeme, do povratka radnice sa porodijskog odsustva, a najduže do jedne godine u JU Narodno pozorište Sarajevo

PITANJA ZA RADNO MJESTO : **Garderober II – 1 izvršilac**

1. Iz kojeg odjela garderober II preuzima materijale i garderobu za potrebe predstave?
2. Koja je uloga garderobera u pripremi izvođača neposredno prije izlaska na scenu?
3. Šta garderober II obavlja sa kostimima koji trenutno nisu na repertoaru?
4. Sa kojim autorskim licem garderober primarno saraduje radi očuvanja izgleda kostima?
5. Šta karakteriše radnu metodu poznatu kao „timski rad“ u pozorištu?
6. Kome garderober II neposredno odgovara za svoj stručni rad?
7. Šta podrazumijeva proces „markiranja dekora“ na probama kojima garderober prisustvuje?
8. Koji je primarni cilj kontinuiranog održavanja kostima tokom cijelog procesa igranja predstava na repertoaru?
9. Koju funkciju ima „premijera“ u pozorišnom procesu?
10. Šta u pozorišnoj terminologiji označava pojam „fundus“?
11. Šta se provjerava na kostimskoj probi i ko je sve prisutan na toj probi ?
12. Kada se kostim pregleda, prije ili poslije predstave ?
13. Gdje garderober boravi u toku predstave?
14. Koje su obaveze garderobera II u okviru priprema za gostovanja ?
15. Koji dodatni poslovi u krojačnici mogu biti povjereni garderoberu II?
16. Kuda se kostimi odnose nakon svakog završetka predstave?
17. Koje organizacione jedinice čine umjetničku strukturu Narodnog pozorišta?
18. Kakva je dinamika obaveza garderobera II u pogledu ispravnosti kostima?
19. Koji dokument sadrži podjelu uloga i služi garderoberu za organizaciju kostima?

20. Šta se prema Pravilniku NPS smatra „radnim zadatkom“?
21. Šta se u Narodnom pozorištu kvalifikuje kao lakša povreda radne obaveze?
22. Šta predstavlja pozorišni kostim u najširem smislu?
23. Na koji način garderober II postupa u situacijama koje zahtijevaju brzu promjenu kostima tokom samog izvođenja predstave?
24. Šta garderober II treba uraditi sa kostimom nakon završetka predstave ukoliko uoči da je na njemu potrebna stručna intervencija?
25. Koji su postupci izričito zabranjeni u prostorijama Pozorišta?
26. Koja se posebna sposobnost izričito traži za radno mjesto garderober II?

Napomena: Kratki odgovori sa DA ili NE na postavljeno pitanje neće se tretirati kao tačan odgovor.

LITERATURA :

Pravilnik o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta JU Narodno pozorište Sarajevo, (broj: 05-2049/22 od 15.03.2022. godine),

Pravilnik o radu JU Narodno pozorište Sarajevo, (broj:05-2520/23 i broj:05-1970/24),

Pravilnik o kućnom redu JU Narodno pozorište Sarajevo, broj:05-3036/21 od 01.10.2021 godine.

Tehnike konstruiranja i modeliranja odjeće

Autori : Darko Ujević, Dubravko Rogale, Marijan Hrastinski

Pozorišni rečnik David Jovanović

Od replike povijesne odjeće do kostima

Autori : Dr.sc. Katarina Nina Simončić, Alicia Mihalić, Dr.sc. Saša Došen, Barbara Bourek, Lucija Smolčec Prstec, Duje Kodžoman

komisije