

30 PITANJA ZA DRAMATURGE

1. Ofelija je Polonijeva kćerka u kojoj Shakespearovoj drami?
 - a) Henri V
 - b) Kralj Lir
 - c) Otelo
 - d) Hamlet

2. Kako se zovu sestre u drami „Tri sestre“ A.P.Čehova?
 - a) Olga, Maša, Irina
 - b) Natalija, Maša, Olga
 - c) Marija, Irina, Maša
 - d) Olga, Ana, Sonja

3. Ivo Brešan autor je dramskog teksta...
 - a) Svečana večera u pogrebnom društvu
 - b) Hasanaginica
 - c) Pomrčina krvi
 - d) Sumnjivo lice

4. Kao osnova dramaturgije i dramskog pisanja, koristi se definicija tragedije koja glasi:
„Tragedija je podražavanje ozbiljne i završene radnje, koja ima određenu veličinu, ogovorom koji je otmjen i poseban za svaku vrstu u pojedinim djelovima, licima koja djeluju a ne pripovjedaju, a izazivanjem sažaljenja i straha vrši se pročišćavanje takvih Osjećanja.“ Ko je autor navedene definicije?
 - a) Platon
 - b) Pirandelo
 - c) Aristotel
 - d) Sofoklo

5. Bertolt Breht autor je dramskog teksta:
 - a) Tri sestre
 - b) Tramvaj zvani čežnja
 - c) Kavkaski krug kredom
 - d) Čekajući Godoa

6. Najvažniji sastavni dio tragedije je:
 - a) Dikcija
 - b) Sklop događaja
 - c) Muzička kompozicija

d) Karakteri

7. „Šest lica traži autora“ dramski je tekst koji je napisao:

- a) Luigie Pirandello
- b) Ežen Jonesko
- c) Bertold Breht
- d) Alfred Žari

8. Ko je autor knjige „O pjesničkoj umjestnosti“ ili „Poetika“

- a) Sofoklo
- b) Eshil
- c) Aristotel
- d) Euripid

9. Kojom predstavom je Narodno pozorište Sarajevo obilježilo početak svog rada?

- a) Protekcija – Branislav Nušić
- b) Uobraženi bolesnik – Molijer
- c) Romeo i Julija – Sheakespeare
- d) Hamlet u selu M. Donja – Ivo Brešan

10. Ko je autor/ica dramaskog teksta „Dantonova smrt“?

- a) Georg Buchner
- b) Ežen Jonesco
- c) Oskar Vajld
- d) Tenesi Vilijams

11. Prva sezona Narodnog pozorišta Sarajevo svečano je otvorena:

- a) 22.10.1921.godine.
- b) 22.10.1920.godine.
- c) 22.10.1922.godine.
- d) 22.10.1919.godine.

12. Ko je autor dramskog teksta „Gospodin jastuk“ ili „The Pillowman“?

- a) Martin McDonagh
- b) Džo Bernard Šo
- c) William Sheakespeare
- d) Luigi Pirandello

13. Kada bi preveli riječ “drama” s grčkog jezika, ona bi značila:

- a) Radnja
- b) Dijalog
- c) Sukob
- d) Razgovor

14. Ko je najpoznatiji pisac Antičkih komedija?
- a) Sofoklo
 - b) Eshil
 - c) Aristofan
 - d) Euripid
15. U srednjem vijeku razvili su se tipovi drame/prikazanja prema crkvenim vjerskim obredima, a nazivali su se:
- a) Mirakul, misterij i moralitet
 - b) Propovjed, misterij, mirakul
 - c) Mirakul, moralitet i sakrament
 - d) Sakrament, propovjed i moralitet
16. Kroz srednjovjekovnu dramu obrađuju se teme vezane uz:
- a) Kristov život, kao i teme vezane za život mučenika i svetaca
 - b) Život svetaca, ali ne i Isusa Krista
 - c) Život mučenika
 - d) Priče iz svakodnevnih života ljudi
17. Srednji vijek je za književnost, umjetnost i kulturu poznati i kao:
- a) Vijek prosvjetljenja
 - b) Mračni vijek
 - c) Vijek velikih napredaka
 - d) Sveti vijek
18. Commedia dell'arte prevedeno sa italijanskog jezika današnjeg vremena znači
- a) Umjetnička komedija (arte – umjetnost)
 - b) Komedija koju izvode znalci (arte – zanat, umješnost)
 - c) Artistička komedija
 - d) Komedija umjetnika
19. To nije prvenstveno igra pokreta, nego igra „govora“, ma koliko to ne bio govor riječima. To je visoko stilizovani klasični indijski ples—drama koja je primijećena zbog atraktivnog sastava likova, složenih kostima, detaljnih gestikulacija i dobro definisanih pokreta predstavljenih u skladu sa muzikom i komplementarnim udaraljkama, a zove se:
- a) Katakali predstave
 - b) Baletno-dramski igrokazi
 - c) Ritmički igrokaz
 - d) Ramajana predstave
20. „Kralj Ibi „ Alfreda Žarija neobična i surova komedija u grotesknom stilu, nadahnuta je dramom:
- a) Magbeth – Šekspira
 - b) Kralj Edip – Sofokla
 - c) Život je san – Kalederona

- d) Faust - Gete
21. Dvije najpoznatije forme japanskog teatra su:
- a) No i Kabuki
 - b) Katakali i ples
 - c) Melodrama i No
 - d) Kabuki i Katakali
22. Aristotel je govorio o tri jedinstva kada je u pitanju dramska književnost i to:
- a) Jedinstvo vremena, mjesta i radnja
 - b) Jedinstvo vremena, radnje i likova
 - c) Jedinstvo vremena, mjesta i likova
 - d) Jedinstvo radnje, mjesta i likova
23. Ko je najpoznatiji i hrvatski pisac/dramatičar/dramski pisac/esejista/enciklopedista 20. stoljeća?
- a) Miroslav Krleža
 - b) Miodrag Žalica
 - c) Branislav Nušić
 - d) Ivo Brešan
24. Ko je autor eseja „Pozorište i kuga“?
- a) Antoan Arto
 - b) Stanislavski
 - c) Gordon Kreg
 - d) Max Rajnhart
25. Teatar koji se najčešće odnosi na tri teatra u Londonu, a koja su vezana za Šekspira, zove se:
- a) The Rose
 - b) The Hope
 - c) Globe
 - d) Swan
26. Osnovne dramske vrste su:
- a) Komediya, tragedija, drama
 - b) Melodrama, komediya, tragedija
 - c) Monodrama, drama, melodrama
 - d) Komediya, tragedija, satira
27. Bilješke u tekstu drame (obično u zagradama ili kurzivom) u kojima dramski pisac glumcima i režiserima daje upute kako se koja stvar ima/treba postaviti na scenu/sceni i izvesti, zove se:
- a) Čin
 - b) Scena
 - c) Didaskalija
 - d) Opis

28. Termin dramaturgija prvi put se pojavljuje u djelu:
- a) Hamburška dramaturgija – G.E. Lessinga
 - b) Poetika – Aristotela
 - c) Drama: teorija i analiza – M. Pfister
 - d) Historija pozorišta – Molinari
29. Nauka koja se bavi proučavanjem historije, teorije, kritike i metodologije scenske umjetnosti naziva se:
- a) Teatrologija
 - b) Književnost
 - c) Dramaturgija
 - d) Dijalektika
30. Dramaturg na predstavi najbliže surađuje sa:
- a) Glumcima
 - b) Producentom
 - c) Rediteljem
 - d) Inspicijentom

KORIŠTENA TEORIJSKA LITERATURA (pri izradi testova):

1. „Istorija pozorišta“ – Čezare Molinari; Milano 1972, PREVOD: Vuk Karadžić, Beograd
2. „O pesničkoj umetnosti“ – Aristotel; DERETA, Beograd, 2008
3. „Dida“ – Emina Gegić; INFINITO edizioni, RIM, 2008
4. „Sistem“ – Stanislavski; PREVOD: Milan Đoković (pdf)
5. „Hamburška dramaturgija“ – G.E. Lessing „Državno izdavačko poduzeće Hrvatske“ Zagreb 1950

- Pored teorijske literature korišteni su i mnogobrojni dramski tekstovi, koji se spominju u testu

