



Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo
JU Narodno pozorište Sarajevo
Obala Kulina Bana 9
tel: +387 33 445 138
e-mail: uredirektora@nps.ba
website: www.nps.ba
UPRAVNI ODBOR
Sarajevo, 19.11.2025.godine
Broj:05-7340/25

ZAPISNIK
sa druge sjednice Upravnog odbora
JU Narodno pozorište Sarajevo
održane 19.11.2025.godine

Prisutni: Irma Efendić, predsjednica; Emir Nuhanović, član; Ljubica Pihljak, članica; Amila Ramović, članica i Belma Čečo-Bakrač, članica (ispred ustanove)

Sjednici prisustvovali: Edin Mustafić, direktor i Lejla Bračković, rukovodilac EPS

Za sjednicu predložen i usvojen sljedeći:

DNEVNI RED:

1. Usvajanje zapisnika (broj: 05-4040/25) sa prve, redovne sjednice NPS održane 05.11.2025. godine.
2. Dostavljanje dokumentacije Uredu za borbu protiv korupcije – Dopis Ureda od 05.11.2025. godine
3. Razmatranje prigovora izjavljenog na uslove radnog mjesta dramaturg u Narodnom pozorištu Sarajevo.
4. Informacija o izboru vršioca dužnosti direktora Narodnog pozorišta Sarajevo.
5. Preporuka direktoru da poduzme mjere i radnje u skladu sa Zakonom o kontroli i ograničenoj upotrebi duhana, duhanskih i ostalih proizvoda za pušenje, u cilju zaštite ljudi i imovine.
6. Preporuka direktoru da poduzme mjere i radnje u skladu sa Zakonom o radu, u dijelu koji se odnosi na tačnu i propisanu evidenciju radnika.
7. Odluke o plaćanju po Zaključku Upravnog odbora (broj: 05-6264/25) kojim se usvaja Predračun troškova zajedničkog projekta Drame, Opere i Baleta Fazlić „Sarajevo moje drago“ (broj: 01-6257/25) od 07.10.2025. godine

Plaćanje po autorskom ugovoru (broj: 01-6351/25) od 08.10.2025., zaključen između NPS i autora Ciraj-Džudža Vanja

Plaćanje po ugovoru o izvođačkom djelu (broj: 01-6334/25) od 08.10.2025., zaključen između NPS i izvođača Lejla Jusić

Plaćanje po autorskom ugovoru (broj: 01-6352/25) od 08.10.2025., zaključen između NPS i autora Osman Arslanagić

Plaćanje po autorskom ugovoru (broj: 01-6333/25) od 08.10.2025., zaključen između NPS i autora Amila Terzimehić

8. Zahtjev za neplaćenim odsustvom – Molba člana Hora Opere Dragana Rokvića za neplaćeno odsustvo (broj: 6897/25) od 29.10.2025. godine, uz prijedlog odluke.
9. Zahtjev radnika Pozorišta Admira Rondića (broj: 7227/25) od 11.11.2025. godine za prekid neplaćenog odsustva odobrenog u trajanju do jedne godine (period 01.11.2025. do 31.10.2026.)
10. Razmatranje Rješenja Inspektorata za zaštitu od požara, nadzor nad agencijama za zaštitu ljudi i imovine i unutrašnjim zaštitarskim službama nad matičnim knjigama i civilnim registrom od 26.5.2025. godine (broj: 03-40-363/259) i Zaključak Inspektorata Ministarstva unutrašnjih poslova Kantona Sarajevo od 8.9.2025. godine.
11. Pravilnik o zaštiti od požara
12. Izmjene i dopune Plana javnih nabavki za 2025.godinu
13. Tekuća pitanja

Sjednicom predsjedavala Irma Efendić, predsjednica Upravnog odbora

1. Usvajanje zapisnika (broj: 05-4040/25) sa prve, redovne sjednice NPS održane 05.11.2025. godine

Nakon što se zahvalila na preciznim materijalima i obimnom zapisniku Amila Ramović je iznijela primjedbe na zapisnik: Ističe da će procedura izazvati pažnju javnosti i da zapisnici trebaju biti sadržajni kako bi se detalji formalizirali, sve u kontekstu izmjene i dopune Pravila JUNPS. Traži da se u tom smislu sve analizira, obrazloži i činjenično utemelji kako ne bi ostalo prostora za špekulacije. Cijeni da je pitanje sukoba interesa utvrđeno zakonom i da nema potrebe da se posebno tretira u aktu i inače smatra da sve što je utvrđeno zakonom nema potrebe da se posebno unosi u dokument. U diskusiji konstatovano da su opći uvjeti u skladu sa zakonom, a zakon o sukobu interesa ne sprječava da se to pitanje utvrdi i normativom. Predsjednica je istakla da Upravni odbor neće brzo i neargumentovano donositi odluke, što je već istaknuto i na prvoj sjednici. Zakon o pozorišnoj djelatnosti daje upute koje se činjenice utvrđuju Pravilima. Nije akcenat samo na jednoj izmjeni. Sve što je nedovoljno ili nejasno konkretizirano može biti delegirano za izmjene i dopune. Pitanja koja nisu jasno određena stvaraju probleme u provođenju.

Amila Ramović se pozvala na već donesene odluke o razrješenju direktora i imenovanju vd direktora koje su dostavljene u Ministarstvo i istakla da je bespredmetno o tome raspravljati dok se ne dobije povratna informacija, što je naglašava konstatovano, a što ostali članovi Upravnog odbora nisu mogli potvrditi, obzirom da je dogovoren razgovor u Ministarstvu; zatim pitanje šta je „stručno lice“ nije nigdje precizirano.

U diskusiji koja je uslijedila ponovljeno ono što je konstatovano i na prvoj sjednici: da ranija praksa nije bile utemeljena na zakonu. Da onaj ko obnaša javnu funkciju mora poznavati zakon i da se ne mogu predlagati rješenja koja nisu usklađena sa zakonom, a da se može postaviti i pitanje odgovornosti.

Lejla Bračković je obrazložila da su imenovanja vršioca dužnosti direktora, u prethodnom periodu“ prolazila kroz dva „filtera“: ministarstvo i Vlada. Odluke Upravnog odbora su dostavljane Ministarstvu na saglasnost, a po saglasnosti Ministarstvo je upućivalo Vladi na donošenje odluke. U svim slučajevima postojala je saglasnost Vlade. Ovlasti u vršenju nadzora nad radom institucije ima Ministarstvo i Vlada u ime osnivača Skupštine Kantona Sarajevo. Pitanje odluka koje su dostavljene u Ministarstvo (razrješenje direktora i imenovanje vršioca dužnosti direktora) nije upitno u smislu da se Ministarstvo mora očitovati o istim. Već je prošlo dovoljno vremena i situacija je jasna, da vršioc dužnosti nije predložen po pravnoj analogiji. Zbog ovog pitanja je i održan sastanak sa ministrom Ministarstva kulture i sporta kojem su prisustvovali predstavnici Upravnog odbora i Pozorišta i otklonjene sve dileme.

Dino Mustafić je izvjestio Upravni odbor da je menadžment imao stalnu i dobru komunikaciju sa ministrom i stručnim službama Ministarstva kulture. I predmetne odluke su bile prvo dogovorene sa ministrom Ministarstva kulture na sastanku kojem su prisustvovali pored direktora, vd predsjednice UO, rukovodilac EPS i kandidatkinja za vd direktora, a nakon dogovora donesene su odluke i pokrenuta procedura. U prethodnom periodu nije bila praksa da umjetnici obnašaju dužnost vd direktora kako ne bi bili favorizovani. U zadnjih 30 godina vd nikada nije bio biran po pravnoj analogiji. Predlaže Upravnom odboru da transparentno i zakonito prevaziđe nastalu situaciju i da se u pozitivnom duhu okrene budućnosti.

Upravni odbor cijeni da se radilo i da će se raditi u dobroj volji i općem interesu. U tom cilju Upravni odbor će predmetne odluke staviti van snage kada za to dođe vrijeme. Amila Ramović insistira da se dobije odgovor Ministarstva u pisanoj formi i poslat će primjedbe na zapisnik koje će Upravni odbor razmotriti.

2. Dostavljanje dokumentacije Uredu za borbu protiv korupcije – Dopis Ureda od 05.11.2025. godine

Ured za borbu protiv korupcije uputio je Upravnom odboru zahtjev broj: 20-04-320-1779/25 DV od 05.11.2025. godine kojim su zatražili podatke od Upravnog odbora: da li je Narodno pozorište Sarajevo tokom 2024. i 2025. godine ostvarilo poslovnu, umjetničku ili drugu saradnju sa Udruženjem za razvoj kulture i umjetnosti Baleti Sarajevo (Balet Fest Sarajevo). Upravnom odboru je dostavljena Informacija direktora Pozorišta o saradnji između JU Narodno pozorište Sarajevo i Udruženja za razvoj kulture i umjetnosti Baleti Sarajevo (broj: 05-7223/25) od 11.11.2025. godine.

Predmetna Informacija sadrži ugovore o iznajmljivanju pozorišnog prostora u skladu sa Pravilnikom o iznajmljivanju i korištenju

prostora u JU Narodno pozorište Sarajevo (broj: 05-2573/24 od 24.04.2024.godine, a za potrebe održavanja Balet Festa 2024.i 2025.godine.

Informacija je dostavljena Upredu za borbu protiv korupcije.

3. Razmatranje prigovora izjavljenog na uslove radnog mjesta dramaturg u Narodnom pozorištu Sarajevo.

Upravnom odboru dostavljena sva dokumentacija, od zahtjeva za radno mjesto, do prijema odluke komisije za prijem u radni odnos. Po predmetnom prigovoru očitovale se i inspekcija KUIP Kantona Sarajevo gdje je utvrđeno da je sve u skladu sa zakonom i općim aktima Narodnog pozorišta.

U diskusiji koja je uslijedila konstatovano da uslove za obavljanje poslova radnog mjesta propisane sistematizacijom radnih mjesta treba širiti, a ne ograničavati, jer samo tako može se postići transparentnost i jednakopravnost većeg broja kandidata, što može doprinijeti i kvalitetnijem izboru. Upravni odbor može pokrenuti inicijativu za izmjene.

Postupak prijema dramaturga u radni odnos je završen i u potpunosti proveden po proceduri, što je konstatovano i inspekcijskim nadzorom.

Upravnom odboru se prigovor može podnijeti na odluku o prijemu, što nije u ovom slučaju, kandidat nije ni aplicirao. Stručne službe Pozorišta obavjestit će kandidata o provedenoj kontroli i analizi Upravnog odbora.

4. Informacija o izboru vršioca dužnosti direktora Narodnog pozorišta Sarajevo.

Upravnom odboru dostavljeno: Lista stručnih zaposlenika JU Narodno pozorište Sarajevo koji, prema podacima iz matične evidencije koju vodi JU Narodno pozorište Sarajevo, ispunjavaju uslove za imenovanje na poziciju direktora (v.d.), u skladu s Pravilima JU Narodno pozorište Sarajevo koja su trenutno na snazi, a koja se odnose na uslove: stručne spreme, radnog staža nakon sticanja fakultetske diplome, radnog iskustva na rukovodnim poslovima iz oblasti kulture stečenih u JU Narodno pozorište Sarajevo: Izudin Bajrović, Ermin Sijamija, Vedrana Božinović, Dario Vučić i Leonardo Šarić; te spisak svih zaposlenih radnika u JU Narodno pozorište Sarajevo na neodređeno i određeno vrijeme.

Nakon utvrđene činjenice o stručnim zaposlenicima koji ispunjavaju uslove za imenovanje na poziciju vršioca dužnosti upućen im je putem email-a upit da se izjasne da li su spremni preuzeti dužnost vršioca dužnosti direktora. Svi su se izjasnili protiv izuzev prvaka Izudina Bajrovića koji smatra prihvatljivim svako rješenje Upravnog odbora koje je u najboljem interesu za Narodno pozorište.

Konstatovano da od 217 uposlenih, Narodno pozorište ima pet stručnih zaposlenika koji ispunjavaju uslove da vrše dužnost direktora Narodnog pozorišta. U diskusiji konstatovano da možda još neko od stručnih saradnika je stekao uslove, ali se nije kalkulisalo pretpostavkama, već isključivo podacima iz personalnih dosijea. To je ponovo otvorilo diskusiju o potrebi da utvrđeni uslovi limitiraju objektivnu konkurenciju.

Prijedlog zaključka: Da se obavi razgovor sa Izudinom Bajrovićem i ukoliko prihvati imenuje za vršioca dužnosti direktora JU Narodno pozorište Sarajevo, a da se prethodna odluka o imenovanju vršioca dužnosti stavi van snage.

Amila Ramović je otvorila diskusiju o odluci o imenovanju vršioca dužnosti direktora koju su donijeli prethodni vršioci dužnosti Upravnog odbora, a za koju nije stiglo mišljenje Ministarstva. Smatra da je metodološki nejasno da se koriguje nešto za što nije utvrđeno da je sporno, iz razloga što je do sada uvijek ispunjavala uslove i boji se da se radi o subjektivnoj procjeni.

Upravni odbor jednoglasno donosi zaključak: Da se za narednu sjednicu pripremi odluka o imenovanju vršioca dužnosti i stavljanju van snage Odluke o imenovanju vršioca dužnosti koju su donijeli vršioci dužnosti Upravnog odbora (broj: 05-6022/25) od 22.09.2025. godine, a nakon što se u međuvremenu traži i dobije odgovor od Ministarstva kulture i sporta da se neće podržati predmetna Odluka o imenovanju vršioca dužnosti direktora; da se u međuvremenu obavi razgovor sa Izudinom Bajrovićem.

5. **Preporuka direktoru da poduzme mjere i radnje u skladu sa Zakonom o kontroli i ograničenoj upotrebi duhana, duhanskih i ostalih proizvoda za pušenje, u cilju zaštite ljudi i imovine.**

Upravni odbor jednoglasno preporučuje apsolutnu primjenu i kontrolu primjene Zakona o zabrani pušenja i Zakona o zaštiti od požara. Preporučuju da se poduzmu sve radnje i mjere kako bi se kontrolisala i primjenjivala zakonska preventiva u cilju zaštite ljudi i imovine.

6. **Preporuka direktoru da poduzme mjere i radnje u skladu sa Zakonom o radu, u dijelu koji se odnosi na tačnu i propisanu evidenciju radnika.**

U diskusiji konstatovano da je Zakonom o radu propisana kontrola i evidencija rada i radnog vremena. Iznesene su primjedbe na rad pojedinih umjetničkih ansambala koji ne rade dovoljno. Predloženo je da se utvrdi plan rada koji ne može biti kraći od 4 sata dnevno i da se vodi evidencija o radnim angažmanima umjetnicima, kao pretpostavci za produženje ugovora i umjetnička napredovanja. Prioritet je plan i kontrola realizacije plana. Činjenica je da se evidencija umjetnika vodi kao evidencija o radu službenika i namještenika, što nikako ne odgovara realnosti. Dramski ansambl radi probe i pripreme, a uloge se spremaju studiozno i van radnog vremena. Operne uloge takođe. Baletni ansambl ima kontinuitet rada vježbe i probe. Prvak ima veću platu od ministra, od njih se očekuje da budu lideri, uzor i primjer radne etike, kontinuiranog umjetničkog i izvedbenog kvaliteta. Status prvaka ne mora biti stalni. Otvoren je niz pitanja i stav Upravnog odbora je da tema zahtjeva tematsku sjednicu na kojoj će se razgovarati o ovom pitanju.

7. **Odluke o plaćanju po Zaključku Upravnog odbora (broj: 05-6264/25) kojim se usvaja Predračun troškova zajedničkog projekta Drame, Opere i Baleta Fazlić „Sarajevo moje drago“ (broj: 01-6257/25) od 07.10.2025. godine**

U skladu sa Programom rada JU Narodno pozorište Sarajevo za 2025. godinu i u skladu sa usvojenim Predračunom troškova zajedničkog projekta Drame, Opere i Baleta: Fazlić „Sarajevo moje drago“ (broj: 01-6257/25) od 07.10.2025. godine Upravni odbor donosi jednoglasne odluke kako slijedi

- 7.1. **Plaćanje po autorskom ugovoru (broj: 01-6351/25) od 08.10.2025., zaključen između NPS i autora Ciraj-Džudža Vanja**

Odobrava se plaćanje po autorskom ugovoru, broj: 01-6351/25 od 08.10.2025. godine, zaključenim između JU Narodno pozorište Sarajevo i autora Ciraj-Džudža Vanja.

- 7.2. **Plaćanje po ugovoru o izvođačkom djelu (broj: 01-6334/25) od 08.10.2025., zaključen između NPS i izvođača Lejla Jusić**

Odobrava se plaćanje po Ugovoru o izvođačkom djelu (broj: 01-6334/25) od 08.10.2025. godine, zaključenim između JU Narodno pozorište Sarajevo i izvođača Lejla Jusić.

- 7.3. **Plaćanje po autorskom ugovoru (broj: 01-6352/25) od 08.10.2025., zaključen između NPS i autora Osman Arslanagić**

Odobrava se plaćanje po autorskom ugovoru broj: 01-6352/25 od 08.10.2025. godine, zaključenim između JU Narodno pozorište Sarajevo i autora Osman Arslanagić.

- 7.4. **Plaćanje po autorskom ugovoru (broj: 01-6333/25) od 08.10.2025., zaključen između NPS i autora Amila Terzimehić**

Odobrava se plaćanje po autorskom ugovoru, broj: 01-6352/25 od 08.10.2025. godine, zaključenim između JU Narodno pozorište Sarajevo i autora Osman Arslanagić.

8. **Zahtjev za neplaćenim odsustvom – Molba člana Hora Opere Dragana Rokvića za neplaćeno odsustvo (broj: 6897/25) od 29.10.2025. godine, uz prijedlog odluke**

Dragan Rkvić, zaposlen na neodređeno vrijeme na poslovima radnog mjesta: Član hora opere I u OJ Opera od 15.01.1996. godine obratio Zahtjevom (broj: 6897/25) od 29.10.2025. godine, za neplaćeno odsustvo sa posla u periodu od 03.01.2026. godine do 03.07.2026. godine, radi njege teško oboljelog člana uže porodice. Na osnovu navedenih odredbi zakona i podzakonskih akata propisano je da poslodavac može odobriti radniku odsustvovanje sa posla bez naknade plaće (neplaćeno odsustvo) radi njege teško oboljelog člana uže porodice, odnosno domaćinstva u trajanju najduže do jedne godine.

Upravni odbor je donio jednoglasnu odluku

- 8.1. **Odobrava se neplaćeno odsustvo radniku Pozorišta Dragan Rokvić, koji je zaposlen na neodređeno vrijeme na poslovima radnog mjesta: Član hora opere I u OJ Opera od 15.01.1996. godine.**
- 8.2. **Imenovani će neplaćeno odsustvo koristiti u periodu od 03.01.2026. godine do 03.07.2026. godine.**
- 8.3. **Imenovani je dužan javiti se na posao 06.07.2026. godine.**
- 8.4. **Za vrijeme trajanja ovog odsustva imenovanom miruju prava i obaveze koje se stiču na radu i po osnovu rada.**

Ukoliko se imenovani ne javi na posao po isteku neplaćenog odsustva u trajanju od jedne godine, slijedi otkaz ugovora o radu i prestaje mu radni odnos.

9. Zahtjev radnika Pozorišta Admira Rondića (broj: 7227/25) od 11.11.2025. godine za prekid neplaćenog odsustva odobrenog u trajanju do jedne godine (period 01.11.2025. do 31.10.2026.)

Rondić Admir, zaposlen na neodređeno vrijeme na poslovima radnog mjesta: Majstor scene u OJ Tehnika od 13.03.2006. godine Odlukom Upravnog odbora (broj: 05-6531/25) od 16.10.2025. godine raspoređen je na neplaćeno odsustvo u trajanju do jedne godine, po ličnom zahtjevu (broj: 6197/25) od 02.10.2025. godine. Dana 11.11.2025. godine, radnik je podnio pisani zahtjev za prekid neplaćenog odsustva i povratak na rad (broj: 7227/25) od 11.11.2025. godine.

Upravni odbor je, razmatrajući zahtjev i imajući u vidu organizacione potrebe ustanove, jednoglasno donio odluku

- 9.1. Prihvata se zahtjev broj: 7227/25 od 11.11.2025.godine. radnika Pozorišta Admir Rondić, koji je zaposlen na neodređeno vrijeme na poslovima radnog mjesta: Majstor scene u OJ Tehnika od 13.03.2006. godine. za prekid neplaćenog odsustva odobrenog Odlukom broj 05-6531/25 od 16.10.2025. godine, koje je bilo odobreno u trajanju do jedne godine, u period od 01.11.2025.godine do 31.10.2026.godine.
- 9.2. Radnik Admir Rondić prekida neplaćeno odsustvo sa danom donošenja odluke: 19.11.2025.godine 2025. godine, te od tog dana radnik stupa na rad i ostvaruje prava i obaveze iz radnog odnosa u skladu s važećim propisima i općim aktima ustanove.
- 9.3. Ova odluka stupa na snagu danom donošenja, a primjenjuje se od dana donošenja.

10. Razmatranje Rješenja Inspektorata za zaštitu od požara, nadzor nad agencijama za zaštitu ljudi i imovine i unutrašnjim zaštitarskim službama nad matičnim knjigama i civilnim registrom od 26.5.2025. godine (broj: 03-40-363/259) i Zaključak Inspektorata Ministarstva unutrašnjih poslova Kantona Sarajevo od 8.9.2025. godine

Na prijedlog članice Belme Čečo Bakrač Upravni Odbor je razmatrao ovu tačku dnevnog reda. Članica Bakrač je izrazila zabrinutost za nedjelovanje po Rješenju Inspektorata za zaštitu od požara, nadzor nad agencijama za zaštitu ljudi i imovine i unutrašnjim zaštitarskim službama nad matičnim knjigama i civilnim registrom od 26.5.2025. godine (broj: 03-40-363/259), a u kontekstu sigurnosti radnika JU Narodno pozorište Sarajevo.

Podnesak direktora (broj: 05-7238/25) od 18.11.2025.godine u predmetu: Izvještaj o postupanju po Rješenju inspektora Inspektorata MUP Kantona Sarajevo (broj: 03-40-363/25) od 26.05.2025.godine

Izjavitelj Dino Mustafić

Narodno pozorište je tražilo i dobilo produženje roka za postupanje po zahtjevima inspektorata, konačno izjašnjenje se očekuje već

sljedeće sedmice kada je najavljen dolazak inspektora. Za realizaciju konačnih radova u zgradi Narodnog pozorišta nedostatno 12.000,00 KM. Sredstva nisu odobrena ni nakon ponovljenih zahtjeva i urgencija.

Nadalje nevezano za navedenu tačku direktor je Upravni odbor izvijestio o sljedećem:

Stolarija Narodnog pozorišta je objekat u ruševnom stanju, na klizištu. Inicijativa za zatvaranje objekta je obustavljena i predlaže da se istraje na zatvaranju i izmještanju pozorišnih radionica i fundusa u iznajmljeni prostor, kako bi se izbjegla moguća tragedija. Prijedlog: da jedna pozorišna radionica opslužuje sve pozorišne kuće u Kantonu Sarajevo.

Fasada Narodnog pozorišta: nakon što smo alarmirali Ministarstvo, Vladu, Gradsku upravu, Općinu Centar i javnost došla građevinska inspekcija. Da bi se sanirali zahtjevi potrebno 50-60.000,00 KM. Upitna svrsishodnost parcijalnih ulaganja. Posebno upitno osigurati sredstva: Narodno pozorište za investiciona ulaganja dobije 5.000,00 KM, a za tekuće održavanje 20.000,00 KM raspoloživih sredstava. Iz vlastitih prihoda se rade urgencije.

Za Stolariju je urađen projekat Male scene, o kojem se više i ne govori.

Za fasadu je urađen obiman i zahtjevan projekat, s obzirom da se radi o zaštićenom objektu, nacionalnom spomeniku, potpisani ugovori sa Vladom Kantona Sarajevo i Gradskom upravom, projekat trebao biti završen do 31.12.2025.godine. U međuvremenu su iporasle cijene radova i materijala. Radi se o velikim sredstvima.

Urađen elaborat za video opremu i izvjesna je realizacija za pristojnu tonsku i video opremu. Raspisan je tender.

Kamion od 2027.godine neće moći van granica. Odobrena kreditna sredstva od 100.000,00 KM postala raspoloživa kada već nisu bila dostatna za nabavku. Cijena je sada skoro duplo veća.

Fasada na južnoj strani, prema Obali, je prioritet i ukoliko se ne sanira prijeti zatvaranju objekta zbog za uposlenika i prolaznike opasnog obrušavanja.

Infrastruktura je zapuštena.

Nacrt Budžeta za iduću godinu prati već umanjeni Budžet.

Konstatovano, urađeno je 80% posla, po inspekcijskom nalogu, a kazne za instituciju i odgovorno lice su visoke. Bitno je utvrditi prioritete i do kraja godine realizovati sve mjere naložene inspekcijskim nadzorom.

11. Pravilnik o zaštiti od požara

Pravilnik o zaštiti od požara uradila firma Proving.

Upravni odbor donosi jednoglasnu odluku

11.1. Usvajaja se Pravilnik o zaštiti od požara JU Narodno pozorište Sarajevo, broj: 05-7341/25 od 19.11.2025. godine.

11.2. Pravilnik o zaštiti od požara JU Narodno pozorište Sarajevo će se objaviti na oglasnoj ploči, web stranici JU Narodno pozorište Sarajevo i „Službenim novinama

Kantona Sarajevo“, te dostaviti Ministarstvu kulture i sporta Kantona Sarajevo

11.3. Odluka stupa na snagu danom donošenja.

12. Izmjene i dopune Plana javnih nabavki za 2025.godinu

Upravni odbor donosi jednoglasnu odluku kojom se usvajaju Izmjene i dopune Plana javnih nabavki JU Narodno pozorište Sarajevo za 2025. godinu koja obuhvata ispravku procijenjene vrijednosti nabavke – robe; toaletnog papira i ubrusa. Procijenjena vrijednost nabavke 2.000,00 KM.

13. Tekuća pitanja

13.1. Određeni su predstavnici Upravnog odbora za razgovor sa Izudinom Bajrovićem.

Sjednica održana u Biblioteci

Trajanje sjednice: 10,00-14,00 sati.

Članovi Upravnog odbora:

predsjednica Upravnog odbora

IRMA EFENDIĆ

Dostaviti:

- članovi Upravnog odbora
- Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo
- Pravna i kadrovska služba, web.nps.ba i a/a

