



Bosnia and Herzegovina
Federation of Bosnia and Herzegovina
CANTON SARAJEVO
Government

125
AB-7

Broj: 1698/24.
Datum: 15.03.2024.

Broj: 02-04-7734-2/24
Sarajevo, 07.03.2024. godine

Na osnovu člana 26. i 28. stav (4) Zakona o Vladi Kantona Sarajevo ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj: 36/14 - Novi prečišćeni tekst i 37/14 - Ispravka) Vlada Kantona Sarajevo, na 15. sjednici održanoj 07.03.2024. godine, donijela je

ZAKLJUČAK

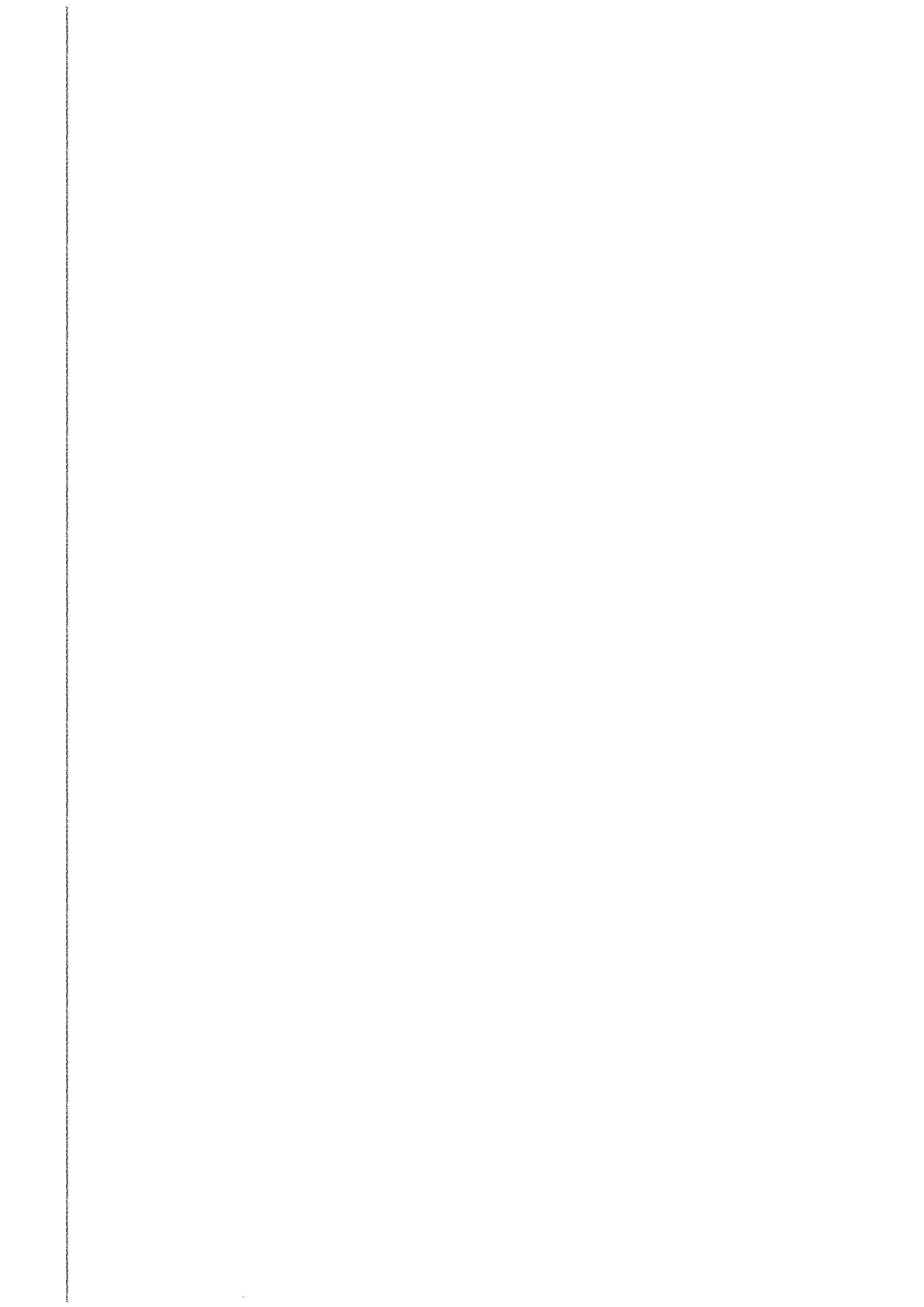
1. Utvrđuje se prijedlog Odluke o davanju saglasnosti na Program rada Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo sa finansijskim planom za 2024. godinu.
2. Prijedlog Odluke iz tačke 1. ovog zaključka dostavlja se Skupštini Kantona Sarajevo, na nadležno odlučivanje.
3. Ovaj zaključak stupa na snagu danom donošenja.

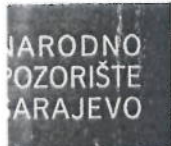
PREMIJER
Nihad Uk

Dostaviti:

1. Predsjedavajući Skupštine Kantona Sarajevo,
2. Skupština Kantona Sarajevo,
3. Zamjenici predsjedavajućeg Skupštine Kantona Sarajevo (3x),
4. Premijer Kantona Sarajevo,
5. Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo
6. Javna ustanova Narodno pozorište Sarajevo (putem Ministarstva kulture i sporta Kantona Sarajevo),
7. Evidencija,
8. A r h i v a.







Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo
JU Narodno pozorište Sarajevo
Obala Kulina Bana 9
UPRAVNI ODBOR
tel: +387 33 445 138
e-mail: uredirektora@nps.ba
website: www.nps.ba
Broj: 05-897/24
Sarajevo, 08.02.2024.godine

Na osnovu člana 27.alineja 5.Zakona o ustanovama („Službeni list RBiH” broj 6/92, 8/93 i 13/94) i člana 40. Pravila JU Narodno pozorište Sarajevo (broj: 05-1672/23), a u skladu sa tačkom XI i XII Odlukom o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa i organizacija („Službene novine Kantona Sarajevo” broj: 1/23-Prečišćen tekst) i Budžeta Kantona Sarajevo za 2024.godinu, Upravni odbor JU Narodno pozorište Sarajevo, na sjednici održanoj 08.02.2024.godine donosi

ODLUKU

I

Upravni odbor JU Narodno pozorište Sarajevo utvrđuje Prijedlog Programa rada Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo sa finansijskim planom za 2024.godinu.

II

Prijedlog Programa rada Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo sa finansijskim planom za 2024.godinu se dostavlja Ministarstvu kulture i sporta Kantona Sarajevo na dalju proceduru.

Obrazloženje

Upravni odbor JU Narodno pozorište Sarajevo na sjednici održanoj 08.02.2024.godine je utvrdio tekst Prijedloga Programa rada Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo sa finansijskim planom za 2024.godinu, u skladu sa Odlukom o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa i organizacija („Službene novine Kantona Sarajevo” broj: 1/23-Prečišćen tekst) i Budžeta Kantona Sarajevo za 2024.godinu. Odluka i Prijedlog Programa rada Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo sa finansijskim planom za 2024.godinu se dostavlja Ministarstvu kulture i sporta Kantona Sarajevo na dalju proceduru

Predsjednik Upravnog odbora

EDINA PAPO

Dostaviti:

- Ministar kulture i sporta
- Predsjednik i članovi UO-a, Direktor Narodnog pozorišta
- Dosije UO-a , web.nps.ba i a/a

Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo
JU Narodno pozorište Sarajevo
Obala Kulina Bana 9
tel: +387 33 445 138
e-mail: ureddirektora@nps.ba
website: www.nps.ba
NADZORNI ODBOR
Broj: 05- 895/24
Sarajevo, 08.02.2024.godine

Na osnovu člana 34. Zakona o ustanovama ("Službeni list RBiH" , br. 6/92, 8/93 i 13/94), člana 21. Zakona o pozorišnoj djelatnost – Prečišćeni tekst ("Službene novine Kantona Sarajevo " br. 42/13) i članova 58, i 59. Pravila Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo (broj: 05-1672/23), u skladu sa Odredbama o metodologiji izrade I donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa ("Službene novine Kantona Sarajevo" broj: 1/23 – Prečišćeni tekst)), Nadzorni odbor JU Narodno pozorište Sarajevo, na sjednici održanoj 08.02.2024. godine, donosi

ODLUKU

I

Nadzorni odbor JU Narodno pozorište Sarajevo utvrđuje Prijedlog Programa rada Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo sa finansijskim planom za 2024.godinu.

II

Prijedlog s Programa rada Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo sa finansijskim planom za 2024.godinu se dostavlja Ministarstvu kulture i sporta Kantona Sarajevo na dalju proceduru.

Obrazloženje

Nadzorni odbor JU Narodno pozorište Sarajevo je na sjednici održanoj 08.02.2024. godine utvrdio Prijedlog Programa rada Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo sa finansijskim planom za 2024.godinu, u skladu sa Odredbama o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa ("Službene novine Kantona Sarajevo" broj: 1/23 – Prečišćeni tekst).

Odluka i tekst Prijedloga Programa rada Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo sa finansijskim planom za 2024.godinu se dostavljaju Ministarstvu kulture i sporta Kantona Sarajevo na dalju proceduru.

Predsjednik Nadzornog odbora

Fahrudin Strojil

Dostaviti:

- Ministar kulture i sporta
- Predsjednik i članovi NO-a, Direktor Narodnog pozorišta
- Dosije UO-a i a/a



Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo
Sarajevo, Obala Kulina Bana 9
tel: +387 33 445 138
e-mail: uredirektora@nps.ba
website: www.nps.ba

URED DIREKTORA

Sarajevo, 28.12.2023.godine

Broj: 05-7708/23

Na osnovu člana 26. i 27. Zakona o pozorišnoj djelatnosti/Prečišćen tekst ("Službene novine" Kantona Sarajevo, broj 42/13 – Prečišćen tekst 06/16) i člana 65 Pravila JU Narodno pozorište Sarajevo (broj: 05-2637/16 od 17.05.2016. godine i broj: 05-3764/18 od 08.08.2018.godine) Upravni odbor na sjednici održanoj dana 10.09.2021.godine donio je donio je Odluku (broj: 05-2534/21) kojom se imenuje Umjetnički savjet JU Narodno pozorište Sarajevo kao savjetodavno tijelo koje prati ostvarivanje programa rada Pozorišta i pozorišnog repertoara.

Umjetnički savjet JU Narodno pozorište Sarajevo na sjednici održanoj 28.12.2023.godine, usvaja **Plan i program premijernih i repriznih izvedbi za 2024.godinu**, kako slijedi:

1. Opera Narodnog pozorišta

Moramo posebno istaći da je sarajevska Opera jedina na svijetu koja nema svoj orkestar te ova činjenica govori sama za sebe koliko je otežavajuće održavati repertoar Opere. Za realizaciju opernog repertoara ovisni smo o orkestru Sarajevske filharmonije. Opera nema ni dovoljan broj uposlenih solista, horskih pjevača i režisera, što opet iziskuje angažman umjetnika iz drugih kuća, a samim tim uvećavaju se i troškovi produkcije.

Program je zahtjevan, posebno kod nas obzirom da je ansambl Opere više nego prepolovljen. Ipak, sa njenim djelatnicima, nadljudskim naporom i velikim entuzijazmom repertoar za narednu 2024.godinu planiramo kao da smo u punom kapacitetu postavljajući klasična djela čeličnog repertoara koja su na svim svjetskim scenama kao i uvodeći modernija i savremenija djela kako bi išli u korak sa opernim kucama regije i svijeta što smo prije ratne opće devastacije bili u mogućnosti.

Zbog specifičnosti i zahtjevnosti operne umjetnosti, radi kadrovskih problema i nepostojanja opernog orkestra nije moguće tačno precizirati naslove i dinamiku rada te je zbog toga program rada Opere prisiljen pretrpjeti moguće izmjene.

Premijerni repertoar Opere:

- 1. Gershwin *Blue Monday***
Premijera Mart 2024.godine
3 izvođenja
Dirigent: Bakir Samardžić
- 2. Mozart *Figarov pir* ili Domenico Cimarosa *Tajni brak***
Premijera Juni 2024.godine
3 izvođenja
Dirigent: Ivo Lipanović
- 3. Jažić *Kralj Tvrtko***
Praizvedba Novembar/Decembar 2024.godine
Koprodukcija
2 izvođenja
- 4. Koncertni program**
3 koncertna programa Tokom godine
Hor i solisti Opere u saradnji sa Sarajevskom filharmonijom, SVEM-om

Reprizni repertoar

1. **Vaude *Ježeva kuća***
8 Repriznih izvođenja
2. **Puccini *La Boheme***
2 reprizna izvođenja
3. **Smetana *Prodana nevjesta***
2 reprizna izvođenja
4. **Tijardović *Mala Floramye***
2 reprizna izvođenja
5. **Puccini *Tosca***
2 reprizna izvođenja
6. **Menotti *Telefon***
3 reprizna izvođenja
7. **Offenbach *Orfej u podzemlju***
3 reprizna izvođenja
8. **Puccini *Madama Butterfly***
3 izvođenja

Gostovanja Opere realiziramo po osiguranim finansijskim sredstvima.
Ukupno: 33 izvođenja: 3 premijere

2. Balet JU Narodno pozorište Sarajevo

Prateći prethodne sezone i kroz stečeno iskustvo došli smo do zaključka da raznovrstan repertoar doprinosi većoj posjećenosti publike. Balet Narodnog pozorišta Sarajevo u 2024. godine po toj logici, a zahvaljujući obnovi repriznih predstava, može izvoditi najmanje 4 različite predstave u mjesecu, a to će ujedno doprinijeti i povećanje kvaliteta ansambla što i jeste jedan od osnovnih ciljeva.

Značajan napredak je već postignut zahvaljujući gostujućim pedagogima, tako da opravdano očekujemo i računamo da će se ta praksa nastaviti tokom naredne sezone.

Iako prema važećem Pravilniku o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji u OJ Balet bi trebalo biti 107 uposlenih, čak i sa znatno manjim brojem, a pod pretpostavkom da će svi igrači trenutno angažirani putem izvođačkih ugovora, biti zaposleni po osnovi ugovora o radu uz prethodno obezbjeđene radne i boravišne dozvole, predlažemo plan rada za narednu godinu.

Zahvaljujući vidnom napredku Balet Narodnog pozorišta Sarajevo bi se u narednoj sezoni mogao fokusirati na vlastitu promociju unutar a naročito izvan BiH i dobiti mogućnosti da ostvari veći broj gostovanja te se na dostojanstven način predstavi novoj publici.

Kao što je i do sada bila praksa, Balet Narodnog pozorišta Sarajevo će nastaviti saradnju sa nižim baletnim školama kao i Srednjom baletskom školom, pružajući mogućnost budućem kadru da se usavršava prisustvom na baletnim vježbama i probama te učestvovanjem u baletnom repertoaru. Na taj način doprinosi se edukaciji i motivaciji budućih naraštaja.

Kao jedini baletni ansambl u BiH smatramo svojom obavezom da negujemo i očuvamo tradiciju a istovremeno se otvorimo za nove ideje i moderne pravce pa ćemo u skladu sa tim napraviti plan premijera za sezonu 2024. godinu saradjujući istovremeno sa priznatim baletnim koreografima i dajući poticaj i mogućnost rada mladom domaćem koreografskom kadru

Premijerni repertoar Baleta

1. Ravel *Bolero*

Premijera 08.02.2024. godine

U povodu 40 godina ZO i saradnji sa Gradskom upravom Grada Sarajeva
 Koreografija: Takuya Sumitomo

2. **Shchedrin *Carmen***
Premijera 05.06.2024.godine
Koreografija: Valentina Turcu
3. **Minkus *Don Quixote***
Premijera Novembar 2024.godine
Koreografija: Rafael Avnikjan
4. **Triptih – II dio – premijera Juni**
U okviru programa *Kultura na ulice*

Reprizni repertoar

1. **Rimski Korsakov, Hačaturjan *Posljednja noć – Šeherezada***
4 izvođenja sa orkestrom Sarajevske filharmonije
2. **Čajkovski *Krcko Oraščić***
5 izvođenja sa orkestrom Sarajevske filharmonije
3. **JohannStrauss II *Pepeljuga***
3 izvođenja izvođenja sa orkestrom Sarajevske filharmonije
4. **Giuseppe Verdi *Dama s kamelijama***
2 izvođenja sa orkestrom Sarajevske filharmonije
5. **Adolph Adam *Giselle***
3 izvođenja sa orkestrom Sarajevske filharmonije
6. **Mozart *Ples sa Mozartom***
3 izvođenja (CD)
7. **Mozart *Palčica***
8 izvođenja (CD)
8. **Papandopulo *Žetva***
3 izvođenja (CD)
9. **Enaudi, Toplan, Bukvich-Nihols *Panta Rhei***
3 izvođenja (CD)
10. **Aleksander Balanescu *Sjećaš li se...Sjećaš li se Dolly Bell***
6 izvođenja (CD)
11. **Prokofjev *Romeo i Julija***
3 izvođenja (CD)

Gostovanja Baleta realiziramo po osiguranim finansijskim sredstvima.

Ukupno: 53 izvođenja, 4 premijere

19 izvođenja sa orkestrom Sarajevske filharmonije i 34 - CD.

3. **Drama JU Narodno pozorište Sarajevo**

Nakon sezone klasičnog teksta, ove godine plan Drame je baviti se savremenim tekstom, kao i napraviti izvjestan žanrovski pomak.

Kao Drama nacionalne kuće smatramo nužnim promovisati domaće tekstove i autore i u našoj repertoarskoj politici vodimo računa o zastupljenosti domaćih kvalitetnih tekstova. U skladu sa tim raspisali smo i Konkurs za najbolji bh. neobjavljeni dramski tekst, što je prvi put u više od 30 godina rada NPS, a na koji je pristiglo 22 teksta iz cijele BiH. Žiri u sastavu Darko Lukić, dramski pisac i dramaturg, Edin Mustafić, reditelj i Direktor NPS; te Vedrana Božinović, glumica i umjetnička direktorica Drame NPS, od pristiglih tekstova izabrali su tekst *Noć Iguane* autorice Lejle Kalamujić, koji tematski, sadržajno i suštinski pripada Drami NPS. Otkupom prava na ovaj tekst u ovoj godini obezbijedit ćemo repertoarski naslov za sezonu 2024/25. U ovoj sezoni planirali smo praizvedbe tri domaća teksta, jednog dramskog i dvije adaptacije romana. Mislim da ovim vrlo konkretno dokazujemo kako vodimo računa o promociji vlastite kulture i autora.

Sezona koja je pred nama generalno će se baviti savremenim dramskim tekstom. Kada je žanrovski pomak u pitanju, ove godine publici ćemo ponuditi dramsko-opernu predstavu, te predstavu koja je bazirana na teatarskom klaunu. Ovo je, u oba slučaja, potpuni novitet, ne samo za našu kuću nego i za kompletnu teatarsku scenu u

BiH. Smatramo da je naša pozicija takva da po kvalitetnom kadru koji imamo možemo biti ti koji uspostavljaju nove standarde i pomiču granice. U izboru autora vodili smo se time da saradnju ponudimo najboljima u regionu. Reditelji koji su i prethodnih sezona radili u Drami NPS značajna su imena regionalnog pozorišta, a tako nastavljamo i u ovoj godini. Dovodimo provjerene autore za koje vlada veliki interes i za koje smatramo da svojim kvalitetom mogu unaprijediti kvalitet ne samo repertoara, nego i ansambla Drame NPS. Istovremeno i dalje insistiramo na zastupljenosti domaćih reditelja, te na rodnoj jednakosti.

Održati plan koji smo zacrtali i kvalitet na kojem insistiramo moguće je samo uz podršku u smislu programskih sredstava. Budžeti naših predstava najmanji su u regionu. Jako je teško dovesti kvalitetna rediteljska i autorska imena bez mogućnosti da se u tom smislu barem izjednačimo sa pozorištima koja ciljaju ka istim autorima. Obzirom na generalno poskupljenje, oprema predstava mnogo je skuplja nego je bila čak i prošle sezone. Izrade scenografije, kostima koštaju mnogo više. Način na koji se prevazilazi ovaj disbalans je da se štedi na ljudima. Moram podcrtati to da su naši autorski i izvođački honorari već godinama isti, bez obzira na promjene na tržištu. Honorari za glumačke pripreme, koje traju više mjeseci, a tokom kojih honorarno angažovani glumci nemaju mogućnost dodatnog angažmana, su manji nego minimalna primanja u BiH, po podacima objavljenim u decembru 2024. Iako smo odlučni da u svojim predstavama damo šansu mladim ljudima, te nezaposlenim kvalitetnim glumicama i glumcima u BiH, to neće biti moguće u koliko ne budemo mogli da ih platimo za njihov rad. U isto vrijeme nemamo mogućnost dopunjavanja ansambla Drame, ne dobijamo nova radna mjesta i u našem ansamblu je i uz dva nova mjesta koja smo dobili prije dvije godine nedostaje 10 glumica i glumaca različitih generacija. Sa programskim sredstvima koje imamo objektivno je moguće realizovati dvije predstave po standardima regiona. Mi realizujemo pet ili šest. Što ne znači da su ona dovoljna, ili da se mi dobro snalazimo, nego da uz izuzetne napore pokušavamo održati kvalitet za koji mislimo da Drama jedne nacionalne kuće mora imati. Programska sredstva je nužno povećati. U suprotnom ćemo biti prisiljeni da smanjimo broj premijernih, ali i repriznih izvođenja, što će se značajno odraziti na kulturnu scenu ne samo Sarajeva.

Gostovanja su sastavni dio našeg posla. Na žalost i tu smo osakaćeni nedostatkom sredstava. Naše predstave su velike, sa velikim brojem glumaca i opslužuje ih veliki broj pratećeg tehničkog osoblja. Takve su zato jer je ta vrsta predstava pripadajuća nacionalnim kućama. Narodno pozorište u Sarajevu se ne bavi komercijalnom nego nacionalnom i opštom kulturom i odatle naslovi i predstave koje imamo zahtijevaju određeni nivo u svakom smislu. Zahvaljujući razmijeni u kojoj sa pozorištima unutar BiH dogovaramo gostovanja po principu da mi snosimo troškove svog gostovanja kod njih, a oni svoje kod nas bili smo u mogućnosti izvesti predstave izvan Sarajeva i prikazati ih u Zenici, Goraždu, Tuzli, Banjoj Luci, Travniku, Mostaru... Na žalost, situacija sa sredstvima je u svim pozorištima slična tako da se i ova gostovanja dešavaju sporadično. Neophodno je da naše predstave prikažemo izvan Sarajeva. Za to je potrebna sistemska podrška. Gostovanja u regionu se također dogovaraju po principu razmjene. Na žalost smo i tu jako ograničeni. Želimo li promovisati našu kulturu, a Drama NPS je u svakom slučaju važan reprezent iste, neophodno je u budžetima planirati i sredstva za gostovanja. Naš plan za ovu godinu bazira se na dogovorima koje imamo, ali je sa porastom cijena sasvim izvjesno da bez dodatnih sredstava nećemo biti u mogućnosti da ga realizujemo.

Još jedan problem sa kojim se konstantno susrećemo je činjenica da smo jedino pozorište u regionu, a i Evropi, koje pod istim krovom ima Operu, Balet, Filharmoniju i Dramu i za sve programske aktivnosti četiri organizacione jedinice (uz gotovo sve kulturne događaje koji se dešavaju u KS) imamo samo jednu scenu. Nekoliko puta smo pokušavali pokrenuti Malu scenu, što je uobičajena praksa svih pozorišta, no Mala scena NPS je suštinski probna sala, neuslovna u tehničkom smislu, te pozicionirana tako da je nemoguće na njoj održavati paralelno predstave sa

predstavama ili bilo kakvim dešavanjima na Velikoj sceni. Naš pokušaj izmještanja dijela repertoara u Stolariju NPS i otvaranje Stolobaratorije kao alternativnog prostora također je bio neuspješan jer su i tu potrebna ulaganja. Stolarija je prostor koji je namijenjen kao radionica NPS, u njemu se izrađuju scenografije, te je od početka bio neuslovan. I pored toga pokušali smo repertoarom dokazati da želimo i možemo imati alternativni prostor, no, na žalost, nismo naišli na razumijevanje i izostala su sredstva za bilo kakvu sanaciju ovog prostora. Alternativna scena NPS je nužnost. Ne samo zbog naše unutrašnje organizacije, nego radi otvaranja jedne nove, ozbiljne teatarske scene koja će ozbiljnim naslovima, autorima i umjetnicima doprinostiti kulturnom razvoju KS.

I pored svih problema koje imamo, plan za narednu godinu je ozbiljan i vrlo ambiciozan.

Premijerni repertoar Drame

1. Almir Imširević *Jedan je Muhamed Ali*

Režija: Dino Mustafić

Scenografija i kostim: Lejla Hodžić

Muzika: Damir Imamović

Početak rada: 11.12.2023.

Premijera: 27.01.2024.

Prva repriza: 31.01.2024.

Broj izvođenja: 10

O komadu: Almir Imširević priča priču o jednoj porodici u dva različita vremena – vremenu mira i vremenu rata. Kao i u njegovim ranijim tekstovima, ovo je priča o nama – o tome kako se nosimo sa onim što jesmo i na koji način prihvatamo to kako nas vide drugi. Ovo je priča o Ibrahimu i Nerminu, ocu i sinu koji su postali simbolom srebreničke tragedije, ali nije biografska niti dokumentarna priča. Nego priča o svim Ibrahimima i Nerminima i svim ostalima koji su nekada imali svoje vrline i mane, živote i snove i na kraju svog života postali svedeni na brojke kojima se besramno licitira.

O reditelju: Rođen 1969. u Sarajevu. Diplomirao je na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu, odsjek Režija i Filozofskom fakultetu u Sarajevu, odsjek Opća književnost i bibliotekarstvo. U pozorištu je režirao predstave po tekstovima Sartrea, Ionesca, Mrožeka, Molièrea, Serreau, Koltesa, Shakespearea, Wildera, Schwaba, Dorfmana, Gardnera, Dee Loher, Nicka Wooda, Glowackog, Villquista, Bojčeva, Martina McDonagha. Premijerno mu je izvedena opera "Cavalleria rusticana", kao i opereta "Europa" Nigela Osborna.

Predstave su mu izvođene u svim bosanskohercegovačkim pozorišnim centrima, na ex-jugoslavenskim prostorima i festivalima, u Njemačkoj, Egiptu i Italiji. Predstave "Pukovnik Ptica" i "Četvrta sestra" nagrađene su prestižnom nagradom "Ključ tmača" kao najbolje bosanskohercegovačke predstave, kao i predstava "Helverova noć" koja je višestruko nagrađena i na festivalima u Kairu, Rijeci, Prištini i na MESS-u.

Najnagrađivanija je predstava u istoriji Kamernog teatra 55. Snimio je i prvi igrani film "Remake" po scenariju Zlatka Topčića. Svjetska premijera održana je na Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu 2003., i izabran je među najboljih pet. Nakon toga, prikazan je na preko trideset filmskih festivala u svijetu, od kojih se posebno izdavaju Montreal, Karlovy Vary, Istanbul, Pariz, Rim, München (nagrađen special mention One Future Award), San Francisco (nagrade za najbolji debitantski film i najbolje glumačko ostvarenje). Dino Mustafić je bio direktor Međunarodnog pozorišnog festivala MESS u Sarajevu, od 2021. Direktor je NPS.

2. Bela Pinter *Seljačka opera*

Režija: Andraš Urban

Scenografija i kostim: Adisa Vatreš – Selimović

Korepeticija: Lejla Jusić

Dramaturgija: Vedrana Božinović

Početak rada: 19.02.2024.

Premijera: 17.04.2024.

Prva repriza: 18.04.2024.

Broj izvođenja: 6

O predstavi: Seljačka opera je parodija opere i opera po svojoj formi. Najpoznatije je djelo mađarskog glumca, reditelja i dramskog pisca Bele Pintera izvedeno po cijelom svijetu. Ovo je komad koji na žanrovski pomjeren način govori o tradiciji, patrijarhatu, odnosu prema ženama, lažnom moralu i protresa predrasude. Za Dramu NPS od izuzetnog značaja zbog toga što je ovo prvi put da se ovakvo jedno djelo postavlja u NPS, ali i u BiH. Crna komedija, opera, koja kombinuje barokne dionice sa folklornim zvukom i rokenrolom, ovo je djelo koje bi trebalo u pozorište dovesti i novu generaciju publike.

O reditelju: Rođen 1970. godine u Senti, Andraš Urban je pozorišni reditelj. Još i prije studija, formirao je prve pozorišne radionice i truppu "Aiowa". Početkom XXI vijeka, uz podršku segedinskog MASZK-a, i vlastitog ansambla stvara i "nezavisne" pozorišne predstave. Od 2005. godine direktor je Mađarskog gradskog pozorišta "Deže Kostolanji" u Subotici. Od 2024. Direktor je pozorišta Ujvideki Színház u Novom Sadu. Osnivač je internacionalnog pozorišnog festivala Desiré Central Station. Radio je u Novom Sadu, vodio umjetničke radionice u Rumuniji, a režirao je više od 40 komada u produkciji teatarskih kuća u Nišu, Novom Sadu, Beogradu, Segedinu, Bitolju, Ljubljani, Berlinu, Klužu, Varni, Budimpešti i drugim gradovima. Višestruko je nagrađivan i smatra se jednim od najboljih reditelja regiona. Ovo mu je prva saradnja sa NPS

3. Autorski projekat Lee DeLong *Romeo i Julija*

Režija: Lee DeLong

Dramaturgija: Emina Omerović

Kostim: Sanja Džeba

Početak rada: 08.04.2024.

Premijera: 27.05.2024.

Prva repriza: 28.05.2024.

Broj izvođenja: 6

O komadu: Pozorišni klaun je posebna vrsta klauna, predmet izučavanja evropskih škola pokreta, od kojih je najpoznatija francuska Lecoq škola, sa koje i dolazi rediteljica koja režira ovaj komad. Baziran na bezvremenskoj ljubavnoj priči, tragediji W. Shakespearea, ovaj će komad biti drugačije, savremeno i duhovito gledanje na opšte mjesto svjetske kulture. Radu na predstavi prethodit će sedmodnevni workshop, koji NPS organizuje za sve zainteresovane glumice i glumce iz BiH, nakon kojeg će se napraviti podjela koja će igrati predstavu. Ovo na osnovu dosadašnjeg iskustva smatramo odličnom praksom – glumice i glumci na ovaj način se upoznaju sa različitim rediteljima i rediteljicama koji/e imaju neki drugačiji pristup radu i pozorištu, a mi dobijamo najkvalitetniju moguću podjelu za predstavu. Napominjemo da je na našim prethodnim radionicama kroz NPS prošlo više od stotinu glumica i glumaca iz cijelog regiona. Interes za saradnju sa Dramom NPS je ogroman, što svjedoči o tome da i pored svih problema uspijevamo da se nametnemo kao značajno ime regionalnog teatra.

O rediteljici: Lee DeLong je američko-francuska glumica, redateljica, učiteljica klaunova i spisateljica. Lee je četiri godine pohađala kazališnu školu Sveučilišta West Virginia, nakon čega su uslijedile dvije godine na Međunarodnoj kazališnoj školi Jacquesa Lecoqa u Parizu, te Movement Laboratory (LEM) kod Lecoqa. Također je prisustvovala susretima u Bouffes du Nord s Peterom Brookom i Jean-Claudeom Carrièreom, a nastavila je dubinsko istraživanje klauna s pokojnim Alainom Gautréom. Igrala je u prestižnim Théâtre de Paris i Théâtre du Rond-Point. Kao rediteljica saradivala je sa Triko Cirkus Teatar kompanijom iz Zagreba, sa kojom je napisala i režirala sedam predstava klauna. Održala je bezbrojne radionice i majstorske tečajeve za Triko, ne samo u klaunu, već i u bufonu i manipulaciji predmetima. Režirala je predstave izvedena na festivalima u Edinburgu, Brightonu i Bruxellesu. Lee je držala klaunovske radionice i majstorske tečajeve od Perua do

Katara, a za nas je posebno važan njen angažman u ratnom Sarajevu 1994. Predavala je na Doha Film Institute; Hrvatsko narodno kazalište (HNK); l'École de l'Image, les Gobelins, Pariz; Škola animacije Sveučilišta u Viborgu, Danska; Nacionalna akademija za kazalište, Rijeka, Hrvatska; Akademije scenskih umjetnosti Sarajevo...

4. **Nenad Veličković Konačari**

Koprodukcija sa Friedrich Ebert Foundation

Režija: Marko Misirača

Dramaturgija: Mirza Skenderagić

Scenografija: Vedrañ Hrustanović

Kostimograf: Lejla Hodžić

Kompozitor: Božidar Obradović

Scenski pokret: Amila Terzimehić

Početak rada: 27.05.2024.

Kraj prvog dijela proba: 12.07.2024.

Početak drugog dijela proba: 01.09.2024.

Premijera septembar 2024.

Broj izvođenja: 4

O predstavi: Roman Nenada Veličkovića poslužio je kao osnova za dramaturgiju po kojoj će se raditi predstava. Priča romana *Konačari* smještena je u Muzeju grada Sarajeva, u prve mjesece rata. Pripovijedač je gimnazijalka Maja koja prati život svoje porodice i prijatelja, privremeno nastanjenih u Muzeju. Roman je izdat u nekoliko izdanja u Bosni i Hercegovini, Srbiji i Hrvatskoj i preveden na italijanski, njemački slovenački, bugarski, mađarski, makedonski i poljski.

O reditelju: Reditelj Marko Misirača rođen je Prilepu, Makedonija. Svoje pozorišne predstave postavljao je na prostoru gotovo čitave Jugoslavije, gdje je i živio. Režirao je *Djelidbu*, *Ničiji sin*, *Sinovi umiru prvi...*. U Pozorištu Prijedor postavio je svoju najnoviju predstavu *Jugoslavija, moja otadžbina*, koja je višestruko nagrađivana. Kao asistent režije saradivao je na filmu *Turneja*. Ovo je njegova druga režija u NPS.

5. **Lana Bastašić Uhvati zeca**

koprodukcija sa Festivalom MESS

Rediteljica: Lajla Kaikčija

Dramaturg: Nedžma Čizmo

Kostimograf: Sabina Trnka

Scenograf: Sabina Trnka

Muzika: Igor Kasapović

Pokret: Ena Kurtalić

Početak rada: 26.08.2024.

Premijera: 13.10.2024.

Prva repriza: 14.10.2024.

Broj izvođenja: 4

O komadu: Suvremeni bh. roman govori o posljedicama koje je rat ostavio na živote dvije prijateljice koje su djetinjstvo provele u ratnoj Banjoj Luci. Kao odrasle osobe susreću se u potrazi za izgubljenim vremenom i identitetima, ali i bratom jedne od njih koji je nestao za vrijeme rata. *Uhvati zeca* je roman o ženskom prijateljstvu, ali i sjećanje na jedno djetinjstvo, prijateljstvo, ljubav i zemlju. Dobitnik je Nagrade Evropske unije za književnost 2020.

O rediteljici: Lajla Kaikčija je diplomirala 2000. godine predstavom *Lov na žohare* Janusza Glowackog, pod mentorstvom prof. Dine Mustafića. Nakon diplomiranja, zaposlila se u Bosanskom narodnom pozorištu Zenica, na radnom mjestu rediteljica. Režirala je u BNP-u Zenica, ali u pozorištima u BiH. Dobitnica je nagrade za najbolju mladu rediteljku na 44. teatarskom festivalu MESS Sarajevo, za režiju predstave *Pomrčina krvi* A. Muradbegovića, nagrade «Mravac» za smjeli istraživački proces za režiju predstave *Play S.* Becketta na Međunarodnom teatarskom festivalu autorske poetike Mostar 2008. i nagrade za najbolju režiju na

Festivalu komedije «Mostarska liska», Mostar 2010. za režiju predstave *Sex, laži i divlje guske* W. Allena.

6. W. Shakespeare *San ljetnje noći*

Režija: Aleksandar Morfov

Početak rada: oktobar 2024.

Premijera: decembar 2024.

Broj izvođenja: 3

O komadu: Može li život biti lišen svake magije i da li pozorište treba održavati tu magiju? *San ljetnje noći* je pozorišno slavljenje hedonizma, pobjede dobra i ljubavi, ali u isto vrijeme unutar bajkovitog svijeta seciranje društva, nametnutih uloga, moći i strasti. Da li je stvarniji noćni svijet magije i hosa ili dnevni svijet razuma i zakona. I koji od tih svjetova želimo da pobjedi?

O reditelju: *Aleksandar Morfov* je zvijezda bugarskog, ruskog i evropskog pozorišta, koji je prepoznat po društveno-angažovanom pristupu teatru, te svojstvenom i autentičnom poimanju i prezentovanju klasičnih djela. Od 1994. do 2000. godine, Morfov je bio glavni reditelj u Bugarskom narodnom pozorištu „Ivan Vazov“. Prve predstave koje je režirao – Servantesov „Don Kihot“ i Šeksirova „Bura“ pokrenule su novi talas u teatru, a režija Šekspirovog komada „San ljetnje noći“ učinila ga je jednim od najpopularnijih reditelja u Bugarskoj. Slijede nagrađivane i često igrane adaptacije i originalne verzije brojnih klasika. Od kasnih devedesetih, počinje da se razvija njegova internacionalna karijera – od 2003. do 2006. bio je glavni režiser u „Komissarzhevskaia Teatru“ u Sankt Peterburgu, a 2005. godine radio je u SAD-u sa Majklom Barišnikovom na pozorišnom projektu „Doktor i pacijent“ Rezoa Gabriadzea. 2006. godine vraća se u Narodno pozorište Bugarske kao glavni režiser. Morfove predstave predstavljene su na međunarodnim pozorišnim festivalima u Beču, Kazablanki, Kijevu, Torunu, Ohridu, Beogradu, Vroclavu, Hamburgu itd. Brojne uspješne projekte napravio je i u Evropi – Francuskoj, Švedskoj, Makedoniji, Rumuniji, Letoniji i posljednjih godina u Izraelu.

Reprizni repertoar:

Reprizni repertoar Drame zasniva se na davanju prednosti predstavama koje su rađene u prethodnoj sezoni, sa igranjima predstava koje su na repertoaru od ranije. Nadamo se što većem broju repriznih predstava, jer predstave radimo da bi se igrale i trajale, ne zato da bi imale premijeru. Direkcija drame vodi posebno računa o tome da predstave ostanu u onim okvirima u kojima ih je ostavio reditelj. Zato se insistira na redovnim probama obnove pred svako igranje. Poslije svake predstave inspicijent i zaduženi glumac unutar predstave dužni su da podnesu izvještaj o kvalitetu izvođenja predstave. Samo disciplinom pri izvođenjima moguće je sačuvati predstave u profesionalnim okvirima koje NPS kao teatarska kuća zaslužuje.

1. Henrik Ibsen *Hedda Gabler*

Režija: Nermin Hamzagić

Broj izvođenja: 6

2. Sofokle *Car Edip*

Režija: Diego De Brea

Broj izvođenja: 4

3. Autorski projekat *Umjetnik u gladovanju*

Režija: Alen Šimić

Broj izvođenja: 5

4. Autorski projekat *Hasanaginice*

Režija: Danilo Marunović

Broj izvođenja: 6

5. Branislav Nušić *Protekcija*

Režija: Kokan Mladenović

Broj izvođenja: 6

6. Tvrtko Kulenović *To nikad nigdje nije bilo*

Režija: Dino Mustafić

- Broj izvođenja: 4
7. **Saša Anočić *O medvjedima i ljudima***
Režija: Saša Anočić
Broj izvođenja: 4
 8. **Ljubica Ostojić *Sve se nekako preživi osim smrti***
Režija: Dino Mustafić
Broj izvođenja: 3
 9. **Dušan Kovačević *Balkanski špijun u Sarajevu***
Režija: Sulejman Kupusović
Broj izvođenja: 3
 10. **Aleksandar Radunović *Leptir***
Režija: Emir Zumbul Kapetanović
Broj izvođenja: 3
 11. **Darko Cvijetić *Što na podu spavaš***
koprodukcija sa SNP Novi Sad, GK Gavella, Zagreb i Festivalom MESS
Režija: Kokan Mladenović
Broj izvođenja: 10 /izvođenja u Sarajevu, Novom Sadu i Zagrebu/
 12. **F. M. Dostojevski *Idiot***
Režija: Selma Spahić
Broj izvođenja: 6
 13. **Eshil *Orestija***
Režija: Slobodan Unkovski
Broj izvođenja: 6
 14. **A. P. Čehov *Ivanov***
Režija: Paolo Mađeli
Broj izvođenja: 6
 15. **Aghata Christie *Mišolovka***
Režija: Branko Vekić
Broj izvođenja: 6

Gostovanja Drame

Drama JU Narodno pozorište Sarajevo u 2024. godini planirala je 16 gostovanja: Zenica, Tuzla, Banja Luka, Travnik, Goražde, Brčko, Beograd, Novi Sad, Subotica, Užice, Niš, Podgorica, Nikšić, Zagreb, Split, Varaždin, Slavonski Brod.

Ukupno: 128 izvođenja: 5 premijera, 78 repriznih izvođenja i 17 gostovanja.

Posebni programi:

1. Winter Fest

Pozorišna zimsko čarolija realizuje se u Narodnom pozorištu, a u saradnji sa Turističkom zajednicom Kantona Sarajevo.

2. Kultura na ulice

Programski sadržaji u eksterijernom ambijentu Sarajeva kojim nastavljamo bogatiti turističku ponudu grada i promovirati neke urbane cjeline i kulturno-historijske spomenike kroz projekat.

3. Pozorište na kućnu adresu

Multimedijalnog karaktera i izražava sve oblike umjetničkog izraza prisutne u produkciji Narodnog pozorišta Sarajevo.

niz umjetničkih programa sa sljedećem sadržajem: umjetničke vinjete iz scensko muzičke umjetnosti, poetske nastupe, izvođenje songova i arija sa klasičnog repertoara, plesne performanse, muzičko – scenske performanse, stand up komediju i predstave. Program je prilagođen svim generacijama.

Cilj projekta „Pozorište na kućnoj adresi“ je, da kroz angažman profesionalnih mladih umjetnika i vrhunski program i izvedbu, približimo kulturu i umjetnost građanima, a kroz saradnju sa lokalnim zajednicama tj. opštinama

4. Behind The Stage

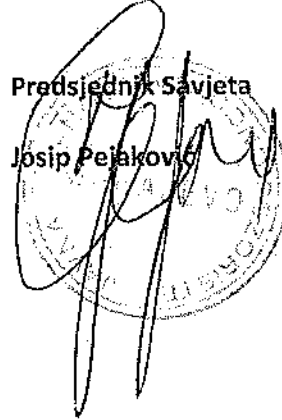
Specijalni program namijenjen građanima i turistima Kantona Sarajevo koji ima za cilj promociju teatarske umjetnosti kroz realizaciju specijalno smišljenih grupnih posjeta Pozorištu. Tom prilikom, posjetioci će imati priliku da saznaju više o stogodišnjoj historiji Narodnog pozorišta Sarajevo i detaljnije se upoznaju sa stručnim osobljem u prostorijama gdje nastaju teatarske predstave. Sve organizirane posjete biti će jezično prilagođene i za strane turiste

5. *Theatrum Memoriae*

Multimedijalna sala *Theatrum memoriae* će da se nalazi u svečanom foajeu Narodnog pozorišta Sarajevo i biće opremljena sa interaktivnim displejima sa posebno kreiranom aplikacijom za navigiranje uz višejezični prevod, a po uzoru na druge evropske i svjetske kulturne institucije.

Predsjednik Savjeta

Josip Pejaković



Dostaviti:

- Ministarstvo kulture i sporta KS
- članovima Savjeta
- Upravnog odbora
- Direktorima UOJ-a
- EPS
- Web.nps.ba i a/a



Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo
Sarajevo, Obala Kulina Bana 9
tel: +387 33 445 138
e-mail: ureddirektora@nps.ba
website: www.nps.ba
URED DIREKTORA
Sarajevo, 12.02.2024.godine
Broj: 05-990/22

Vlada Kantona Sarajevo
Ministarstvo kulture i sporta
Gospodin Kenan Magoda, ministar

Prijedlog Programa rada direktora
Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo

Poštovani ministre Magoda

Godišnji program rada na nivou ustanove uz predhodne konsultacije sa umjetničkim direktorima Opere, Baleta i Drame predlaže direktor Pozorišta, razmatra Umjetnički savjet, utvrđuje Upravni odbor i saglasnost daje Vlada Kantona Sarajevo.

Mjesečne operativne Planove i program rada izrađuju stručne službe uz saglasnost direktora Narodnog pozorišta, po usvojenom prijedlogu umjetničkih direktora Opere, Baleta i Drame.

Programi rada organizacionih jedinica i službi pojedinačno su usklađeni i proizilaze iz godišnjeg programa rada Narodnog pozorišta.

Narodno pozorište, u prethodnoj godini, ostvarilo je sve zacrtane planove. Publika se vratila u teatar, a Pozorište se vratilo narodu, što je bio i cilj.

Stvari koje bi željeli poboljšati jesu da se još više otvorimo publici kroz proces dislociranosti naših sadržaja sa kojim želimo biti dostupni najširem receptivnom horizontu. Da kvalitetom podignemo ljestvicu visoke kritičke kulture i da se više povežemo sa drugim kulturnim sredinama i centrima u BiH u kojima nema prisustva scenske umjetnosti. Gradovi koji vabe za umjetničkim sadržajima kao što su Travnik, Bihać, Goražde... su nam predmetom pažnje i u novoj sezoni. Naše starije kolege se sa entuzijazmom sjećaju igranja po radničkim domovima na nesvakidašnjim mjestima. To zvuči romantičarski, ali je to bila misija koju želimo reafirmirati. To je svojevrsna emancipacija naše publike, pokazivanje onoga po čemu smo specifičan medij: ovdje i sada koji nastaje i razvija se u saradnji sa publikom. Svaki mjesec planiramo gostovanja.

Narodno pozorište u Sarajevu najstarija je institucija kulture ove vrste – sezona 2022/23 proslavila je stotu godinu aktivnog umjetničkog djelovanja. Kao takva predstavlja vodeću teatarsku i kulturnu instituciju u BiH, sa jedinom Operom i Baletom u državi. Glumci Drame Narodnog pozorišta Sarajevo poznati su i priznati umjetnici sa brojnim nagradama i međunarodnom karijerom, dok su predstave naše kuće režirali najpoznatiji i najbolji reditelji u regionu.

Narodno pozorište u Sarajevu mjesto je na kojem nastaje savremena umjetnost, koja se oslanja na generacije iskustva i kvaliteta koje su ovu kuću učinile prepoznatljivom i respektabilnom teatarskom institucijom. Naša je misija njegovanje domaćih autora u svakom segmentu našeg rada, ali i aktivno praćenje savremenih tokova u dramskoj, opernoj i baletskoj umjetnosti.

Kao najveća kuća u BiH sa najvećim brojem zaposlenih umjetnika, ovo je mjesto koje svoja vrata širom otvara kolegama iz cijele BiH, ali i cijelog regiona. Stoga smo mjesto okupljanja svih progresivnih i relevantnih snaga koje kreiraju i definišu kulturu unutar BiH sa internacionalnom ambicijom prezentacije naših umjetničkih dometa.

Narodno pozorište Sarajevo strateški se opredjeljuje da produkciono širi svoj djelokrug aktivnosti kroz programske sadržaje kroz repertoar (dramski, baletni, operni), muzički (klasika, kanonizacija pop i rock scene BiH), multimedijalni (hibridni žanrovi performansa i video arta, street kultura) sa ciljem populariziranja i omasovljenja visoke kritičke kulture. Za ove programske koordinate potrebno je revitalizirati brojčano i kompetencijom kadrovski potencijal (umjetnički i tehnički), zatim stvoriti ekonomske okolnosti (subvencija svih nivoa vlasti, sponzorski i donatorski paketi, regionalni i međunarodni fondovi) za realizaciju složenih produkcionih projekata. Narodno pozorište Sarajevo će koristiti svoje resurse materijalne i ljudske da postane svojevrsni art hub u Kantonu Sarajevo koji će koheziono djelovati na kulturni život Sarajeva, ali i BiH. strateške ciljeve koje budžetski korisnik nastoji postići)

Strateški ciljevi :

1. Razvoj i unaprjeđenje programskih cjelina Narodnog pozorišta
2. Razvoj publike -interakcijski odnos s postojećom publikom i privlačenje nove publike
3. Povećanje tehničke opremljenosti i zaštite objekta pozorišta kao kulturno historijskog spomenika

Plan je da Narodno pozorište tokom 2024, a u sklopu četverogodišnjeg programa „Pozorište narodu“ producira brojne dramske, baletne i operne naslove gdje planiramo realizirati oko 150 repertoarnih izvođenja i ostvariti razmjenu sa svim vodećim nacionalnim kućama u regionu. Cilj nam je da i u ovoj godini zadržimo estetski i umjetnički nivo, jačamo umjetničke ansamble i poboljšamo tehničke uslove kadrovski i tehničkom opremljenošću.

Vapimo za još jednim scenskim prostorom. Radimo u neuslovnom prostoru. Stolarije. Realizacija kapitalnog projekta za dramsku scenu komornog

karaktera je neizvjesna, a nakon inspekcijskog nadzora prinuđeni smo pronaći novi prostor za pozorišne radionice.

Postavljali smo smione radikalne predstave i zvali najbolje reditelje. Da bi se vratili u A ligu morate biti relevantni, kompeticijski provjereni na festivalima i scenskim smotrama. Reorganizirani i djelimično tehnički i kadrovski pripremljeni smo za nove izazove na istim principima. Nova sezona je zaokret prema ispitivanju recentne drame i proze, zatim autorskih pristupa klasici koji su referentna tačka za propitivanje scenskog jezika u savremenom društvenom kontekstu.

Programom rada za 2024.godinu prvenstveno razvijamo naše duhovne veze sa svijetom i obrnuto. Zalažemo se za nove i otvorene kulturološke prostore, podstičemo razvoj bosanskohercegovačke teatarske scene i njenu potpunu afirmaciju u širem kontekstu (regionalnom i internacionalnom). U isto vrijeme želimo da angažirano djelujemo u polju formiranja domaće pozorišne javnosti, u borbi s provincijalnim duhom i duhovnom prazninom. Narodno pozorište mora predstavljati epohalnu pojavu u manifestaciji bosanskohercegovačke kulture.

Uprkos političkim i finansijskim barijerama Narodno pozorište treba kritički i umjetnički da reagira na nove društvene izazove i probleme, da otvara socijalno-politička pitanja, aktivno preispituje sopstvene umjetničke i teatarske strategije uopće, kao i proizvođenja novih pozorišnih realnosti koje će utjecati na scenski standard bosanskohercegovačkog pozorišta. Cilj je da Narodno pozorište postane svojevrsni pozorišni sistem koji svake godine odašilje uređeni i izdvojeni smisaoni i značenski sadržaj, koji pokreće i mijenja ponašanje generacija. To ćemo učiniti ako pozorište bude društveni događaj u punom smislu riječi. Pozorište mora govoriti o aktuelnim stvarima i istinskim ljudskim osjećajima, ono mora dirati u emocije cijelih skupina i ostavljati tragove u gledaocima. Za programski sadržaj važno je obezbijediti radne uvjete i podići estetske kriterije.

Program je napravljen u skladu sa četverogodišnjim planom koji podrazumijeva povećanje produkcijskog obima svih sektora kao i angažovanje cjelokupnog umjetničkog potencijala uz eksterne goste.

U Program su uključene i obnove repriznih predstava prethodnih sezona koje imaju potencijal.

Scenu *Stolaboratorija*, produkcija manjih dramskih formi, istraživačkog i eksperimentalnog karaktera kao poligon mladim rediteljima i piscima koji nemaju prilike raditi u *mainstream* teatrima smo vratili na veliku scenu iz razloga što se Stolarija više ne može koristiti za tu namjenu. To ne znači ni odustajanje od Male scene Narodnog pozorišta koje traži i intervencije da bi se podigao gledalački potencijal. Namjera da to bude test, profesionalna karta za prepoznavanje talenata ovim prestaje biti kontinuitet do stvaranja pretpostavki adekvatnog prostora.

Projekat Stolarije – dugoročno Nova scena

Nastavit ćemo saradnju sa Vladom KS, upravom Grada i ostalim institucijama i poticati nužnu realizaciju za otvaranje još jednog scenskog prostora u sistemu Narodnog pozorišta. U tom velikom projektu, čije idejno rješenje već postoji, planirani su novi sadržaji potrebni za savremeno funkcionisanje pozorišta. To uključuje novu dvoranu za dramsku produkciju i mizanscenske probe. Izuzetno važno jeste da će se postojeće radionice osavremeniti i funkcionalno postaviti, a smještajni kapaciteti osigurati razmjenu i gostovanja drugih pozorišta i umjetnika.

Nastavit ćemo sa produkcijom *Kultura na ulice*, programski sadržaji u eksterijernom ambijentu Sarajeva, čime smo obogatili turističku ponudu grada i promovirali neke urbane cjeline i kulturno-historijske spomenike kroz projekat.

Pozorište na kućnoj adresi je multimedijalnog karaktera i izražava sve oblike umjetničkog izraza prisutne u produkciji Narodnog pozorišta Sarajevo.

niz umjetničkih programa sa sljedećem sadržajem: umjetničke vinjete iz scensko muzičke umjetnosti, poetske nastupe, izvođenje songova i arija klasičnog repertoara, plesne performanse, muzičko – scenske performanse, stand up komediju i predstave. Program je prilagođen svim generacijama.

Cilj projekta „Pozorište na kućnoj adresi“ je, da kroz angažman profesionalnih mladih umjetnika i vrhunski program i izvedbu, približimo kulturu i umjetnost građanima, a kroz suradnju sa lokalnim zajednicama tj. Opštinama.

Narodno pozorište će realizovati nekoliko regionalnih i međunarodnih koprodukcija jer želimo internacionalizirati naše programske sadržaje: U planu su koprodukcije: Festival MESS, Friedrich Ebert Foundation.

Behind The Stage - Specijalni program namijenjen građanima i turistima Kantona Sarajevo koji ima za cilj promociju teatarske umjetnosti kroz realizaciju specijalno smišljenih grupnih posjeta Pozorištu. Tom prilikom, posjetioci će imati priliku da saznaju više o stogodišnjoj historiji Narodnog pozorišta Sarajevo i detaljnije se upoznaju sa stručnim osobljem u prostorijama gdje nastaju teatarske predstave. Sve organizirane posjete biti će jezično prilagođene i za strane turiste

Theatrum Memoriae - Multimedijalna sala *Theatrum memoriae* će da se nalazi u svečanom foajeu Narodnog pozorišta Sarajevo i biće opremljena sa interaktivnim displejima sa posebno kreiranom aplikacijom za navigiranje uz višezječni prevod, a po uzoru na druge evropske i svjetske kulturne institucije.

Suvenirnica NPS - Potreba za suvenirnicom u pozorištu sve je veća. Kako bi se poboljšala iskustva gledalaca, mnoga pozorišta danas nude dodatne usluge poput prodaje suvenira. Od majica sa logom pozorišta do knjiga o pozorišnoj umjetnosti, suvenirnice nude raznovrsne proizvode koji mogu da pruže gledaocima lijepo sjećanje na njihovo iskustvo u pozorištu. Takođe,

suvenirnice mogu da pomognu pozorištu da ostvari dodatne prihode. Prodaja suvenira je lako dostupna i može da pruži gledaocima dodatnu vrijednost za njihovu ulaznicu. Suvenirnice takođe mogu da pomognu da se pozorište učini privlačnijim za posjetioce.

Program rada Opere i ove godine utvrđen je u saradnji sa iskusnim muzičkim profesionalcima, baziranog primarno na klasicima koji rezonira s tradicionalnom opernom publikom, ali i otvara perspektivu izvedbi savremenih opera. Time i tražimo proširenje receptivnog polja prema novoj, mlađoj publici i interaktivnosti i popularizaciji kroz različite muzičke forme. Cijenimo da solisti imaju talenat i energiju da kvalitetno iznesu ovaj program, te steknu iskustvo kako im samo domaća scena može pružiti. Imamo generaciju kvalitetnih solista koji će dugoročno nositi repertoar Narodnog pozorišta.

Krajnje je vrijeme da se pokrene program revitalizacije opernog orkestra, kao osnovna pretpostavka razvoja i djelovanja Opere Narodnog pozorišta.

Program rada Baleta fokusiran je na vlastitu promociju. Nagomilani problemi u ansamblu Baleta, kao i nedostatak jasne i odlučne strategije odrazilo se i na kolektivno stanje duha u ansamblu. Balet ima izuzetno mali broj članova, postoje i velike razlike u godinama, ambicijama, afinitetima i mogućnostima. Posebno pitanje je beneficirani radni staž. Treba vratiti staž sa uvećanim trajanjem i to je jedini moguć način da se oslobode radna mjesta i poveća fluktuacija plesača, omogućiti zapošljavanje i napredovanje mladih, a umjetnici iza kojih stoji dugi niz godina rada dobiju zasluženu penziju.

Tradicija je da se priprema premijera ili obnova jednog klasičnog i jednog modernog baleta imajući u vidu da je klasični repertoar osnova baletne tehnike, temelj očuvanja vrijednosti jednog nacionalnog baleta, dok je moderan balet platforma za širenje i otkrivanje igračkih potencijala, što otvara kreativni prostor u kojem različitost i šarolikost našeg ansambla predstavlja potencijal i bogatstvo kako za koreografe tako i publiku.

Ansambl Drame je izuzetno brojčano reduciran, ali to je glumački kolektiv koji pruža sigurnost i inspiraciju za najambicioznije umjetničke poduhvate. Planiran je repertoar koji će se na najbolji način odnositi na vrijeme u kome živimo, a koji će, sa druge strane, omogućiti glumcima Narodnog pozorišta u punom obimu, da iskažu raskoš svojih talenata.

S poštovanjem

direktor Narodnog pozorišta

Edin Mustafić

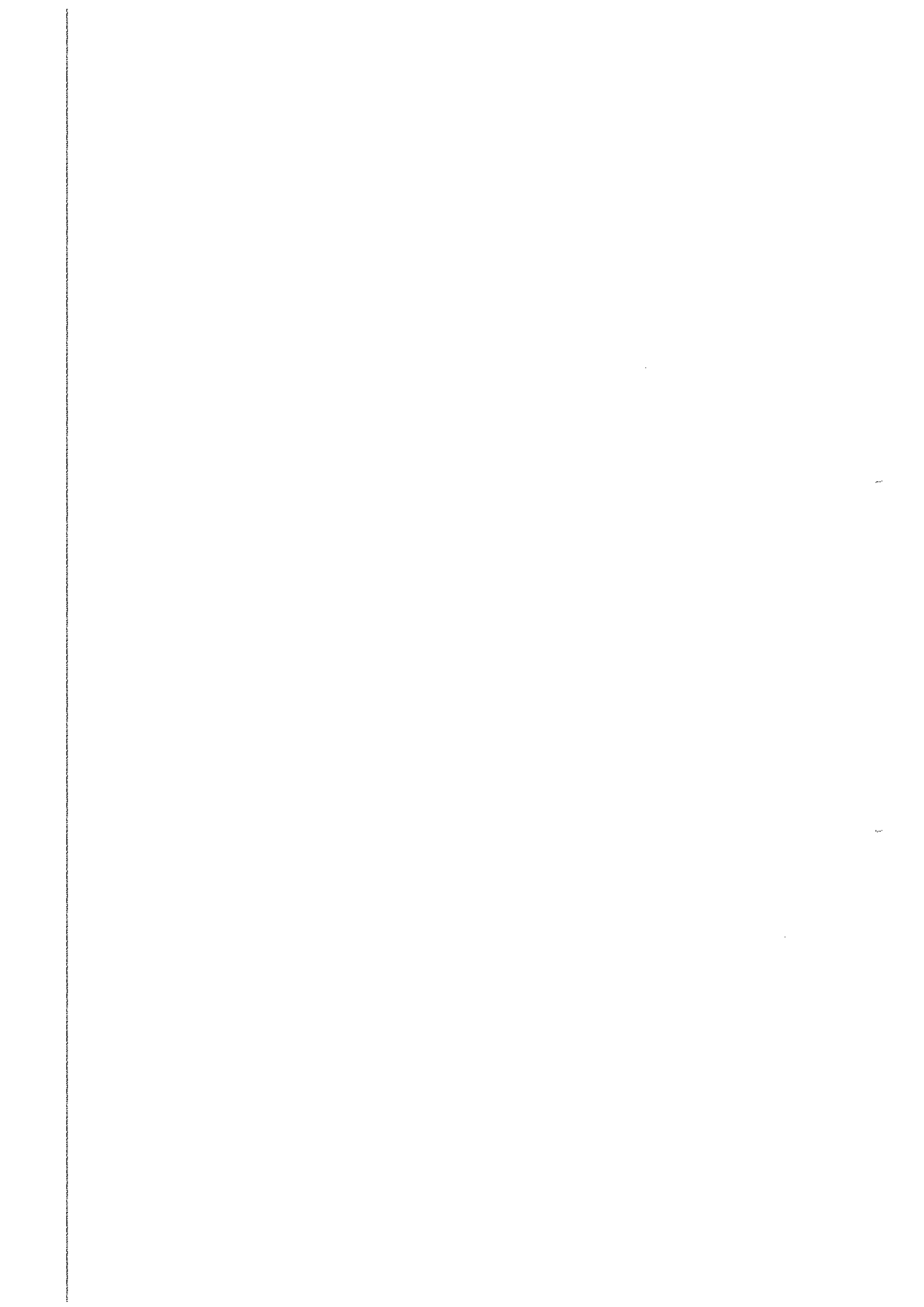




Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo
Sarajevo, Obala Kulina Bana 9
tel: +387 33 445 138
e-mail: nps@bih.net.ba
website: www.nps.ba
URED DIREKTORA
Broj: 05-924/24
Sarajevo, 09.02.2024.godine

**PROGRAM RADA I FINANSIJSKI PLAN
JU NARODNO POZORIŠTE SARAJEVO
za 2024. godinu**

Sarajevo, Februar 2024.godine



**PROGRAM RADA
JU NARODNO POZORIŠTE SARAJEVO
ZA 2024.GODINU**

I UVODNI DIO

Program rada sa finansijskim planom za 2024.godinu Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo sačinjen je u skladu sa Odlukom o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa i organizacija („Službene novine Kantona Sarajevo” broj 1/23 – Prečišćeni tekst).

Program rada sa finansijskim planom za 2024. godinu obuhvata period od 01.01.2024. do 31.12.2024.godine, a programski poslovi i zadaci sistematizirani su preme vrstama, rokovima izrade i nosiocima izvršenja.

1. Uvodni dio

1.1 Naziv, osnivač, sjedište, identifikacioni broj ustanove

Naziv: Javna ustanova Narodno pozorište Sarajevo – skraćeni naziv: Narodno pozorište

Osnivač: Kanton Sarajevo

Sjedište: Obala Kulina bana broj 9, Sarajevo

Identifikacioni broj: 4200566570002

1.2 Struktura korisnika i djelatnost Pozorišta

Gledalac je osnova svakog teatra, sadržaji moraju imati ambiciju da zadovolje što veći registar publike. Jedna od dužnosti i jedan od najvećih izazova jeste umjetnički program prema potrebama vjerne publike, kao i one koja nas trenutno ne posjećuje. Dužni smo primijeniti savremene modele komunikacije da bismo bili dostupni što većem broju posjetilaca, oživjeti neke nove lokacije i staviti je u službu umjetničkih sadržaja.

Pozorište je bilo, jeste i biti će mjesto intenzivnog susreta i razmjene: energetske, duhovne, emocionalne, misaone i čulne, između gledalaca i izvođača. To je njegova estetska, pa ako hoćete i ontološka suština.

Redovna pozorišna publika koja kontinuirano prati repertoar Narodnog pozorišta Sarajevo profilisano interesovanje u domenu kulturnih potreba duguje kulturnom naslijeđu, socijalnom iskustvu i odrazu kulturnog života gradske sredine.

Raznolikost pozorišne publike u *Kući na Obali* rezultat je dramskog, opernog i baletnog repertoara. Kako repertoar i pozorišna publika čine uzročno-posljedičnu vezu jedan od zadataka Narodnog pozorišta je i edukacija, jer „stvaranje” pozorišne publike je proces. Zato u pozorišnom repertoaru planiramo i realiziramo i predstave za djecu i mlade i održavamo kontinuiranu saradnju sa osnovnim i srednjim školama i fakultetima u okviru koje realizujemo organizovane posjete đaka i studenata.

Djelatnost JU Narodno pozorište Sarajevo je određena Odlukom o preuzimanju prava osnivača Javne ustanove «Narodno pozorište Sarajevo» («Službene novine Kantona Sarajevo», broj 3/99-Prečišćeni tekst, 33/07 i 1/13).

Pozorište obavlja trajno i kontinuirano društvenu djelatnost označenu u Odluci o standardnoj klasifikaciji djelatnosti ("Službeni glasnik BiH", broj 47/10) i to:

90.01 Izvođačka umjetnost

90.02 Pomoćne djelatnosti u izvođačkoj umjetnosti

90.03 Rad umjetničkih objekata

Pozorište obavlja i sljedeće privredne djelatnosti u manjem obimu ili povremeno koje služe ostvarivanju djelatnosti, odnosno izvršavanju poslova radi kojih je ustanova i osnovana i to:

56.10. Djelatnost restorana i ostalih objekata za pripremu i usluživanje hrane

56.29 Ostale djelatnosti pripreme i usluživanja hrane

56.30 Djelatnost pripreme i usluživanja pića.

Umjetničko i kulturno stvaralaštvo, kao i scensko izvođenje smatra se izvornom i osnovnom djelatnošću Pozorišta, odnosno djelatnošću u izvršavanju osnovne društvene funkcije radi koje je Pozorište i osnovano, odnosno funkcije koju je osnivač odredio za Pozorište i na kojoj Pozorište zasniva ukupni proces svoga rada.

U okviru djelatnosti Pozorište vrši naročito sljedeće poslove:

- Priprema, javno prikazuje i izvodi dramska, operna, baletna, muzička i druga djela,
- saraduje sa domaćim i inostranim dramskim, opernim, baletnim, muzičkim i drugim autorima scenskih ostvarivanja,
- saraduje sa drugim pozorišnim organizacijama i ansamblima, kao i sličnim organizacijama (radio, tv, i dr.), odgovarajućim kulturnim organizacijama u gradu, BiH i inostranstvu,
- učestvuje u pozorišnim manifestacijama u gradu, BiH i inostranstvu,
- poziva na gostovanje istaknute dramske, operne, baletne ansamble i umjetnike iz BiH i inostranstva,
- vodi brigu o povećanju broja gledalaca i razvija interes za pozorišnu umjetnost,
- organizuje ostale aktivnosti koje pomažu razvoju i popularizaciji kulture i umjetnosti,
- izrađuje dekor, kostime, scensku opremu, maske, vlasulje i obavlja scensko-tehničke usluge u funkciji pripremanja, prikazivanja i izvođenja predstava.

1.3 Upravljanje i rukovođenje u Pozorištu

Organ upravljanja u JU Narodno pozorište Sarajevo je **Upravni odbor** čiji je način izbora, sastav i nadležnosti određen odredbama Zakona o ustanovama, Zakona o pozorišnoj djelatnosti i Pravilima JU Narodno pozorište.

Vlada Kantona Sarajevo, na 37. sjednici održanoj 19.08.2021. godine, donijela je Rješenje o imenovanju predsjednika i članova Upravnog odbora Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo (broj: 02-04-31473-30.2/21): **Edina Papo, predsjednica; Amila Ramović, članica; Selma Dalipagić, članica; Mirza Pašić, član i Aleksandar Seksan, član (ispred ustanove)**. Nakon što su Selma Dalipagić i Aleksandar Seksan, na lični zahtjev razriješeni članstva u Upravnom odboru rješenjima o razriješenju (broj:

02-04-22103-37.1/23) od 18.05.2023.godine i Selma Dalipagić Rješenje (broj: 02-04-23639-29.1/23) od 25.05.2023.godine svaka tri mjeseca se imenuju vršioći dužnosti članova Upravnog odbora.

U skladu sa Rješenjem Vlade Kantona Sarajevo o imenovanju predsjednika i članova Upravnog odbora Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo (broj: 02-04-31473-30.2/21) od 19.08.2021.godine, te rješenjima (broj: 02-04-50311-13.2/23) i (broj: 02-04-50311-14.2/23) od 30.11.2023.godine **dana 12.12.2023.godine konstituiran je Upravni odbor Narodnog pozorišta:**

Za predsjednika i članove Upravnog odbora JU Narodno pozorište Sarajevo imenovani su:

- **Edina Papo, predsjednica;**
- **Amila Ramović, članica;**
- **Mirza Pašić, član**

Period imenovanja: četiri godine

- **Emir Nuhanović, vršilac dužnosti člana**
- **Emina muftić, vršiteljica dužnosti članice (ispred ustanove).**

Period imenovanja za vršioce dužnosti: 3 mjeseca

Organ kontrole poslovanja u Narodnom pozorištu je **Nadzorni odbor** čiji je način izbora, sastav i nadležnosti određen odredbama Zakona o ustanovama, Zakona o pozorišnoj djelatnosti i Pravilima JU Narodno pozorište.

Vlada Kantona Sarajevo je Rješenjem (broj: 02-04-40041-31.2/21) od 04.11.2021.godine imenovala predsjednika i članova Nadzornog odbora Javne ustanove Narodno Sarajevo pozorište Sarajevo.

Za predsjednika i članova Nadzornog odbora Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo imenovani su: **Fahrudin Strojil, predsjednik; Mirsada Muminović, članica; Ermin Sijamija, član (ispred ustanove).**

Period imenovanja: četiri godine

Nakon što je u junu 2023.godine Mirsada Muminović, članica Nadzornog odbora Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo, na lični zahtjev razriješena članstva u Nadzornom odboru Rješenjem o razrješenju (broj: 02-04-22103-40.1/23) od 18.05.2023.godine svaka tri mjeseca se imenuje vršilac dužnosti člana Nadzornog odbora i konstituiše Nadzorni odbor.

U skladu sa Rješenjem Vlade Kantona Sarajevo (broj: 02-04-40041-31.2/21) od 04.11.2021.godine i (broj: 02-04-52544-25.2/23) od 21.12.2023.godine konstituiran je Nadzorni odbor:

- **Fahrudin Strojil, predsjednik;**
- **Ermin Sijamija, član**

U periodu od 4 godine i

- **Irma Efendić, vršiteljica dužnosti člana Nadzornog odbora u periodu od 21.12.2023.godine do najviše tri mjeseca.**

Organ rukovođenja u Narodnom pozorištu je **direktor** čiji je izbor, imenovanje i razrješenje dužnosti regulisan odredbama Zakona o ustanovama, Zakona o pozorišnoj djelatnosti i Pravilima JU Narodno pozorište.

Vd Upravni odbor JU Narodno pozorište Sarajevo na sjednici održanoj dana 23.07.2021.godine donio je Odluku o izboru i imenovanju direktora Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo (broj: 05-2143/21) kojom se **Edin Mustafić** imenuje za direktora Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo, na mandatni period od 4 /četiri/ godine.

Vlada Kantona Sarajevo, na sjednici održanoj 05.08.2021. godine donijela je Odluku (broj: 02-04-29941-10.2/21), o davanju saglasnosti vd Upravnom odboru Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo za imenovanje Edina Mustafića za direktora Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo.

Period imenovanja: četiri godine.

1.4 Organizacija rada u Narodnom pozorištu

Pozorište predstavlja organizacionu cjelinu čije se funkcionisanje i rad odvija u Javnoj ustanovi kao cjelini.

Umjetničke funkcije i operativno-tehnički i propagandni poslovi obavljaju se unutar organizacionih jedinica radi ostvarivanja djelatnosti Pozorišta i pozorišnog repertoara i to:

- a) Opera Narodnog pozorišta
- b) Drama Narodnog pozorišta
- c) Balet Narodnog pozorišta

U Pozorištu su organizovane službe:

- a) Ekonomsko-pravna
 - b) Tehnička služba
 - c) Marketing i propaganda
- i Ured direktora

1.5 Vanjski saradnici

Po potrebi, Narodno pozorište će angažovati i vanjske saradnike u skladu sa Zakonom i Pravilima ustanove.

Narodno pozorište u svom radu će, po potrebi, a u interesu korisnika usluga ustanove, ostvarivati saradnju sa ustanovama kulture Kantona Sarajevo, internacionalnim teatarskim festivalima i teatarskim kućama u zemlji i inostranstvu.

Cijelo jedno stoljeće ova centralna kuća scenske umjetnosti ima svoj kontinuitet sa usponima i padovima, ali je to adresa koja ima obavezu da u svom djelovanju postavlja scenske standarde u dramskom, opernom i baletnom umjetničkom izrazu. Pokrenuta je nužna reafirmacija i rekonstrukcija društvenog i umjetničkog značaja koja vode do funkcionalne institucije koja ispunjava svoj primarni zadatak – **da bude jezgro umjetničkog života grada, kantona i države.**

Narodnom pozorištu nedostaje kadrova u svim segmentima i za realizaciju programa rada angažuju se vanjski saradnici izvođači, autori, ali i scenski radnici i pozorišni majstori za potrebe kostimografskih i scenografskih zadataka, a svjedoci smo i gašenja umjetničkih zanata bez čijih vještina i umijeća nema pozorišne kostimografije i scenografije.

Predloženi Program rada Narodnog pozorišta razvijat će naše duhovne veze sa svijetom i obratno, ciljati za nove i otvorene kulturološke prostore, podsticati razvoj bosanskohercegovačke teatarske scene i njenu potpunu afirmaciju u širem kontekstu (regionalnom i internacionalnom),

Narodno pozorište će ponuditi programsku platformu za saradnju nezavisnoj umjetničkoj sceni i intenzivirati međusektorsku i međuinstitucionalnu saradnju.

Narodno pozorište će ostvarivati produkcionu razmjenu sa pozorištima iz Zenice, Tuzle, Mostara, Banja Luke, a gostovati u centrima koji nemaju scensku umjetnost, ali imaju infrastrukturu za gostovanje: Goražde, Bihać, Travnik...

Međunarodna saradnja: Saradnja sa profesionalnim teatarskim kućama i institucijama iz zemlje i svijeta u cilju učešća na festivalima, razmjene gostovanja i ostali vidovi saradnje.

Narodno pozorište će ostvarivati umjetničku saradnju, razmjenu predstava, zajedničke koprodukcije, razmjenu umjetnika iz svih sektora naše kuće Opere, Baleta i Drame sa: Narodno pozorište Beograd, HNK Zagreb, HNK Split, HNK Rijeka, Crnogorsko Narodno pozorište, Makedonski narodni teatar, Narodni teatar Bitola, Kosovsko Narodno pozorište, Drama SNG Ljubljana, Opera i balet NG Ljubljana, SNG Maribor, SNP Novi Sad.

Posebnu saradnju, a u cilju ostvarivanja djelatnosti Pozorišta nastavit će sa Javnom ustanovom Sarajevska filharmonija

Narodno pozorište i Festival MESS saradnju kontinuirano konkretiziraju i jednom koprodukcijskom predstavom.

Saradnja sa ambasadama i diplomatskim predstavništvima u BiH.

Saradnja sa Gradskom upravom i svim gradskim općinama: program predstava za učenike osnovnih i srednjih škola sa prostora ovih općina.

Narodno pozorište saraduje sa udruženjima studenata u okviru kojeg se realizuje poseban program studentskih posjeta. Narodno pozorište preko Ministarstva obrazovanja osigurava popust pri kupovini ulaznica za studente.

Saradnja sa sponzorima i donatorima:

Izvori finansiranja koji neće pratiti samo budžetske linije već i dodatna sredstva kroz sponzorstvo, donacije, gledalačke posjete, rentiranje raspoloživog prostora, apliciranje na entitetske, državne, regionalne i internacionalne grantove i fondove.

Posebni vidovi saradnje:

Udruženje penzionera

Udruženje za podršku osobama sa intelektualnim poteškoćama „Oaza“

Udruženje oboljelih od multiple skleroze

Udruženje oboljelih i liječenih od tumora dojke „Renesansa“

Zavod za specijalno obrazovanje i odgoj djece „Mjedenica“

Biblioteka za slijepa i slabovidna lica BiH

Udruženje slijepih Kantona Sarajevo

Udruženje Majke djece sa posebnim potrebama „Radost života“

Korisnici sigurne kuće Sarajevo

Udruženje žene žrtve rata...

1.6 Stručna tijela

U Narodnom pozorištu su formirana stručna i savjetodavna tijela: **Umjetnički savjet i Stručni kolegij.**

Umjetnički savjet je savjetodavno tijelo koje razmatra predloženu umjetničku koncepciju, razmatra predloženi godišnji repertoarski plan i estetski ga vrednuje, prihvata plan gostovanja i učešća na festivalima, koji predlaže direktor Pozorišta. Sačinjavaju ga istaknuti umjetnici i drugi stvaraoci iz oblasti umjetnosti i kulture i predstavnici umjetničkih ansambala.

Upravni odbor na sjednici održanoj dana 10.09.2021.godine donio je Odluku (broj: 05-2534/21) kojom se imenuje Umjetnički savjet JU Narodno pozorište Sarajevo kao savjetodavno tijelo koje prati program rada Pozorišta i pozorišnog repertoara.. Članovi umjetničkog savjeta su:

- **Minka Kamberović, primabalerina;**
- **Josip Pejaković, prvak drame;**
- **Ivica Šarić, prvak opere;**
- **Darko Lukić, dramaturg;**
- **Adema Pljevljak Krehić, solistica opere;**
- **Ejla Bavčić, prvakinja drame;**
- **Tamara Ljubičić, solistica baleta**

Za predsjednika Umjetničkog savjeta imenovan je Josip Pejaković.

Umjetnički savjet izvršava svoje obaveze u skladu sa Zakonom o pozorišnoj djelatnosti.

Umjetnički savjet naročito:

- a. razmatra predloženu umjetničku koncepciju koju je kreirao direktor Pozorišta, na prijedlog umjetničkih direktora organizacionih jedinica Opere, Baleta i Drame
- b. razmatra predloženi godišnji repertoarski plan i estetski ga vrednuje,
- c. prihvata plan gostovanja i učešća na festivalima, koji predlaže direktor Pozorišta
- d. razmatra prijedloge o napredovanju umjetnika u viši status, te donosi odluke o pravu prelaska umjetnika iz nižeg u viši status, odnosno iz višeg u niži,
- e. odluku o sticanju statusa prvaka dostavlja Ministarstvu kulture i sporta na saglasnost.

Stručni kolegij je savjetodavno tijelo direktora Narodnog pozorišta koje razmatra i zauzima stavove o stručnim i drugim pitanjima iz djelokruga rada Narodnog pozorišta. Stručni kolegij radi u sastavu; direktor, pomoćnik direktora, umjetnički direktori organizacionih jedinica, rukovodioci službi, Ekonomsko-pravne službe, Tehničke službe i Službe marketinga i propagande i stručni zaposlenici prema potrebi i na poziv direktora.

1.7. Finansiranje Narodnog pozorišta

JU Narodno pozorište se finansira iz Budžeta Kantona Sarajevo, putem Ministarstva kulture i sporta, po kriterijima koje svake godine utvrđuje Vlada Kantona; prihoda ostvarenih djelatnošću Pozorišta, javnog prihoda i vlastitog prihoda za druge izvršene usluge (iznajmljivanje prostora, scenske opreme i rekvizite, vršenje scensko tehničkih

usluga i slično); grantova iz drugih nivoa vlasti u BiH; prihoda ostvarenih po osnovu sponzorstva, poklona, donacija i drugih izvora u skladu sa zakonom.

Javni prihod se ostvaruje obavljanjem osnovne djelatnosti.

Pravilnikom o vrstama vlastitih javnih prihoda JU Narodno pozorište Sarajevo (broj: 05-5693/23) od 04.10.2023.godine uređuju se vrste, način i rokovi raspodjele vlastitih prihoda koje ostvaruje JU Narodno pozorište Sarajevo, pravni osnov ostvarivanja, namjena i način trošenja vlastitih javnih prihoda

II NORMATIVNI DIO

1)

Naziv:	Tekući poslovi (Odluke, Zaključci, Rješenja, Ugovori, Pravilnici, Izveštaji i drugi akti koje donose organ rukovođenja, organ upravljanja i organ kontrole poslovanja u JU Narodno pozorište Sarajevo
Nosilac izrade:	JU Narodno pozorište Sarajevo - organ rukovođenja
Rok:	Tokom 2023.godine
Organ koji razmatra /donosi propis:	Ministarstvo kulture i sporta, Upravni odbor, Nadzorni odbor, organ rukovođenja
Kratak sadržaj:	Tokom 2023.godine JU Narodno pozorište će inicirati ili donositi odgovarajuće akte ili predlagati izmjene i dopune postojećih akata iz djelokruga rada JU Narodno pozorište u skladu sa zakonom i podzakonskim aktima, a na osnovu Zakona o ustanovama («Službeni list RBiH», br. 6/92, 8/93,13/94), Zakona o radu «Službene novine Federacije BiH»,br.26/15), Zakona o pozorišnoj djelatnosti – Prečišćeni tekst («Službene novine Kantona Sarajevo», br.42/13 i 06/16), Zakona o javnim nabavkama, Zakona o Trezoru, Zakona o budžetu Kantona Sarajevo, Zakona o izvršavanju budžeta Kantona Sarajevo, Pravila JU Narodno pozorište i drugih zakonskih i podzakonskih akata.

III TEMATSKI DIO

Godišnji program rada na nivou ustanove uz predhodne konsultacije sa umjetničkim direktorima Opere, Baleta i Drame predlaže direktor Pozorišta, razmatra Umjetnički savjet, utvrđuje Upravni odbor i saglasnost daje Vlada Kantona Sarajevo.

Mjesečne operative Planove i program rada izrađuju stručne službe uz saglasnost direktora Narodnog pozorišta, po usvojenom prijedlogu umjetničkih direktora Opere, Baleta i Drame.

Programi rada organizacionih jedinica i službi pojedinačno su usklađeni i proizilaze iz godišnjeg programa rada Narodnog pozorišta.

Narodno pozorište, u prethodnoj godini, ostvarilo je sve zacrtane planove. Publika se vratila u teatar, a Pozorište se vratilo narodu, što je bio i cilj.

Stvari koje bi željeli poboljšati jesu da se još više otvorimo publici. Da elitiziramo visoku kritičku umjetnost i da se više povežemo sa drugim kulturnim sredinama i centrima u BiH u kojima nema prisustva scenske umjetnosti. Gradovi koji vane za umjetničkim sadržajima kao što su Travnik, Bihać, Goražde... su nam predmetom pažnje i u novoj sezoni. Naše starije kolege se sa entuzijazmom sjećaju igranja po radničkim domovima na nesvakidašnjim mjestima. To zvuči romantičarski, ali je to bila misija koju želimo reafirmirati. To je svojevrsna emancipacija naše publike, pokazivanje onoga po čemu smo specifičan medij: ovdje i sada koji nastaje i razvija se u saradnji sa publikom. Svaki mjesec planiramo gostovanja.

Narodno pozorište u Sarajevu najstarija je institucija kulture ove vrste – sezone 2022/23 proslavila je stotu godinu aktivnog umjetničkog djelovanja. Kao takva predstavlja vodeću teatarsku i kulturnu instituciju u BiH, sa jedinom Operom i Baletom u državi. Glumci Drame

Narodnog pozorišta Sarajevo poznati su i priznati umjetnici sa brojnim nagradama i međunarodnom karijerom, dok su predstave naše kuće režirali najpoznatiji i najbolji reditelji u regionu.

Narodno pozorište u Sarajevu mjesto je na kojem nastaje savremena umjetnost, koja se oslanja na generacije iskustva i kvaliteta koje su ovu kuću učinile prepoznatljivom i respektabilnom teatarskom institucijom. Naša je misija njegovanje domaćih autora u svakom segmentu našeg rada, ali i aktivno praćenje savremenih tokova u dramskoj, opernoj i baletskoj umjetnosti.

Kao najveća kuća u BiH sa najvećim brojem zaposlenih umjetnika, ovo je mjesto koje svoja vrata širom otvara kolegama iz cijele BiH, ali i cijelog regiona. Stoga smo mjesto okupljanja svih progresivnih i relevantnih snaga koje kreiraju i definišu kulturu unutar BiH.

Narodno pozorište Sarajevo strateški se opredjeljuje da produkciono širi svoj djelokrug aktivnosti kroz programske sadržaje kroz repertoar (dramski, baletni, operni), muzički (klasika, kanonizacija pop i rock scene BiH), multimedijalni (hibridni žanrovi performansa i video arta, street kultura) sa ciljem populariziranja i omasovljenja visoke kritičke kulture. Za ove programske koordinate potrebno je revitalizirati brojčano i kompetencijom kadrovski potencijal (umjetnički i tehnički), zatim stvoriti ekonomske okolnosti (subvencija svih nivoa vlasti, sponzorski i donatorski paketi, regionalni i međunarodni fondovi) za realizaciju složenih produkcionih projekata. Narodno pozorište Sarajevo će koristiti svoje resurse materijalne i ljudske da postane svojevrsni art hub u Kantonu Sarajevo koji će koheziono djelovati na kulturni život Sarajeva, ali i BiH. strateške ciljeve koje budžetski korisnik nastoji postići)

Strateški ciljevi :

1. Razvoj i unaprjeđenje programskih cjelina Narodnog pozorišta
2. Razvoj publike -interakcijski odnos s postojećom publikom i privlačenje nove publike
3. Povećanje tehničke opremljenosti i zaštite objekta pozorišta kao kulturno historijskog spomenika

Plan je da Narodno pozorište tokom 2024, a u sklopu četverogodišnjeg programa „Pozorište narodu“ producira brojne dramske, baletne i operne naslove gdje planiramo realizirati oko 150 repertoarnih izvođenja i ostvariti razmjenu sa svim vodećim nacionalnim kućama u regionu. Cilj nam je da i u ovoj godini zadržimo estetski i umjetnički nivo, jačamo umjetničke ansamble i poboljšamo tehničke uslove kadrovski i tehničkom opremljenošću.

Vapimo za još jednim scenskim prostorom. Radimo u neuslovnom prostoru Stolarije. Realizacija kapitalnog projekta za dramsku scenu komornog karaktera je neizvjesna, a nakon inspekcijskog nadzora prinuđeni smo pronaći novi prostor za pozorišne radionice.

Postavljali smo smione radikalne predstave i zvali najbolje reditelje. Da bi se vratili u A ligu morate biti relevantni. Reorganizirani i djelimično tehnički i kadrovski pripremljeni smo za nove izazove na istim principima. Nova sezona je zaokret klasići autorski i radikalno.

Programom rada za 2024.godinu prvenstveno razvijamo naše duhovne veze sa svijetom i obrnuto. Zalažemo se za nove i otvorene kulturološke prostore, podstičemo razvoj bosanskohercegovačke teatarske scene i njenu potpunu afirmaciju u širem kontekstu (regionalnom i internacionalnom). U isto vrijeme želimo da angažirano djelujemo u polju formiranja domaće pozorišne javnosti, u borbi s provincijalnim duhom i duhovnom prazninom. Narodno pozorište mora predstavljati epohalnu pojavu u manifestaciji bosanskohercegovačke kulture.

Uprkos političkim i finansijskim barijerama Narodno pozorište treba kritički i umjetnički da reagira na nove društvene izazove i probleme, da otvara socijalno-politička pitanja, aktivno preispituje sopstvene umjetničke i teatarske strategije uopće, kao i proizvođenja novih pozorišnih realnosti koje će utjecati na scenski standard bosanskohercegovačkog pozorišta. Cilj je da Narodno pozorište postane svojevrsni pozorišni sistem koji svake godine odašilje uređeni i izdvojeni smisaoni i značenjski sadržaj, koji pokreće i mijenja ponašanje generacija. To ćemo učiniti ako pozorište bude društveni događaj u punom smislu riječi. Pozorište mora govoriti o aktuelnim stvarima i istinskim ljudskim osjećajima, ono mora dirati u emocije cijelih skupina i ostavljati tragove u gledaocima. Za programski sadržaj važno je obezbijediti radne uvjete i podići estetske kriterije.

Program je napravljen u skladu sa četverogodišnjim planom koji podrazumijeva povećanje produkcijskog obima svih sektora kao i angažovanje cjelokupnog umjetničkog potencijala uz eksterne goste.

U Program su uključene i obnove repriznih predstava prethodnih sezona koje imaju potencijal.

Scenu *Stolaboratorija*, produkcija manjih dramskih formi, istraživačkog i eksperimentalnog karaktera kao poligon mladim rediteljima i piscima koji nemaju prilike raditi u *mainstream* teatrima smo vratili na veliku scenu iz razloga što se Stolarija više ne može koristiti za tu namjenu. To ne znači ni odustajanje od Male scene Narodnog pozorišta koje traži i intervencije da bi se podigao gledalački potencijal. Namjera da to bude test, profesionalna karta za prepoznavanje talenata ovim prestaje biti kontinuitet do stvaranja pretpostavki adekvatnog prostora.

Projekat Stolarije – dugoročno Nova scena

Nastavit ćemo saradnju sa Vladom KS, upravom Grada i ostalim institucijama i poticati nužnu realizaciju za otvaranje još jednog scenskog prostora u sistemu Narodnog pozorišta. U tom velikom projektu, čije idejno rješenje već postoji, planirani su novi sadržaji potrebni za savremeno funkcionisanje pozorišta. To uključuje novu dvoranu za dramsku produkciju i mizanscenske probe. Izuzetno važno jeste da će se postojeće radionice osavremeniti i funkcionalno postaviti, a smještajni kapaciteti osigurati razmjenu i gostovanja drugih pozorišta i umjetnika.

Nastavit ćemo sa produkcijom *Kultura na ulice*, programski sadržaji u eksterijernom ambijentu Sarajeva, čime smo obogatili turističku ponudu grada i promovirali neke urbane cjeline i kulturno-historijske spomenike kroz projekat.

Pozorište na kućnoj adresi je multimedijalnog karaktera i izražava sve oblike umjetničkog izraza prisutne u produkciji Narodnog pozorišta Sarajevo. niz umjetničkih programa sa sljedećem sadržajem: umjetničke vinjete iz scensko muzičke umjetnosti, poetske nastupe, izvođenje songova i arija klasičnog repertoara, plesne performanse, muzičko – scenske performanse, stand up komediju i predstave. Program je prilagođen svim generacijama.

Cilj projekta „Pozorište na kućnoj adresi“ je, da kroz angažman profesionalnih mladih umjetnika i vrhunski program i izvedbu, približimo kulturu i umjetnost građanima, a kroz suradnju sa lokalnim zajednicama tj. Opštinama.

Narodno pozorište će realizovati nekoliko regionalnih i međunarodnih **koprodukcija** jer želimo internacionalizirati naše programske sadržaje: U planu su koprodukcije: Festival MESS, Friedrich Ebert Foundation.

Behind The Stage - Specijalni program namijenjen građanima i turistima Kantona Sarajevo koji ima za cilj promociju teatarske umjetnosti kroz realizaciju specijalno smišljenih grupnih posjeta Pozorištu. Tom prilikom, posjetioци će imati priliku da saznaju više o stogodišnjoj historiji Narodnog pozorišta Sarajevo i detaljnije se upoznaju sa stručnim osobljem u prostorijama gdje nastaju teatarske predstave. Sve organizirane posjete biti će jezično prilagođene i za strane turiste

Theatrum Memoriae - Multimedijalna sala *Theatrum memoriae* će da se nalazi u svečanom foajeu Narodnog pozorišta Sarajevo i biće opremljena sa interaktivnim displejima sa posebno kreiranom aplikacijom za navigiranje uz višejezični prevod, a po uzoru na druge evropske i svjetske kulturne institucije.

Suvenirnica NPS - Potreba za suvenirnicom u pozorištu sve je veća. Kako bi se poboljšala iskustva gledalaca, mnoga pozorišta danas nude dodatne usluge poput prodaje suvenira. Od majica sa logom pozorišta do knjiga o pozorišnoj umjetnosti, suvenirnice nude raznovrsne proizvode koji mogu da pruže gledaocima lijepo sjećanje na njihovo iskustvo u pozorištu. Takođe, suvenirnice mogu da pomognu pozorištu da ostvari dodatne prihode. Prodaja suvenira je lako dostupna i može da pruži gledaocima dodatnu vrijednost za njihovu ulaznicu. Suvenirnice takođe mogu da pomognu da se pozorište učini privlačnijim za posjetioce.

Program rada Opere i ove godine utvrđen je u saradnji sa iskusnim muzičkim profesionalcima, baziranog primarno na klasicima koji rezonira s tradicionalnom opernom publikom, ali i otvara perspektivu izvedbi savremenih opera. Time i tražimo proširenje receptivnog polja prema novoj, mlađoj publici i interaktivnosti i popularizaciji kroz različite muzičke forme. Cijenimo da solisti imaju talent i energiju da kvalitetno

iznesu ovaj program, te steknu iskustvo kako im samo domaća scena može pružiti. Imamo generaciju kvalitetnih solista koji će dugoročno nositi repertoar Narodnog pozorišta.

Krajnje je vrijeme da se pokrene program revitalizacije opernog orkestra, kao osnovna pretpostavka razvoja i djelovanja Opere Narodnog pozorišta.

Program rada Baleta fokusiran je na vlastitu promociju. Nagomilani problemi u ansamblu Baleta, kao i nedostatak jasne i odlučne strategije odrazilo se i na kolektivno stanje duha u ansamblu. Balet ima izuzetno mali broj članova, postoje i velike razlike u godinama, ambicijama, afinitetima i mogućnostima. Posebno pitanje je beneficirani radni staž. Treba vratiti staž sa uvećanim trajanjem i to je jedini moguć način da se oslobode radna mjesta i povećá fluktuacija plesača, omogući zapošljavanje i napredovanje mladih, a umjetnici iza kojih stoji dugi niz godina rada dobiju zasluženu penziju.

Tradicija je da se priprema premijera ili obnova jednog klasičnog i jednog modernog baleta imajući u vidu da je klasični repertoar osnova baletne tehnike, temelj očuvanja vrijednosti jednog nacionalnog baleta, dok je moderan balet platforma za širenje i otkrivanje igračkih potencijala, što otvara kreativni prostor u kojem različitost i šarolikost našeg ansambla predstavlja potencijal i bogatstvo kako za koreografe tako i publiku.

Ansambl Drame je izuzetno brojčano reducirán, ali to je glumački kolektiv koji pruža sigurnost i inspiraciju za najambicioznije umjetničke poduhvate. Planiran je repertoar koji će se na najbolji način odnositi na vrijeme u kome živimo, a koji će, sa druge strane, omogućiti glumcima Narodnog pozorišta u punom obimu, da iskažu raskoš svojih talenata.

Pregled aktivnosti kroz rad umjetničkih organizacionih jedinica:

RAD ORGANIZACIONIH JEDINICA OPERE, BALETA I DRAME

1) Opera JU Narodno pozorište Sarajevo

Opera JU Narodno pozorište priprema i izvodi premijerna i reprizna operna djela, kao i ostale odgovarajuće oblike muzičko-scenske djelatnosti u saradnji s drugim organizacionim jedinicama i službama Pozorišta, kao i koncertna izvođenja, samostalna ili u saradnji sa Sarajevskom filharmonijom.

Operu Narodnog pozorišta Sarajevo čine direktor, program menadžer, solisti, Hor, stručni i pomoćni uposlenici koji rade u organizacionoj jedinici Opera.

Trenutno, prema važećem Pravilniku o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji u organizacionoj jedinici Opera je zaposleno 62 (5 na određeno) zaposlenika od po svjetskim neophodnim standardima i pravilnikom, predviđenih 205 uposlenika.

Broj zaposlenih u odnosu na gore naveden neophodan broj radnih mjesta za normalno funkcioniranje pokazuje koliko Opera radi u otežavajućim okolnostima!!! U 2024. godini jedanodlazak u penziju 1 člana Hora Opere.

Moramo posebno istaći da je sarajevska Opera jedina na svijetu koja nema svoj orkestar te ova činjenica govori sama za sebe koliko je otežavajuće održavati

repertoar Opere. Za realizaciju opernog repertoara ovisni smo o orkestru Sarajevske filharmonije.

Opera nema ni dovoljan broj uposlenih solista, horskih pjevača i režisera, što opet iziskuje angažman umjetnika iz drugih kuća, a samim tim uvećavaju se i troškovi produkcije.

Program je zahtjevan, posebno kod nas obzirom da je ansambl Opere više nego prepolovljen. Ipak, sa njenim djelatnicima, nadljudskim naporom i velikim entuzijazmom repertoar za narednu 2024.godinu planiramo kao da smo u punom kapacitetu postavljajući klasična djela čeličnog repertoara koja su na svim svjetskim scenama kao i uvodeći modernija i savremenija djela kako bi isli u korak sa opernim kucama regije i svijeta što smo prije ratne opce devastacije bili u mogućnosti.

Umjetnički direktor Opere Leonardo Šarić.

Premijerni repertoar Opere:

1. Gershwin *Blue Monday*

Premijera Mart 2024.godine

3 izvođenja

Dirigent: Bakir Samardžić

2. Mozart *Figarov pir* ili Domenico Cimarosa *Tajni brak*

Premijera Juni 2024.godine

3 izvođenja

Dirigent: Ana Zorana Brajović

3. Jazić *Kralj Tvrtko*

Praizvedba Novembar/Decembar 2024.godine

Koprodukcija

2 izvođenja

4. Koncertni program

3 koncertna programa Tokom godine

Hor i solisti Opere u saradnji sa Sarajevskom filharmonijom, SVEM-om.

Reprizni repertoar

1. Vauda *Ježeva kuća*

8 Repriznih izvođenja

2. Puccini *La Boheme*

2 reprizna izvođenja

3. Smetana *Prodana nevjesta*

2 reprizna izvođenja

4. Tijardović *Mala Floramye*

2 reprizna izvođenja

5. Puccini *Tosca*

2 reprizna izvođenja

6. Menotti *Telefon*

3 reprizna izvođenja

7. Offenbach *Orfej u podzemlju*

3 reprizna izvođenja

8. Puccini *Madama Butterfly*

3 izvođenja

Gostovanja Opere realiziramo po osiguranim finansijskim sredstvima.

Ukupno: 33 izvođenja: 3 premijere i 3 koncerta

2) Balet JU Narodno pozorište Sarajevo

Ansambel Baleta Narodnog pozorišta Sarajevo će Planom za 2024 godinu nastojati da plasira, uz planirani premijerni repertoar, što raznovrsniji reprizni repertoar koji obuhvata kako klasične tako i moderne predstave.

OJ Balet broji trenutno 31 (5 na određeno) od pravilnikom predviđenih 109 uposlenika. Prateći prethodne sezone i kroz proteklo iskustvo došli smo do zaključka da raznovrstan repertoar doprinosi većoj posjećenosti publike. Balet Narodnog pozorišta Sarajevo u 2024 godine po toj logici, a zahvaljujući obnovi repriznih predstava, izvodit će barem 4 različite predstave u mjesecu, a to će ujedno doprinijeti i povećanje kvaliteta ansambla što i jeste jedan od osnovnih ciljeva direkcije Baleta.

Značajan napredak je već postignut zahvaljujući gostujućim pedagogima, tako da opravdano očekujemo i računamo da će se ta praksa nastaviti tokom naredne sezone. Iako prema važećem Pravilniku o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji u OJ Balet bi trebalo biti 109 uposlenih, čak i sa znatno manjim brojem, a pod pretpostavkom da će svi igrači trenutno angažirani putem izvođačkih ugovora, biti zaposleni po osnovi ugovora o radu uz prethodno obezbjeđene radne i boravišne dozvole, predlažemo plan rada za narednu godinu.

Zahvaljujući vidnom napredku Balet Narodnog pozorišta Sarajevo bi se u narednoj sezoni mogao fokusirati na vlastitu promociju unutar a naročito izvan BiH i dobiti mogućnosti da ostvari veći broj gostovanja te se na dostojanstven način predstavi novoj publici.

Kao što je i do sada bila praksa, Balet Narodnog pozorišta Sarajevo će nastaviti saradnju sa nižim baletnim školama kao i Srednjom baletskom školom, pružajući mogućnost budućem kadru da se usavršava prisustvom na baletnim vježbama i probama te učestvovanjem u baletnom repertoaru. Na taj način doprinosi se edukaciji i motivaciji budućih naraštaja.

Kao jedini baletni ansambl u BiH smatramo svojom obavezom da njegujemo i očuvamo tradiciju a istovremeno se otvorimo za nove ideje i moderne pravce pa ćemo u skladu sa tim napraviti plan premijera za sezonu 2024 saradjujući istovremeno sa priznatim baletnim koreografima i dajući poticaj i mogućnost rada mladom domaćem koreografskom kadru

OJ Balet u 2024 godine planira realizaciju 3 premijerne predstave.

Umjetnički direktor Baleta Evgeny Gaponko.

Premijerni repertoar Baleta

1. Ravel *Bolero*

Premijera 08.02.2024.godine

U povodu 40 godina ZOI i saradnji sa Gradskom upravom Grada Sarajeva

Koreografija: Takuya Sumitomo

Narodno pozorište Sarajevo će premijerno izvesti baletnu predstavu Bolero u koreografiji Takuya Sumitomo, na muziku najpoznatijeg od svih bolera - Mauricea Ravela, a u sklopu ovogodišnje Svečane akademije povodom obilježavanja 40. godišnjice ZOI 1984. Sarajevo. Bolero pripada kanonskim muzičkim djelima 20.

stoljeća, zbog čega je svim generacijama koreografa do naših dana bio izazov upustiti se s njime u dijalog. Narodno pozorište Sarajevo sa velikim zadovoljstvom je pozvalo Takuya Sumitomo, baletnog prvaka HNK Zagreb da koreografira ovo vanvremensko djelo.

Takuya Sumitomo rođen je 30. augusta 1989. u Tokushimi, a 2006. je završio Baletnu školu Homura Tomoi u Osaki. Nastavio je baletno školovanje na Kraljevskoj baletnoj školi u Antwerpenu. Profesionalnu plesačku karijeru započeo je 2008., odmah po završetku studija, kao solist Baleta pozorišta Venemuine u estonskome Tartuu. Godine 2011. angažiran je kao prvi solist Baleta Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad. U angažman Baleta Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu dolazi 2015. kao baletni solist.

2. Shchedrin *Carmen*

Premijera 05.06.2024.godine

Koreografija: Valentina Turcu

3. Minkus *Don Quixote*

Premijera Novembar 2024.godine

Koreografija: Rafael Avnikjan

4. Triptih – II dio – premijera Juni

U okviru programa *Kultura na ulice*

Reprizni repertoar

1. Rimski Korsakov, Hačaturjan *Posljednja noć – Šeharzada*
4 izvođenja sa orkestrom Sarajevske filharmonije:

2. Čajkovski *Krcko Oraščić*

5 izvođenja sa orkestrom Sarajevske filharmonije

3. JohannStrauss II *Pepeljuga*

3 izvođenja izvođenja sa orkestrom Sarajevske filharmonije

4. Giuseppe Verdi *Dama s kamelijama*

2 izvođenja sa orkestrom Sarajevske filharmonije

5. Adolph Adam *Giselle*

3 izvođenja sa orkestrom Sarajevske filharmonije

6. Mozart *Ples sa Mozartom*

3 izvođenja (CD)

7. Mozart *Palčica*

8 izvođenja (CD)

8. Papandopulo *Žetva*

3 izvođenja (CD)

9. Enaudi, Toplan, Bukvich-Nihols *Panta Rhei*

3 izvođenja (CD)

10. Aleksander Balanescu *Sjećaš li se...Sjećaš li se Dolly Bell*

6 izvođenja (CD)

11. Prokofjev *Romeo i Julija*

3 izvođenja (CD)

Gostovanja Baleta realiziramo po osiguranim finansijskim sredstvima.

Ukupno: 53 izvođenja, 4 premijere

19 izvođenja sa orkestrom Sarajevske filharmonije i 34 - CD.

3) Drama JU Narodno pozorište Sarajevo

Drama JU Narodno pozorište Sarajevo samostalno priprema i izvodi premijerna i reprizna, dramska umjetnička djela, kao i ostale odgovarajuće oblike scenske djelatnosti u saradnji sa drugim organizacionim jedinicama i službama Pozorišta.

Dramu Narodnog pozorišta Sarajevo čine glumci, reditelji, te ostali pozorišni umjetnici, stručni i pomoćni radnici koji rade u organizacionoj jedinici Drama.

Trenutno, prema važećem Pravilniku o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji u organizacionoj jedinici Drama je 28 uposlenika, od predviđenih 52 uposlenika (7 ih je na određeno).

Umjetnička Direktorica Drame Vedrana Božinović.

Nakon sezone klasičnog teksta, ove godine plan Drame je baviti se savremenim tekstom, kao i napraviti izvjestan žanrovski pomak.

Kao Drama nacionalne kuće smatramo nužnim promovisati domaće tekstove i autore i u našoj repertoarskoj politici vodimo računa o zastupljenosti domaćih kvalitetnih tekstova.

U skladu sa tim raspisali smo i Konkurs za najbolji bh. neobjavljeni dramski tekst, što je prvi put u više od 30 godina rada NPS, a na koji je pristiglo 22 teksta iz cijele BiH. Žiri u sastavu Darko Lukić, dramski pisac i dramaturg, Edin Mustafić, reditelj i Direktor NPS, te Vedrana Božinović, glumica i umjetnička direktorica Drame NPS, od pristiglih tekstova izabrali su tekst Noć Iguane autorice Lejle Kalamujić, koji tematski, sadržajno i suštinski pripada Drami NPS. Otkupom prava na ovaj tekst u ovoj godini obezbijedit ćemo repertoarski naslov za sezonu 2024/25. U ovoj sezoni planirali smo praizvedbe tri domaća teksta, jednog dramskog i dvije adaptacije romana. Mislim da ovim vrlo konkretno dokazujemo kako vodimo računa o promociji vlastite kulture i autora.

Sezona koja je pred nama generalno će se baviti savremenim dramskim tekstom. Kada je žanrovski pomak u pitanju, ove godine publici ćemo ponuditi dramsko-opernu predstavu, te predstavu koja je bazirana na teatarskom klaunu. Ovo je, u oba slučaja, potpuni novitet, ne samo za našu kuću nego i za kompletnu teatarsku scenu u BiH. Smatramo da je naša pozicija takva da po kvalitetnom kadru koji imamo možemo biti ti koji uspostavljaju nove standarde i pomiču granice. U izboru autora vodili smo se time da saradnju ponudimo najboljima u regionu. Reditelji koji su i prethodnih sezona radili u Drami NPS značajna su imena regionalnog pozorišta, a tako nastavljamo i u ovoj godini. Dovodimo provjerene autore za koje vlada veliki interes i za koje smatramo da svojim kvalitetom mogu unaprijediti kvalitet ne samo repertoara, nego i ansambla Drame NPS. Istovremeno i dalje insistiramo na zastupljenosti domaćih reditelja, te na rodnoj jednakosti.

Održati plan koji smo zacrtali i kvalitet na kojem insistiramo moguće je samo uz podršku u smislu programskih sredstava. Budžeti naših predstava najmanji su u regionu. Jako je teško dovesti kvalitetna rediteljska i autorska imena bez mogućnosti da se u tom smislu barem izjednačimo sa pozorištima koja ciljaju ka istim autorima. Obzirom na generalno poskupljenje, oprema predstava mnogo je skuplja nego je bila čak i prošle sezone. Izrade scenografije, kostima koštaju mnogo više. Način na koji se prevazilazi ovaj disbalans je da se štedi na ljudima. Moram podcrtati to da su naši autorski i izvođački honorari već godinama isti, bez obzira na promjene na tržištu. Honorari za glumačke pripreme, koje traju više mjeseci, a tokom kojih honorarno angažovani glumci nemaju mogućnost dodatnog angažmana, su manji nego minimalna primanja u BiH, po

podacima objavljenim u decembru 2024. Iako smo odlučni da u svojim predstavama damo šansu mladim ljudima, te nezaposlenim kvalitetnim glumicama i glumcima u BiH, to neće biti moguće u koliko ne budemo mogli da ih platimo za njihov rad. U isto vrijeme nemamo mogućnost dopunjavanja ansambla Drame, ne dobijamo nova radna mjesta i u našem ansamblu je i uz dva nova mjesta koja smo dobili prije dvije godine nedostaje 10 glumica i glumaca različitih generacija. Sa programskim sredstvima koje imamo objektivno je moguće realizovati dvije predstave po standardima regiona. Mi realizujemo pet ili šest. Što ne znači da su ona dovoljna, ili da se mi dobro snalazimo, nego da uz izuzetne napore pokušavamo održati kvalitet za koji mislimo da Drama jedne nacionalne kuće mora imati. Programska sredstva je nužno povećati. U suprotnom ćemo biti prisiljeni da smanjimo broj premijernih, ali i repriznih izvođenja, što će se značajno odraziti na kulturnu scenu ne samo Sarajeva.

Gostovanja su sastavni dio našeg posla. Na žalost i tu smo osakaćeni nedostatkom sredstava. Naše predstave su velike, sa velikim brojem glumaca i opslužuje ih veliki broj pratećeg tehničkog osoblja. Takve su zato jer je ta vrsta predstava pripadajuća nacionalnim kućama. Narodno pozorište u Sarajevu se ne bavi komercijalnom nego nacionalnom i opštom kulturom i odatle naslovi i predstave koje imamo zahtijevaju određeni nivo u svakom smislu. Zahvaljujući razmijeni u kojoj sa pozorištima unutar BiH dogovaramo gostovanja po principu da mi snosimo troškove svog gostovanja kod njih, a oni svoje kod nas bili smo u mogućnosti izvesti predstave izvan Sarajeva i prikazati ih u Zenici, Goraždu, Tuzli, Banjoj Luci, Travniku, Mostaru... Na žalost, situacija sa sredstvima je u svim pozorištima slična tako da se i ova gostovanja dešavaju sporadično. Neophodno je da naše predstave prikažemo izvan Sarajeva. Za to je potrebna sistemska podrška. Gostovanja u regionu se također dogovaraju po principu razmjene. Na žalost smo i tu jako ograničeni. Želimo li promovisati našu kulturu, a Drama NPS je u svakom slučaju važan reprezent iste, neophodno je u budžetima planirati i sredstva za gostovanja. Naš plan za ovu godinu bazira se na dogovorima koje imamo, ali je sa porastom cijena sasvim izvjesno da bez dodatnih sredstava nećemo biti u mogućnosti da ga realizujemo.

Još jedan problem sa kojim se konstantno susrećemo je činjenica da smo jedino pozorište u regionu, a i Evropi, koje pod istim krovom ima Operu, Balet, Filharmoniju i Dramu i za sve programske aktivnosti četiri organizacione jedinice (uz gotovo sve kulturne događaje koji se dešavaju u KS) imamo samo jednu scenu. Nekoliko puta smo pokušavali pokrenuti Malu scenu, što je uobičajena praksa svih pozorišta, no Mala scena NPS je suštinski probna sala, neuslovna u tehničkom smislu, te pozicionirana tako da je nemoguće na njoj održavati paralelno predstave sa predstavama ili bilo kakvim dešavanjima na Velikoj sceni. Naš pokušaj izmještanja dijela repertoara u Stolariju NPS i otvaranje Stolaratorije kao alternativnog prostora također je bio neuspješan jer su i tu potrebna ulaganja. Stolarija je prostor koji je namijenjen kao radionica NPS, u njemu se izrađuju scenografije, te je od početka bio neuslovan. I pored toga pokušali smo repertoarom dokazati da želimo i možemo imati alternativni prostor, no, na žalost, nismo naišli na razumijevanje i izostala su sredstva za bilo kakvu sanaciju ovog prostora. Alternativna scena NPS je nužnost. Ne samo zbog naše unutrašnje organizacije, nego radi otvaranja jedne nove, ozbiljne teatarske scene koja će ozbiljnim naslovima, autorima i umjetnicima doprinositi kulturnom razvoju KS. I pored svih problema koje imamo, plan za narednu godinu je ozbiljan i vrlo ambiciozan.

Premijerni repertoar Drame

1. Almir Imširević *Jedan je Muhamed Ali*

Režija: Dino Mustafić

Scenografija i kostim: Lejla Hodžić

Muzika: Damir Imamović

Početak rada: 11.12.2023.

Premijera: 27.01.2024.

Prva repriza: 31.01.2024.

Broj izvođenja: 10

O komadu: Almir Imširević priča priču o jednoj porodici u dva različita vremena – vremenu mira i vremenu rata. Kao i u njegovim ranijim tekstovima, ovo je priča o nama – o tome kako se nosimo sa onim što jesmo i na koji način prihvatamo to kako nas vide drugi. Ovo je priča o Ibrahimu i Nerminu, ocu i sinu koji su postali simbolom srebreničke tragedije, ali nije biografska niti dokumentarna priča. Nego priča o svim Ibrahimima i Nerminima i svim ostalima koji su nekada imali svoje vrline i mane, živote i snove i na kraju svog života postali svedeni na brojke kojima se besramno licitira.

O reditelju: Rođen 1969. u Sarajevu. Diplomirao je na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu, odsjek Režija i Filozofskom fakultetu u Sarajevu, odsjek Opća književnost i bibliotekarstvo. U pozorištu je režirao predstave po tekstovima Sartrea, Ionesca, Mrożeka, Molièrea, Serreau, Koltesa, Shakespearea, Wildera, Schwaba, Dorfmana, Gardnera, Dee Loher, Nicka Wooda, Glowackog, Villquista, Bojčeva, Martina McDonagha. Premijerno mu je izvedena opera "Cavalleria rusticana", kao i opereta "Europa"
Nigela Osborna.

Predstave su mu izvođene u svim bosanskohercegovačkim pozorišnim centrima, na ex-jugoslavenskim prostorima i festivalima, u Njemačkoj, Egiptu i Italiji. Predstave "Pukovnik Ptica" i "Četvrta sestra" nagrađene su prestižnom nagradom "Ključ tmača" kao najbolje bosanskohercegovačke predstave, kao i predstava "Holverova noć" koja je višestruko nagrađena i na festivalima u Kairu, Rijeci, Prištini i na MESS-u. Najnagrađivanija je predstava u istoriji Kamernog teatra 55. Snimio je i prvi igrani film "Remake" po scenariju Zlatka Topčića. Svjetska premijera održana je na Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu 2003., i izabran je među najboljih pet. Nakon toga, prikazan je na preko trideset filmskih festivala u svijetu, od kojih se posebno izdavaju Montreal, Karlovy Vary, Istanbul, Pariz, Rim, München (nagrađen special mention One Future Award), San Francisco (nagrade za najbolji debitantski film i najbolje glumačko ostvarenje). Dino Mustafić je bio direktor Međunarodnog pozorišnog festivala MESS u Sarajevu, od 2021. Direktor je NPS.

2. Bela Pinter *Seljačka opera*

Režija: Andraš Urban

Scenografija i kostim: Adisa Vatreš – Selimović

Korepeticija: Lejla Jusić

Dramaturgija: Vedrana Božinović

Početak rada: 19.02.2024.

Premijera: 17.04.2024.

Prva repriza: 18.04.2024.

Broj izvođenja: 6

O predstavi: Seljačka opera je parodija opere i opera po svojoj formi. Najpoznatije je djelo mađarskog glumca, reditelja i dramskog pisca Bele Pintera izvođeno po cijelom svijetu. Ovo je komad koji na žanrovski pomjeren način govori o tradiciji, patrijarhatu, odnosu prema ženama, lažnom moralu i protresa predrasude. Za Dramu NPS od izuzetnog značaja zbog toga što je ovo prvi put da se ovakvo jedno djelo postavlja u NPS, ali i u BiH. Crna komedija, opera, koja kombinuje barokne dionice sa folklornim zvukom i rokenrolom, ovo je djelo koje bi trebalo u pozorište dovesti i novu generaciju publike.

O reditelju: Rođen 1970. godine u Senti, Andraš Urban je pozorišni reditelj. Još i prije studija, formirao je prve pozorišne radionice i trupu "Aiowa". Početkom XXI vijeka, uz podršku segedinskog MASZK-a, i vlastitog ansambla stvara i "nezavisne" pozorišne predstave. Od 2005. godine direktor je Mađarskog gradskog pozorišta "Deže Kostolanji" u Subotici. Od 2024. Direktor je pozorišta Ujvideki Sinhaz u Novom Sadu. Osnivač je internacionalnog pozorišnog festivala Desiré Central Station. Radio je u Novom Sadu, vodio umjetničke radionice u Rumuniji, a režirao je više od 40 komada u produkciji teatarskih kuća u Nišu, Novom Sadu, Beogradu, Segedinu, Bitolju, Ljubljani, Berlinu, Klužu, Varni, Budimpešti i drugim gradovima. Višestruko je nagrađivan i smatra se jednim od najboljih reditelja regiona. Ovo mu je prva saradnja sa NPS

3. Autorski projekat Lee DeLong *Romeo i Julija*

Režija: Lee DeLong

Dramaturgija: Emina Omerović

Kostim: Sanja Džeba

Početak rada: 08.04.2024.

Premijera: 27.05.2024.

Prva repriza: 28.05.2024.

Broj izvođenja: 6

O komadu: Pozorišni klaun je posebna vrsta klauna, predmet izučavanja evropskih škola pokreta, od kojih je najpoznatija francuska Lecoq škola, sa koje i dolazi rediteljica koja režira ovaj komad. Baziran na bezvremenskoj ljubavnoj priči, tragediji W. Shakespearea, ovaj će komad biti drugačije, savremeno i duhovito gledanje na opšte mjesto svjetske kulture. Radu na predstavi prethodit će sedmodnevni workshop, koji NPS organizuje za sve zainteresovane glumice i glumce iz BiH, nakon kojeg će se napraviti podjela koja će igrati predstavu. Ovo na osnovu dosadašnjeg iskustva smatramo odličnom praksom – glumice i glumci na ovaj način se upoznaju sa različitim rediteljima i rediteljicama koji/e imaju neki drugačiji pristup radu i pozorištu, a mi dobijamo najkvalitetniju moguću podjelu za predstavu. Napominjemo da je na našim prethodnim radionicama kroz NPS prošlo više od stotinu glumica i glumaca iz cijelog regiona. Interes za saradnju sa Dramom NPS je ogroman, što svjedoči o tome da i pored svih problema uspijevamo da se nametnemo kao značajno ime regionalnog teatra.

O rediteljici: Lee DeLong je američko-francuska glumica, redateljica, učiteljica klaunova i spisateljica. Lee je četiri godine pohađala kazališnu školu Sveučilišta West Virginia, nakon čega su uslijedile dvije godine na Međunarodnoj kazališnoj školi Jacquesa Lecoqa u Parizu, te Movement Laboratory (LEM) kod Lecoqa. Također je prisustvovala susretima u Bouffes du Nord s Peterom Brookom i Jean-Claudeom Carrièreom, a nastavila je dubinsko istraživanje klauna s pokojnim Alainom Gautréom. Igrala je u prestižnim Théâtre de Paris i Théâtre du Rond-Point. Kao rediteljica saradivala je sa

Triko Cirkus Teatar kompanijom iz Zagreba, sa kojom je napisala i režirala sedam predstava klauna. Održala je bezbrojne radionice i majstorske tečajeve za Triko, ne samo u klaunu, već i u bufonu i manipulaciji predmetima. Režirala je predstave izvedena na festivalima u Edinburgu, Brightonu i Bruxellesu. Lee je držala klaunovske radionice i majstorske tečajeve od Perua do Katara, a za nas je posebno važan njen angažman u ratnom Sarajevu 1994. Predavala je na Doha Film Institute; Hrvatsko narodno kazalište (HNK); l'École de l'Image, les Gobelins, Pariz; Škola animacije Sveučilišta u Viborgu, Danska; Nacionalna akademija za kazalište, Rijeka, Hrvatska; Akademije scenskih umjetnosti Sarajevo...

4. Nenad Veličković *Konačari*

Koprodukcija sa Friedrich Ebert Foundation

Režija: Marko Misirača

Dramaturgija: Mirza Skenderagić

Scenografija: Vedran Hrustanović

Kostimograf: Lejla Hodžić

Kompozitor: Božidar Obradović

Scenski pokret: Amila Terzimehić

Početak rada: 27.05.2024.

Kraj prvog dijela proba: 12.07.2024.

Početak drugog dijela proba: 01.09.2024.

Premijera septembar 2024.

Broj izvođenja: 4

O predstavi: Roman Nenada Veličkovića poslužio je kao osnova za dramaturgiju po kojoj će se raditi predstava. Priča romana *Konačari* smještena je u Muzeju grada Sarajeva, u prve mjeseca rata. Pripovijedač je gimnazijalka Maja koja prati život svoje porodice i prijatelja, privremeno nastanjenih u Muzeju. Roman je izdat u nekoliko izdanja u Bosni i Hercegovini, Srbiji i Hrvatskoj i preveden na italijanski, njemački slovenački, bugarski, mađarski, makedonski i poljski.

O reditelju: Reditelj Marko Misirača rođen je Prilepu, Makedonija. Svoje pozorišne predstave postavljao je na prostoru gotovo čitave Jugoslavije, gdje je i živio. Režirao je *Djelidbu*, *Ničiji sin*, *Sinovi umiru prvi...* U Pozorištu Prijedor postavio je svoju najnoviju predstavu *Jugoslavija, moja otadžbina*, koja je višestruko nagrađivana. Kao asistent režije sarađivao je na filmu *Turneja*. Ovo je njegova druga režija u NPS.

5. Lana Bastašić *Uhvati zeca*

koprodukcija sa Festivalom MESS

Rediteljica: Lajla Kaikčija

Dramaturg: Nedžma Čizmo

Kostimograf: Sabina Trnka

Scenograf: Sabina Trnka

Muzika: Igor Kasapović

Pokret: Ena Kurtalić

Početak rada: 26.08.2024.

Premijera: 13.10.2024.

Prva repriza: 14.10.2024.

Broj izvođenja: 4

O komadu: Suvremeni bh. roman govori o posljedicama koje je rat ostavio na živote dvije prijateljice koje su djetinjstvo provele u ratnoj Banjoj Luci. Kao odrasle osobe susreću se u potrazi za izgubljenim vremenom i identitetima, ali i bratom jedne od njih koji je nestao za vrijeme rata. Uhvati zeca je roman o ženskom prijateljstvu, ali i sjećanje na jedno djetinjstvo, prijateljstvo, ljubav i zemlju. Dobitnik je Nagrade Evropske unije za književnost 2020.

O rediteljici: Lajla Kaikčija je diplomirala 2000. godine predstavom *Lov na žohare* Janusza Glowackog, pod mentorstvom prof. Dine Mustafića. Nakon diplomiranja, zaposlila se u Bosanskom narodnom pozorištu Zenica, na radnom mjestu rediteljica. Režirala je u BNP-u Zenica, ali i u pozorištima u BiH. Dobitnica je nagrade za najbolju mladu rediteljku na 44. teatarskom festivalu MESS Sarajevo, za režiju predstave *Pomrčina krvi* A. Muradbegovića, nagrade «Mravac» za smjeli istraživački proces za režiju predstave *Play S. Becketta* na Međunarodnom teatarskom festivalu autorske poetike Mostar 2008. i nagrade za najbolju režiju na Festivalu komedije «Mostarska liska», Mostar 2010. za režiju predstave *Sex, laži i divlje guske* W. Allena.

6. W. Shakespeare *San ljetnje noći*

Režija: Aleksandar Morfov

Početak rada: oktobar 2024.

Premijera: decembar 2024.

Broj izvođenja: 3

O komadu: Može li život biti lišen svake magije i da li pozorište treba održavati tu magiju? *San ljetnje noći* je pozorišno slavljenje hedonizma, pobjede dobra i ljubavi, ali u isto vrijeme unutar bajkovitog svijeta seciranje društva, nametnutih uloga, moći i strasti. Da li je stvarniji noćni svijet magije i hosa ili dnevni svijet razuma i zakona. I koji od tih svjetova želimo da pobjedi?

O reditelju: *Aleksandar Morfov* je zvijezda bugarskog, ruskog i evropskog pozorišta, koji je prepoznat po društveno-angažovanom pristupu teatru, te svojstvenom i autentičnom poimanju i prezentovanju klasičnih djela. Od 1994. do 2000. godine, Morfov je bio glavni reditelj u Bugarskom narodnom pozorištu „Ivan Vazov“. Prve predstave koje je režirao – Servantesov „Don Kihot“ i Šekspirova „Bura“ pokrenule su novi talas u teatru, a režija Šekspirovog komada „San ljetnje noći“ učinila ga je jednim od najpopularnijih reditelja u Bugarskoj. Slijede nagrađivane i često igrane adaptacije i originalne verzije brojnih klasika. Od kasnih devedesetih, počinje da se razvija njegova internacionalna karijera – od 2003. do 2006. bio je glavni režiser u „Komissarzhevskaja Teatru“ u Sankt Peterburgu, a 2005. godine radio je u SAD-u sa Majklom Barišnikovom na pozorišnom projektu „Doktor i pacijent“ Rezoa Gabriadzea. 2006. godine vraća se u Narodno pozorište Bugarske kao glavni režiser. Morfove predstave predstavljene su na međunarodnim pozorišnim festivalima u Beču, Kazablanki, Kijevu, Torunu, Ohridu, Beogradu, Vroclavu, Hamburgu itd. Brojne uspješne projekte napravio je i u Evropi – Francuskoj, Švedskoj, Makedoniji, Rumuniji, Letoniji i posljednjih godina u Izraelu.

Reprizni repertoar:

Reprizni repertoar Drame zasniva se na davanju prednosti predstavama koje su rađene u prethodnoj sezoni, sa igranjima predstava koje su na repertoaru od ranije. Nadamo se što većem broju repriznih predstava, jer predstave radimo da bi se igrale i trajale, ne zato da bi imale premijeru. Direkcija drame vodi posebno računa o tome da predstave ostanu u onim okvirima u kojima ih je ostavio reditelj. Zato se insistira na redovnim

probama obnove pred svako igranje. Poslije svake predstave inspicijent i zaduženi glumac unutar predstave dužni su da podnesu izvještaj o kvalitetu izvođenja predstave. Samo disciplinom pri izvođenjima moguće je sačuvati predstave u profesionalnim okvirima koje NPS kao teatarska kuća zaslužuje.

1. Henrik Ibsen *Hedda Gabler*

Režija: Nermin Hamzagić

Broj izvođenja: 6

2. Sofokle *Car Edip*

Režija: Diego De Brea

Broj izvođenja: 4

3. Autorski projekat *Umjetnik u gladovanju*

Režija: Alen Šimić

Broj izvođenja: 5

4. Autorski projekat *Hasanaginice*

Režija: Danilo Marunović

Broj izvođenja: 6

5. Branislav Nušić *Protekcija*

Režija: Kokan Mladenović

Broj izvođenja: 6

6. Tvrtko Kulenović *To nikad nigdje nije bilo*

Režija: Dino Mustafić

Broj izvođenja: 4

7. Saša Anočić *O medvjedima i ljudima*

Režija: Saša Anočić

Broj izvođenja: 4

8. Ljubica Ostojić *Sve se nekako preživi osim smrti*

Režija: Dino Mustafić

Broj izvođenja: 3

9. Dušan Kovačević *Balkanski špijun u Sarajevu*

Režija: Sulejman Kupusović

Broj izvođenja: 3

10. Aleksandar Radunović *Leptir*

Režija: Emir Zumbul Kapetanović

Broj izvođenja: 3

11. Darko Cvijetić *Što na podu spavaš*

koprodukcija sa SNP Novi Sad, GK Gavella, Zagreb i Festivalom MESS

Režija: Kokan Mladenović

Broj izvođenja: 10 /izvođenja u Sarajevu, Novom Sadu i Zagrebu/

12. F. M. Dostojevski *Idiot*

Režija: Selma Spahić

Broj izvođenja: 6

13. Eshil *Orestija*

Režija: Slobodan Unkovski

Broj izvođenja: 6

14. A. P. Čehov *Ivanov*

Režija: Paolo Madeli

Broj izvođenja: 6

15. Aghata Christie *Mišolovka*

Režija: Branko Vekić

Broj izvođenja: 6

Gostovanja Drame

Drama JU Narodno pozorište Sarajevo u 2024. godini planirala je 16 gostovanja:

Zenica, Tuzla, Banja Luka, Travnik, Goražde, Brčko, Beograd, Novi Sad, Subotica, Užice, Niš, Podgorica, Nikšić, Zagreb, Split, Varaždin, Slavonski Brod.

Ukupno: 128 izvođenja: 5 premijera, 78 repriznih izvođenja i 17 gostovanja.

Ukupno Drama, Opera i Balet: 12 premijera, 3 koncerta, 155 repriznih izvođenja i 17 gostovanja.

Posebni programi:

1. Winter Fest

Pozorišna *zimski čarolija* realizuje se u Narodnom pozorištu, a u saradnji sa Turističkom zajednicom Kantona Sarajevo.

2. Kultura na ulice

Programski sadržaji u eksterijernom ambijentu Sarajeva kojim nastavljamo bogatiti turističku ponudu grada i promovirati neke urbane cjeline i kulturno-historijske spomenike kroz projekat.

3. Pozorište na kućnu adresu

Multimedijalnog karaktera i izražava sve oblike umjetničkog izraza prisutne u produkciji Narodnog pozorišta Sarajevo.

niz umjetničkih programa sa sljedećem sadržajem: umjetničke vinjete iz scensko muzičke umjetnosti, poetske nastupe, izvođenje songova i arija sa klasičnog repertoara, plesne performanse, muzičko – scenske performanse, stand up komediju i predstave. Program je prilagođen svim generacijama.

Cilj projekta „Pozorište na kućnoj adresi“ je, da kroz angažman profesionalnih mladih umjetnika i vrhunski program i izvedbu, približimo kulturu i umjetnost građanima, a kroz suradnju sa lokalnim zajednicama tj. opštinama.

4. Behind The Stage

Specijalni program namijenjen građanima i turistima Kantona Sarajevo koji ima za cilj promociju teatarske umjetnosti kroz realizaciju specijalno smišljenih grupnih posjeta Pozorištu. Tom prilikom, posjetioци će imati priliku da saznaju više o stogodišnjoj historiji Narodnog pozorišta Sarajevo i detaljnije se upoznaju sa stručnim osobljem u prostorijama gdje nastaju teatarske predstave. Sve organizirane posjete biti će jezično prilagođene i za strane turiste

5. Theatrum Memoriae

Multimedijalna sala *Theatrum memoriae* će da se nalazi u svečanom foajeu Narodnog pozorišta Sarajevo i biće opremljena sa interaktivnim displejima sa posebno kreiranom aplikacijom za navigiranje uz višejezični prevod, a po uzoru na druge evropske i svjetske kulturne institucije.

r.br.	Naziv/datum	Nosilac pripreme	Rok i broj izvođenja	Organ koji razmatra	Kratak sadržaj
1.	Gershwin <i>Blue Monday</i>	Opera premijera	Premijera Mart 2024. 3 izvođenja	umjetnički direktor Opere, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničkog savjeta i Upravnog odbora	Dirigent: Bakir Samardžić Režija: Scenograf: Kostimograf: Koreograf:
2.	Mozart <i>Figarov pir</i> Ili Cimarosa <i>Tajni brak</i>	Opera premijera	Premijera Juni 2024. 3 izvođenja	umjetnički direktor Opere, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničkog savjeta i Upravnog odbora	Dirigent: Ana Zorana Brajović
3.	Jažić <i>Kralj Tvrtko</i>	Praizvedba	Premijera Novembar /Decembar 2024.	umjetnički direktor Opere, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničkog savjeta i Upravnog odbora	Koprodukcija
4.	Koncertni program	Opera SVEM	Tokom godine 3 koncerta	umjetnički direktor Opere, direktor Pozorišta	Hor i solisti Opere u saradnji sa Sarajevskom filharmonijom, SVEM-om

				po usvojenom programu rada Umjetničkog savjeta i Upravnog odbora	
4.	Vauda <i>Ježeva kuća</i>	Opera Reprizni repertoar	Tokom godine 8 Repriznih izvođenja	Umjetnički direktor Opere, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničko g savjeta i Upravnog odbora	Opera za djecu i mlade premijerno izvedena 25.03.2011.godine libreto Jovan Aleksić prema stihovima Branka Ćopića, dirigent Dario Vučić, reditelj Ferid Karajica
5.	Puccini <i>La Boheme</i>	Opera Reprizni repertoar	Tokom godine 2 Reprizne izvedbe	Umjetnički direktor Opere...	Premijera 23.03.2019.godine Dirigent Dario Vučić režija Ivan Leo Lemo
6.	Smetana <i>Prodana nevjesta</i>	Opera reprizni repertoar	Tokom godine 2 reprizne izvedbe	Umjetnički direktor Opere...	Premijera 30.11.2021.godine. Dirigent Josip Šego režija Jelena Bosančić
7.	Tijardović <i>Mala Floramy</i>	Opera reprizni repertoar	Tokom godine 2 Reprizna izvođenja	Umjetnički direktor Opere...	Premijera 04.02.2022.god. Dirigent Dario Vučić režija Ivan Leo Lemo
8.	Puccini <i>Tosca</i>	Opera reprizni repertoar	Tokom godine 2 Reprizne izvedbe	Umjetnički direktor Opere	Premijera 22.10.2022.god. Dirigent Ivo Lipanović režija Goran Golovko
9.	Menotti <i>Telefon</i>	Opera reprizni repertoar	Tokom godine 3 Reprizne	Umjetnički direktor Opere...	Premijera 29.04.2022. dirigent Dario Vučić režija Aleksandar Nikolić

			izvedbe		
10.	J.Offenbach <i>Orfej u podzemlju</i>	Opera Reprizni repertoar	Tokom godine 3 Reprizne izvedbe	umjetnički direktor Opere...	Premijera 10.03.2023. Dirigent Ognjen Bomoštar Režija Nina Kleflin
11.	Puccini <i>Madama Butterfly</i>	Opera reprizni repertoar	Tokom godine 3 Reprizne izvedbe		Premijera 09.12.2023.godine Dirigent Josip Šego Režija Tadija Miletić
12.	Ravel <i>Bolero</i>	Balet premijera	8.2.2024. godine	umjetnički direktor Baleta, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničkog savjeta i Upravnog odbora	Premijera 08.02.2024.godine u povodu 40 godina ZOI u saradnji sa Gradskom upravom Grada Sarajeva Koreografija: Takuya Sumitomo Muzika CD
13.	Schedrin <i>Carmen</i>	Balet premijera	05.06.2024.godine	umjetnički direktor Baleta, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničkog savjeta i Upravnog odbora	Koreografija: Valentina Turcu
14.	Minkus <i>Don Quixote</i>	Balet premijera	Novembar 2024.	umjetnički direktor Baleta, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada	Koreograf: Rafael Avnikjan

				Umjetničko g savjeta i Upravnog odbora	
15.	Triptih- II dio	Balet premijera u okviru <i>Kultura na ulice</i>	Juni 2024.	umjetnički direktor Baleta, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničkog savjeta i Upravnog odbora	Baletni ansambl Muzika CD
16.	Adam <i>Giselle</i>	Balet reprizni repertoar	3 izvođenja	Umjetnički direktor Baleta...	Klasični balet koreografija i režija Edina Papo Solisi i ansambl Baleta, orkestar Sarajevske filharmonije
17.	Sidran <i>Sjećaš li se Doli Bel</i>	Balet reprizni repertoar	6 izvođenja	Umjetnički direktor Baleta...	Praizvedba u koreografiji i režiji Staša Zurovac i baletnog ansambla
18.	Prokofjev <i>Romeo i Julija</i>	Balet Reprizni repertoar	Tokom godine 3 izvođenja	Umjetnički direktor Baleta...	Premijera
19.	Čajkovski <i>Krcko Oraščić</i>	Balet reprizni repertoar	Tokom godine 5 izvođenja	Umjetnički direktor Baleta...	Premijera 29.11.2017. Koreografija i režija Konstantin Kostjukov, dirigentica Samra Gulamović, Sarajevska filharmonija
20.	Strauss <i>Pepeljuga</i>	Balet reprizni repertoar	Tokom godine 3 izvođenja	Umjetnički direktor Baleta...	Premijera 21.03.2008. koreografija i režija Vasilij Medvedev dirigent Dario Vučić, Sarajevska filharmonija
21.	Verdi <i>Damas kamelijama</i>	Balet Reprizni repertoar	Tokom godine 2 izvođenja	Umjetnički direktor Baleta...	Premijera 29.03.2012.godine, koreograf Vasilij Medvedev, Sarajevska filharmonija

22.	Mozart <i>Ples s Mozartom</i>	Balet Reprizni repertoar	Tokom godine 3 izvođenja	Umjetnički direktor Baleta...	Premijera 22.11.2019. Koreografija i režija Nermina Damian (CD)
23.	Mozart <i>Palčica</i>	Balet Reprizni repertoar	Tokom godine 8 izvođenja	Umjetnički direktor Baleta	Premijera 07.04.2007.godine koreografija i režija Nermina Damian (CD)
24.	Papandopulo <i>Žetva</i>	Balet reprizni repertoar	Tokom godine 3 izvođenja	Umjetnički direktor Baleta...	Premijera 29.12.2021. Koreografija i režija Edina Papo (CD)
25.	Enaudi, Toplan, Bukvich <i>Panta Rhei</i>	Balet reprizni repertoar	Tokom godine 3 izvođenja	Umjetnički direktor Baleta...	Premijera 30.03.2022. koreografija i režija Belma Čečo Bakrač (CD)
26.	Imširević <i>Jedan je Muhamed Ali</i>	Drama Premijera	10 izvođenja	umjetnička direktorica Drame, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničkog savjeta i Upravnog odbora	Premijera 27.1.2024. Godine Režija Dino Mustafić Scenografija i Kostim Lejla Hodžić Muzika Damir Imamović
27.	Bela Pinter <i>Seljačka opera</i>	Drama Premijera	6 izvođenja	umjetnička direktorica Drame, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničkog savjeta i Upravnog odbora	Premijera 19.02.2024. Režija Adraš Urban Scena i kostim Adisa Vatreš-Selimović Korepeticija Lejla Jusić Dramaturgija Vedrana Božinović
28.	Autorski projekat Leo DeLong	Drama Premijera	6 Izvođenja	umjetnička direktorica Drame,	Premijera 27.05.2024. Režija Lee DeLong Kostim Sanja Džeba

	<i>Romeo i Julija</i>			direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničkog savjeta i Upravnog odbora	Dramaturgija Emina Omerović
29.	Nenad Veličković <i>Konačari</i>	Drama Premijera	4 Izvođenja	umjetnička direktorica Drame, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničkog savjeta i Upravnog odbora	Koprodukcija sa Friedrich Ebert Foundation Premijera Septembar 2024. Režija Marko Misirača Dramaturgija Mirza Skenderagić Scenografija Vedran Hrustanović Kostimograf Lejla Hodžić Kompozitor Božidar Obradović Scenski pokret Amila Terzimehić
30.	Bastašić <i>Uhvati zeca</i>	Drama Premijera	4 Izvođenja	Umjetnička direktorica Drame...	Koprodukcija sa Festivalom MESS Premijera 13.10.2024. Rediteljica Lajla Kaikčija, dramaturgija Nadžma Čizmo
31.	Shakespeare <i>San ljetne noći</i>	Drama premijera	Izvođenja 3	umjetnička direktorica Drame, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničkog savjeta i Upravnog odbora	Premijera: Decembar 2024. Režija: Aleksandar Morfov
32.	Dostojevski <i>Idiot</i>	Drama Reprizni repertoar	Izvođenja 6	umjetnička direktorica Drame, direktor	Premijera: 22.02.2023.godine Rediteljica Selma Spahić, dramaturg: Emina Omerović

				Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničkog savjeta i Upravnog odbora	i Benjamin Konjicija, muzika Duško Adžić, kostim Sanja Džeba, scenograf Monika Močević
33..	Eshil <i>Orestija</i>	Drama premijera Koprodukcija Reprizni repertoar	Izvođenja 6	Umjetnička direktorica Drame...	Premijera: 20.05.2023. Koprodukcija sa Festivalom MESS reditelj Slobodan Unkovski dramaturg Lada Kaštelan
34.	Christie <i>Mišolovka</i>	Drama Reprizni repertoar	Izvođenja 6	Umjetnička direktorica Drame...	Premijera: 15.06.2023. Reditelj Branko Vekić dramaturg Adnan Lugonjić
35.	Pašović <i>Marlene Diethrich</i>	Drama koprodukcija Reprizni repertoar	Izvođenja 6	Umjetnička direktorica Drame...	Premijera: 06.09.2023. Koprodukcija sa Mittelfest, Cividale, Italija Reditelj i dramaturg Haris Pašović
36.	Ibsen <i>Hedda Gabler</i>	Drama Reprizni repertoar	Tokom godine 6 izvođenja	Umjetnička direktorica Drame...	Premijera 18.03.2022. Reditelj Nermin Hamzagić
77.	Sofokle <i>Car Edip</i>	Drama Reprizni repertoar	Tokom godine 4 izvođenja	Umjetnička direktorica Drame...	Premijera 07.01.2022. Reditelj Diego De Brea
38.	Autorski projekat <i>Umjetnik u gladovanju</i>	Drama Reprizni repertoar "	Tokom godine Izvođenja 5	Umjetnička direktorica Drame...	Premijera 25.05.2022. Reditelj Alen Šimić
39.	Autorski projekat <i>Hasanaginice</i>	Drama Reprizni repertoar „Stolaboratorija“	Tokom godine Izvođenja 6	Umjetnička direktorica Drame...	Premijera 28.09.2022. Reditelj Danilo Marunović

40.	Nušić <i>Protekcija</i>	Drama Reprizni repertoar	Tokom godine izvođenja 6	Umjetnička direktorica Drame...	Premijera 21.10.2021. Reditelj Kokan Mladenović
41.	Kulenović <i>To nikad nigdje nije bilo</i>	Drama Reprizni repertoar	Tokom godine izvođenja 4	Umjetnička direktorica Drame...	Premijera 27.02.2021. Reditelj Dino Mustafić
42.	Anočić <i>O medvjedima i ljudima</i>	Drama Reprizni repertoar	Tokom godine izvođenja 4	Umjetnička direktorica Drame...	Premijera 29.10.2020. Reditelj Saša Anočić
43.	Shakespeare <i>Kralj Lear</i>	Drama Reprizni repertoar	Tokom godine izvođenja 3	Umjetnička direktorica Drame...	Premijera 28.10.2017. Reditelj Diego De Brea
44.	Ostojić <i>Sve se nekako preživi osim smrti</i>	Drama Reprizni repertoar	Tokom godine izvođenja 3	Umjetnička direktorica Drame...	Premijera 24.04.2017. Reditelj Dino Mustafić
34.	Kovačević <i>Balkanski špijun u Sarajevu</i>	Drama Reprizni repertoar	Tokom godine izvođenja 3	Umjetnička direktorica Drame...	Premijera 29.11.2012. Reditelj Sulejman Kupusović
35.	Radunović <i>Leptir</i>	Drama Reprizni repertoar	Tokom godine izvođenja 3	Umjetnička direktorica Drame...	Premijera 18.02.2017. Reditelj Emir Zumbul Kapetanović
36.	Cvijetić <i>Štona podu spavaš</i>	Drama Reprizni repertoar	Tokom godine izvođenja 10 Sarajevo Novi Sad Zagreb	Umjetnička direktorica Drame...	Koprodukcija: SNP Novi Sad, Gavella Zagreb i Festival MESS Premijera: 27.09.2022.Novi Sad; 09.10.MESS i 11.10.NPD Reditelj Kokan Mladenović
37.	Gostovanja Drame	Festivali	Tokom godine 17 gostovanj a: Zenica, Tuzla, Banja Luka, Beograd,	Umjetnička direktorica Drame...	Drama će se prijaviti na domaće i inostrane festivale i učestvovati po izboru selektora.

			Novi Sad, Užice, Niš, Zagreb, Split, Varaždin, Slavonski Brod, Bitola, Skoplje, Prilep, Sofija, Ljubljana, Maribor		
38.	<i>Pozorište na kućnu adresu</i>	Drama Opera Balet	Tokom godine u saradnji sa općinama u Kantonu Sarajevo	Direktor Pozorišta, umjetnički direktori	Multimedijalni projekat koji sadrži sve oblike umjetničkog izraza prisutne u produkciji NPS: umjetničke vinjete, poetski nastupi, songovi i arije iz klasičnog repertoara...Prilagođeno za sve generacije Cilj: približiti kulturu i umjetnost građanima
39	<i>Kultura na ulice</i>	Drama Opera Balet	Period: april- septembar	Direktor Pozorišta, umjetnički direktori	Program <i>Kultura na ulice</i> realizovati će se u periodu april-oktobar 2022.godine. Program obuhvata programske sadržaje Narodnog pozorišta uz gostovanje mladih autora i autorica umjetničkih akademija iz Sarajeva. Cilj: da se scensko-muzička umjetnost izmjesti iz institucija i prezentuje na gradskim ulicama, trgovima, šetalištima, omiljenim destinacijama Sarajlija koji će se na taj način približiti visokoj kritičkoj kulturi. Praizvedba u koreografiji i režiji Belme Čečo Bakrač i baletnog ansambla Narodnog pozorišta

	<i>Baletni triptih Planeta Sarajevo</i>				
40.	Gostovanja u Narodnom pozorištu				
41.	Međunarodna saradnja				Saradnja sa profesionalnim teatarskim kućama i institucijama iz zemlje i svijeta kroz razmjenu gostujućih umjetnika autora i izvođača
42.	Izložbena djelatnost				
	Izdavačka djelatnost				Monografija dramskog prvaka Josipa Pejakovića
43.	Behind The Stage				Specijalni program namijenjen građanima i turistima Kantona Sarajevo koji ima za cilj promociju teatarske umjetnosti kroz realizaciju specijalno smišljenih grupnih posjeta Pozorištu. Tom prilikom, posjetioci će imati priliku da saznaju više o stogodišnjoj historiji Narodnog pozorišta Sarajevo i detaljnije se upoznaju sa stručnim

					osobljem u prostorijama gdje nastaju teatarske predstave. Sve organizirane posjete biti će jezično prilagođene i za strane turiste.
44.	Theatrum Memoriae				Multimedijalna sala <i>Theatrum memoriae</i> će da se nalazi u svečanom foajeu Narodnog pozorišta Sarajevo i biće opremljena sa interaktivnim displejima sa posebno kreiranom aplikacijom za navigiranje uz višejezični prevod, a po uzoru na druge evropske i svjetske kulturne institucije.

Pregled premijernih i repriznih izvođenja (i gostovanja)

Opera: 33 izvođenja, 3 premijere i 3 koncerta

Balet: 53 izvođenja, 4 premijere

19 izvođenja sa orkestrom Sarajevske filharmonije i 34 - CD

Drama: Ukupno: 128 izvođenja: 5 premijera, 78 repriznih izvođenja i 17 gostovanja.

Ukupno Drama, Opera i Balet: 12 premijera, 3 koncerta, 155 repriznih izvođenja i 17 gostovanja.

	premijere	koncerti	Reprizne izvedbe	gostovanja	ukupno
DRAMA	5		78	17	100
OPERA	3	3	24		30
BALET	4		53 /19 sa orkestrom SF/		53
ukupno	12	3	155	17	183

IV KONTINUIRANI POSLOVI

4. 1.

Naziv: Godišnji izvještaj finansijskog plana za 2023. godinu

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo – Ured direktora, Ekonomsko pravna služba, Nadzorni i Upravni odbor

Rok: Februar 2024.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Skupština Kantona Sarajevo, Vlada Kantona Sarajevo, Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj: Godišnji obračun finansijskog plana se podnosi za period od 01.01.2023. do 31.12.2022.godine i sastoji se od sljedećih završnih (godišnjih izvještaja): Računa prihoda i rashoda, Bilansa stanja, Iskaza o kapitalnim izdacima i finansiranju, Iskaza o ostalim finansijskim podacima, Posebnim podacima o plaćama zaposlenih, te Godišnjeg iskaza o izvršenju budžeta za 2023.godinu. Pravni osnov je Zakon o trezoru, Zakon o budžetu Federacije Bosne i Hercegovine („Službene novine Federacije Bosne i Hercegovine“ br:19/06; 102/13; 9/14 i 13/14), Zakon o ustanovama (Službeni list Republike Bosne i Hercegovine“ br: 6/92; 8/93 i 13/94), Odluka o izmjenama i dopunama odluke o preuzimanju prava osnivača JU Narodnog pozorišta Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj:33/07 i 06/16), Pravila JU Narodno pozorište Sarajevo broj: 05-1672/23, te Odluke o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa broj: 02-04-50535-3.1/22 od 22.12.2022.godine („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj1/23 – Prečišćeni tekst).

4.2.

Naziv: Izvještaj o radu sa Izvještajem o finansijskom poslovanju ustanove, Izvještajem o radu direktora, Upravnog odbora, Nadzornog odbora i Umjetničkog savjeta JU Narodno pozorište Sarajevo za 2023.godinu

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora, Ekonomsko pravna služba, Umjetnički savjet, Nadzorni i Upravni odbor

Rok: Mart 2024.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Skupština Kantona Sarajevo, Vlada Kantona Sarajevo, Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj: Izvještaj se podnosi za period od 01.01.2023.godine do 31.12.2023.godine i sadrži ocjenu izvršenja programa rada JU Narodno pozorište Sarajevo, a na osnovu Zakona o ustanovama („Službeni list Bosne i Hercegovine“ broj:6/92, 8/93 i 13/94), Zakona o pozorišnoj djelatnosti – Prečišćeni tekst («Službene novine Kantona Sarajevo», br.42/13 i Odluka o izmjenama i dopunama Odluke o preuzimanju prava osnivača JU Narodno pozorište Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 33/07 i 06/16), Pravila JU Narodno pozorište Sarajevo broj: 05-1672/23, te Odluke o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona

Sarajevo i kantonalnih organa i organizacija broj: 02-04-50535-3.1/22 od 22.12.2022.godine („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj1/23 – Prečišćeni tekst).

4.3.

Naziv: Izvještaj o poslovanju – Izvještaj o izvršenju finansijskog plana za 2023.godinu

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo; Ured direktora i Ekonomsko-pravna služba, Nadzorni odbor, Upravni odbor JU Narodno pozorište Sarajevo

Rok: Mart 2024.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj: Izvještaj se podnosi za period od 01.01.2023.godine do 31.12.2023.godine i sadrži ukupna sredstava predviđena finansijskim planom za 2023.godinu i njihov utrošak po kontima, kako u apsolutnom, tako i u relativnom iznosu u skladu sa Zakonom o budžetu („Službene novine Federacije Bosne i Hercegovine“ broj:19/06), Zakonom o izvršenju budžeta, Zakonom o ustanovama („Službeni list Bosne i Hercegovine“ broj:6/92, 8/93 i 13/94) i Odluka o izmjenama i dopunama Odluke o preuzimanju prava osnivača JU Narodno pozorište Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 33/07 i 06/16), Pravila JU Narodno pozorište Sarajevo (broj: 05-1672) te Odluke o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa i organizacija broj: 02-04-50535-3.1/22 od 22.12.2022.godine („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj1/23 – Prečišćeni tekst).

4.4.

Naziv: Izvještaj o programskim troškovima po umjetničkim jedinicama: Opera, Drama, Balet za period 01.01.2023. do 31.12.2023.godine

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora, umjetničke organizacione jedinice i Ekonomsko-pravna služba

Rok: Februar 2024.

Organ koji razmatra i donosi propis: Direktor

Kratak sadržaj: Izvještaj se podnosi za period od 01.01.2023. do 31.12.2023.godine i sadrži sva sredstva predviđena finansijskim planom za 2023. godinu i njihov utrošak u kontima, kako u apsolutnom, tako i u relativnom iznosu u skladu sa Zakonom o pozorišnoj djelatnosti – Prečišćeni tekst («Službene novine Kantona Sarajevo», br.42/13, Zakona o budžetu („Službene novine Federacije Bosne i Hercegovine“ broj:19/06), Zakonom o ustanovama („Službeni list Bosne i Hercegovine“ broj:6/92, 8/93 i 13/94) i Odluka o izmjenama i dopunama Odluke o preuzimanju prava osnivača JU

Narodno pozorište Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 33/07 i 06/16),
Pravila JU Narodno pozorište Sarajevo (broj: 05-1672/23).

4.5.

Naziv: Izrada izjave o fiskalnoj odgovornosti za 2023.godinu

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora i Ekonomsko pravne službe

Rok: 15.03.2024.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Direktor

Kratak sadržaj: U skladu sa aktom Ministarstva finansija Kantona Sarajevo broj: 08-04-14-al od 26.02.2015.godine i u skladu sa Zakonom o budžetima u Federaciji BiH (Sl.Novine FBiH broj:102/13; 9/14; 13/14 i 8/15) i Pravilnikom o obliku, sadržaju, načinu popunjavanja i predaji izjave o fiskalnoj odgovornosti (Sl.novine FbiH broj 34/14)

4.6.

Naziv: Izrada operativnih finansijskih planova

Nosilac izrade: Ured direktora i Ekonomsko pravna služba

Rok: 15.03./ 15.07. i 15.10. 2023.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj: na osnovu Zakona o Budžetu

4.7.

Naziv: Izrada kvartalnog izvještavanja

Nosilac izrade: Ured direktora i Ekonomsko pravna služba

Rok: april-juli-oktobar 2023.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj: U skladu sa članom 3 Pravilnika o izvještavanju i godišnjem obračunu budžeta Federacije BiH (SL.novine FbiH broj: 69/14 i 14/15)

4.8.

Naziv: Izvještaj o izvršenju Budžeta Kantona Sarajevo za JU Narodno pozorište Sarajevo za period od 01.01.2024. do 31.03.2024.godine

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora, Ekonomsko pravna služba

Rok: 30.04.2024.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Ministarstvo Kulture i sporta Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj: Izvještaj se podnosi za period od 01.01.2024. do 31.03.2024.godine i sadrži planirane i ostvarene prihode i primitke, te rashode i izdatke kako u apsolutnom, tako i relativnom iznosu, sa obrazloženjem koje se odnosi na programske rezultate izvršenja budžeta. Pravni osnov je Zakon o budžetu u Federaciji Bosne i Hercegovine („Službene novine Federacije Bosne i Hercegovine“ broj:19/06) i Zakon o izvršenju budžeta.

4.9.

Naziv: Izrada prijedloga finansijskog plana za period od 2025. do 2027. godine

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora, Ekonomsko pravna služba

Rok: 30.04.2024.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj: Prijedlog finansijskog plana za godine: 2025 – 2027. sadrži prihode i primitke po vrstama, rashode i izdatke predviđene za trogodišnji period, planirani broj i strukturu zaposlenih za budžetsku godinu i naredne dvije godine, obrazloženje finansijskog plana, plan razvojnih programa po godinama, te plan rekonstrukcije i adaptacije zgrade Narodnog pozorišta i prostora Male scene pozorišnih radionica u ulici Terezije bb, plan nabavke stalne imovine i opreme, a prema instrukcijama Ministarstva kulture i sporta Kantona Sarajevo i Ministarstva finansija Kantona Sarajevo. Pravni osnov je Zakon o budžetima u Federaciji Bosne i Hercegovine („Službene novine Federacije Bosne i Hercegovine“ broj:19/06).

4.10.

Naziv: Izvještaj o izvršenju budžeta Kantona Sarajevo za JU Narodno pozorište Sarajevo za period od 01.01.2024. do 30.06.2024.godine

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora, umjetničke direkcije i Ekonomsko pravna služba

Rok: 31.07.2024.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo

Kraćak sadržaj: Izvještaj se podnosi za period od 01.01.2024. do 30.06.2024.godine i sadrži planirane i ostvarene prihode i primitke, te rashode i izdatke kako u apsolutnom, tako i relativnom iznosu, sa obrazloženjem koje se odnosi na programske rezultate izvršenja budžeta. Pravni osnov je Zakon o budžetima u Federaciji Bosne i Hercegovine („Službene novine Federacije Bosne i Hercegovine“ broj:19/06) i Zakon o izvršenju budžeta Kantona Sarajevo.

4.11.

Naziv: Prijedlog zahtjeva za dodjelu sredstava JU Narodno pozorište Sarajevo za izmjene i dopune budžeta Kantona Sarajevo za 2024.godinu

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora i Ekonomsko pravna služba, po zahtjevu, instrukciji i uputstvu Ministarstva kulture i sporta i Ministarstva finansija Kantona Sarajevo

Rok: Po zahtjevu, instrukciji i uputstvu Ministarstva kulture i sporta i Ministarstva finansija Kantona Sarajevo

Organ koji razmatra i donosi propis: Vlada Kantona Sarajevo

Kraćak sadržaj: Prijedlog Zahtjeva za dodjelu sredstava sadrži procjenu prihoda i primitaka te rashoda i izdataka za tekuću budžetsku godinu sa odgovarajućom analizom i obrazloženjem. Pravni osnov je Zakon o budžetu („Službene novine Federacije Bosne i Hercegovine“ broj: 19/06), Zakon o izvršenju budžeta

4.12.

Naziv: Zahtjev za dodjelu sredstava JU Narodno pozorište Sarajevo iz budžeta Kantona Sarajevo za 2025.godinu

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora i Ekonomsko pravna služba

Rok: 01.08.2024.godine i po zahtjevu Ministarstva finansija Kantona Sarajevo

Organ koji razmatra i donosi propis: Vlada Kantona Sarajevo

Kraćak sadržaj: Zahtjev za dodjelu sredstava sadrži plan prihoda i primitaka, te rashoda i izdataka za narednu budžetsku godinu sa odgovarajućom analizom i obrazloženjem. Pravni osnov je sadržan u: Zakonu o ustanovama („Službeni list Bosne i Hercegovine“ broj:6/92, 8/93 i 13/94), Pravilima JU Narodno pozorište Sarajevo broj: 05-2637/16 od

17.05.2016.godine, Zakon o budžetima u Federaciji Bosne i Hercegovine („Službene novine Federacije Bosne i Hercegovine“ broj:19/06), a prema uputstvu, ili instrukciji Ministarstva finansija Kantona Sarajevo.

4.13.

Naziv: Nacrt Programa rada i Finansijskog plana JU Narodno pozorište Sarajevo za 2025.godinu

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora, umjetničke direkcije, Ekonomsko pravna služba, Umjetnički savjet, Nadzorni i Upravni odbor

Rok: septembar.2024.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj: Nacrt Programa rada je iskazan kroz: uvodni dio, tematski dio, normativni dio, kontinuirani poslovi, kapitalni projekti i finansije u skladu sa Odlukom o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa i organizacija.

4.14.

Naziv: Izvještaj o izvršenju Budžeta Kantona Sarajevo za JU Narodno pozorište Sarajevo za period od 01.01.2024. do 30.09.2024.godine

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora, umjetničke direkcije i Ekonomsko pravne službe

Rok: 31.10.2024.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj: Izvještaj se podnosi za period od 01.01.2024. do 30.09.2024.godine i sadrži planirane i ostvarene prihode i primitke, te rashode i izdatke kako u apsolutnom, tako i relativnom iznosu, sa obrazloženjem koje se odnosi na programske rezultate izvršenja budžeta. Pravni osnov je Zakon o budžetima u Federaciji Bosne i Hercegovine („Službene novine Federacije Bosne i Hercegovine“ broj:19/06) i Zakon o izvršenju budžeta Kantona Sarajevo.

4.15.

Naziv: Program rada sa finansijskim planom JU Narodno pozorište Sarajevo za 2024. godinu

Nosilac izrade: : Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo, JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora, umjetničke direkcije, Upravni odbor, Umjetnički savjet i Nadzorni odbor JU Narodno pozorište Sarajevo

Rok: Decembar 2024.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Vlada Kantona Sarajevo/Skupština Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj: Program rada je iskazan kroz: uvodni dio, tematski dio, normativni dio, kontinuirani poslovi, kapitalni projekti i finansije u skladu sa Odlukom o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa i organizacija.

4.16.

Naziv: Plan usavršavanja pozorišnih umjetnika JU Narodno pozorište Sarajevo

Nosilac izrade: Umjetnički direktori Drame, Opere i Baleta, Umjetnički savjet i Ured direktora

Organ koji razmatra i donosi propis: Upravni odbor

Rok: Tokom godine

Kratak sadržaj: Na osnovu odredbi programa stručnog obrazovanja i usavršavanja zaposlenika JU Narodno pozorište Sarajevo umjetničke direkcije i Ured direktora, te Umjetnički savjet će predložiti Upravnom odboru koji će utvrditi Plan usavršavanja pozorišnih umjetnika za 2024.godinu u skladu sa prijedlozima planova stručnog usavršavanja zaposlenika po organizacionim jedinicama, a na osnovu Zakona o ustanovama („Službeni list Republike Bosne i Hercegovine“ broj: 6/92, 8/93, 13/94) i Zakona o radu („Službene novine Federacije Bosne i Hercegovine“ broj: 33/99 i 32/00, 29/03) i Pravilnika o radu JU Narodno pozorište Sarajevo. Izrada Plana usavršavanja je usmjerena za ostvarivanje ciljeva i programa rada, te poboljšanja kadrovske strukture, posebno radi nedostatka umjetničkog kadra u cijeloj državi.

4.17.

Naziv: Plan rada JU Narodno pozorište Sarajevo za 2024.godinu

Nosilac izrade: Umjetnički direktori Drame, Opere i Baleta, rukovodioci službi i Ured direktora

Rok: 01.02.2024.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Direktor

Kratak sadržaj: Na osnovu odredbi Zakona o ustanovama („Službeni list Republike Bosne i Hercegovine“ broj: 6/92, 8/93, 13/94) i Pravila JU Narodno pozorište Sarajevo broj: 05-2637/16 17.05.2016.godine, a nakon usvajanja Programa rada Narodnog pozorišta Sarajevo za 2022. godinu Ured direktora, direkcije i službe JU Narodno pozorište Sarajevo će sačiniti Prijedlog Plana rada JU Narodno pozorište Sarajevo za 2024.godinu i isti uputiti na dalju proceduru.

4.18.

Naziv: Plan nabavke materijala, sitnog inventara, energenata, usluga, opreme za 2024. godinu

Nosilac aktivnosti: Ured direktora, organizacione jedinice, Tehnička služba i Ekonomsko pravna služba

Rok: 15.01.2024.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Upravni odbor

Kratak sadržaj: JU Narodno pozorište Sarajevo je obavezno sačiniti plan nabavke materijala, sitnog inventara, energenata, usluga i opreme za 2024. godinu i dostaviti Upravnom odboru na usvajanje.

Organ rukovođenja je obavezan tokom godine blagovremeno donositi odluke o provođenju procedura javnih nabavki u skladu sa raspoloživim finansijskim sredstvima u cilju pravovremenog nabavljanja materijala za izradu i održavanje scenografije i kostimografije, sitne i krupne rekvizite, potrebnih stalnih sredstava i opreme, usluga i drugih nabavki neophodnih za obavljanje djelatnosti ustanove.

Pravni osnov je sadržan u Zakonu o ustanovama („Službeni list Republike Bosne i Hercegovine“ 6/92, 8/93, 13/94), Zakonu o javnim nabavkama, Zakonu o budžetima u Federaciji Bosne i Hercegovine, Pravilniku o nabavci roba, usluga i radova JU Narodno pozorište Sarajevo.

4.19.

Naziv: Rebalans u cilju provođenja Plana nabavke materijala, sitnog inventara, energenata, usluga, opreme za 2024.godinu

Nosilac aktivnosti: Ured direktora, Tehnička služba i Ekonomsko pravna služba, Upravni odbor

Rok: 15.09.2024.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Direktor uz saglasnost Upravnog odbora

Kratak sadržaj: Organ rukovođenja je obavezan tokom godine blagovremeno donositi odluke o provođenju procedura javnih nabavki u skladu sa raspoloživim finansijskim sredstvima u cilju pravovremenog nabavljanja materijala za izradu i održavanje scenografije i kostimografije, sitne i krupne rekvizite, potrebnih stalnih sredstava i opreme, usluga i drugih nabavki neophodnih za obavljanje djelatnosti ustanove. Po ukazanoj potrebi dužni smo reagovati i izvršiti rebalans po Planu nabavke, materijala, sitnog inventara, usluga i opreme za 2024.godinu u skladu sa raspoloživim finansijskim sredstvima.

Pravni osnov je sadržan u Zakonu o ustanovama („Službeni list Republike Bosne i Hercegovine“ 6/92, 8/93, 13/94), Zakonu o javnim nabavkama, Zakonu o budžetima u Federaciji Bosne i Hercegovine („Službene novine Federacije Bosne i Hercegovine“ broj: 19/06), Pravilniku o nabavci roba, usluga i radova JU Narodno pozorište Sarajevo.

4.20.

Naziv: Popis materijalno tehničkih sredstava i obaveza

Nosilac aktivnosti: Ekonomsko pravna služba, Komisija za popis

Datum izrade: 15.01.2024.godine

Organ koji je razmatrao/donio propis: Vlada Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj: Organ rukovođenja sačinjava popisne komisije, na osnovu člana 3 Zakona o trezoru (Sl.novine FBiH br19/3 i 97/7 i Uputstva ministarstva Finansija Kantona Sarajevo). Popis mora biti izvršen u zadanom vremenskom roku, a popisne liste dostavljene na dalju obradu

4.21.

Naziv: Mjesečni i operativni planovi i programi rada Opere, Drame i Baleta JU Narodno pozorište Sarajevo

Nosilac izrade: Ured direktora, Direkcija Opere, Direkcija Drame, Direkcija Baleta, Tehničke službe, Ekonomsko pravna služba i Služba Marketinga i propagande

Rok: mjesečno

Organ koji razmatra i donosi propis: Ured direktora, umjetnički direktori i rukovodioci službi

Kratak sadržaj: Organ rukovođenja utvrđuje mjesečni plan i program rada JU Narodno pozorište Sarajevo po direkcijama. Direktor i umjetnički direktori izrađuju operativne planove rada koji će sadržavati radne zadatke zaposlenika predviđene Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji poslova i mjesečnim planom i programom rada direkcija i službi.

4.22.

Naziv: Priprema materijala i organizacija sjednica organa upravljanja i organa kontrole poslovanja ustanove

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište, Ured direktora, Ekonomsko pravna služba i umjetničke direkcije

Rok: tokom godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Upravni odbor, Nadzorni odbor

Kratak sadržaj: Organ upravljanja i organ kontrole poslovanja će permanentno, tokom godine održavati sjednice na kojima će se razmatrati pitanja iz djelokruga rada ovih organa. JU Narodno pozorište će obezbijediti uslove za rad ovih organa i vršiti pravovremenu pripremu materijala i organizaciju sjednica, a na osnovu Zakona o ustanovama („Službeni list Republike Bosne i Hercegovine“ broj: 6/92, 8/93, 13/94), Zakona o pozorišnoj djelatnosti – Prečišćeni tekst («Službene novine Kantona Sarajevo», br.42/13 i Pravila JU Narodno pozorište Sarajevo (broj: 05-1672/23).

4.23.

Naziv: Priprema materijala i organizacija sjednica Umjetničkog savjeta JU Narodno pozorište Sarajevo

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora, Direkcija Opere, Direkcija Baleta, Direkcija Drame

Rok: tokom godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Umjetnički savjet

Kratak sadržaj: Umjetnički savjet JU Narodno pozorište Sarajevo kao savjetodavno tijelo razmatre i predlaže umjetničku koncepciju Pozorišta koju je kreirao direktor Pozorišta, razmatra predloženi godišnji repertoarski plan i estetski ga vrednuje, prihvata plan gostovanja i učešća na festivalima, koji predlaže direktor Pozorišta na osnovu: i Zakona o pozorišnoj djelatnosti – Prečišćeni tekst («Službene novine Kantona Sarajevo», br.42/13 i Pravila JU Narodno pozorište Sarajevo (broj: 05-1672/23).

4.24.

Naziv: Saradnja sa medijima i društvena promocija aktivnosti JU Narodno pozorište Sarajevo

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora, Direkcija Opere, Direkcija Baleta, Direkcija Drame, Marketing i propaganda

Rok: tokom godine

Organ koji razmatra i donosi propis: organ rukovođenja

Kratak sadržaj: JU Narodno pozorište Sarajevo kauzalno je vezano za medije i njihov široki spektar dještva, jer je djelatnost ansambala JU Narodno pozorište Sarajevo javna. Dakle, podliježe kritičkoj percepciji najšire javnosti, koja se, prvenstveno, realizira kroz medije.

4.25.

Naziv: Sudjelovanje na festivalima i gostovanja u zemlji i inostranstvu

Nosilac aktivnosti: JU Narodno pozorište Sarajevo, Umjetnički savjet, Ured direktora, direkcije Opere, Drame i Baleta i rukovodioci službi

Rok: Tokom godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Umjetnički savjet, Ured direktora i Upravni odbor

Kratak sadržaj: Učestvujući sa svojim programskim sadržajima iz oblasti Drame, Opere i Baleta na različitim festivalskim manifestacijama JU Narodno pozorište Sarajevo upotpunjuje ukupnu sliku o stvaralaštvu Sarajeva i Bosne i Hercegovine, dajući jasnog i jarkog obola promociji umjetnosti Bosne i Hercegovine u regionu i u Evropi. Posebno je značajna oblast djelovanja saradnja sa pojedinim teatarskim kućama čime se na bazi reciprociteta daje mogućnost gledaocima iz Sarajeva da se susretnu sa značajnim ostvarenjima scenske umjetnosti iz različitih krajeva regiona i Evrope, a u isto doba pruža mogućnost našim umjetnicima da pokažu svoje vrijednosti u kontaktu sa značajnim teatarskim kućama regiona.

4.26.

Naziv: Saradnja sa teatarskim kućama u Bosni i Hercegovini

Nosilac aktivnosti: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora, umjetnički direktori Opere, Drame i Baleta i rukovodioci službi

Rok: Tokom godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Direktor, Umjetnički savjet, Upravni odbor

Kratak sadržaj: Mreža profesionalnih teataru u Bosni i Hercegovini rekonstruira se u skladu sa tradicijom i na bazi reciprociteta, ostvaruje se pokrivenost teritorije Bosne i Hercegovine scenskom umjetnošću...

Posebno se insistira na gostovanju Opere i Baleta Narodnog pozorišta u sredinama gdje za to postoje uslovi...

Naravno da je zadatak naših teataru, a prvenstveno centralnog bosanskohercegovačkog teatra - Narodnog pozorišta Sarajevo da kroz gostovanje vrši i dodatnu edukaciju mlade publike, ali i publike drugih uzrasta, evidentno prikraćene za konzumiranje umjetnosti opere i baleta.

4.27.

Naziv: Saradnja sa kolektivima i umjetnicima iz regiona

Nosilac aktivnosti: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora, umjetnički direktori Opere, Drame i Baleta i rukovodioci službi

Rok: tokom godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Ured direktora, Umjetnički savjet, Upravni odbor

Kratak sadržaj: U regionalnom pogledu Narodno pozorište Sarajevo je teatar koji ima repertoarne mogućnosti da djeluje na najširem planu ne samo umjetničkog povezivanja, već i edukativnih sadržaja kojima može bitno oplemeniti ukupan umjetnički život u svakom dijelu regiona...

Ovdje treba napomenuti da je Narodno pozorište Sarajevo propulzivna sredina u kojoj gostuju značajni umjetnici iz cijelog svijeta, koji sa umjetnicima Opere, Baleta i Drame Narodnog pozorišta Sarajevo realizuju široki spektar evropske i svjetske umjetnosti, kao i umjetnosti Bosne i Hercegovine.

Pojedini evropski festivali su mjesta artističke prezentacije, potvrde umjetničkih vrijednosti i njihovih verifikovanja u regionalnim i šire evropskim okvirima.

JUNPS saraduje sa Sarajevo Film Festivalom, Fondacijom za muzičku umjetnost (MAF), Festivala Sarajevske večeri muzike (SVEM), Sporazuma sa Muzičkom akademijom, Festivalom MESS, Balet Festom...

4.28.

Naziv: „Mala scena Narodnog pozorišta Sarajevo sa radionicama i smještajnim kapacitetima u skladu sa Zaključkom Vlade Kantona Sarajevo (broj: 02-05-30402-21/17) od 12.10.2017.godine usvojen je Program javnih investicija Kantona Sarajevo za 2018.godinu sa dodacima projekta iz Ministarstva kulture i sporta „Mala scena Narodnog pozorišta Sarajevo sa radionicama i smještajnim kapacitetima“.

Nosilac aktivnosti: Ured direktora

Rok: Tokom godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj:

Kako bi se obezbijedila sredstva, posebno za zahvate, iznimno ozbiljnih razmjera, kada je u pitanju rušenje i izgradnja novog objekta radioničkih prostora Narodnog pozorišta Sarajevo koji se izrađenim Idejnim rješenjem planira izgraditi u objekat "Male scene sa radionicama i smještajnim kapacitetima NPS" trebamo imati veliku podršku sponzora i svih drugih relevantnih institucija koje mogu pomoći, a da pri tome prostor zadrži prvobitnu namjenu.

U 2017. godini JU Narodno pozorište i Kantonalno ministarstvo za kulturu i sport u suradnji sa Zavodom za planiranje razvoja Kantona Sarajevo izvršilo je predradnju u cilju odobravanja planiranih sredstava za kapitalno ulaganje i izradu novog kompleksa Radionica Narodnog pozorišta koje bi u sklopu svog proširenog sadržaja obuhvatale i izradu male scene, radionica, skladišnog prostora kao i dijela smještajnog kapaciteta. Za ovu namjenu izrada Idejnog rješenja povjerena je Institutu za arhitekturu, urbanizam i prostorno planiranje u Sarajevu i Arhitektonskom fakultetu radi izrade kompletne projektno-tehničke dokumentacije za realizaciju ovog projekta na mjestu današnjih Radionica pozorišta. Sve predradnje su obavljene po Zakonu o javnoj nabavci.

Pojedine faze u 2017 godini (urbanistička dozvola i slično) su se realizirati sukcesivno u skladu sa dogovorom i procedurama Kantonalnog ministarstva za kulturu i sport.

JU Narodno pozorište je pribavilo dokumenat izmjene dijela Regulacionog plana Podgaj Tekija u dijelu koji se odnosi na parcelu u vlasništvu JU Narodno pozorište , a što će potom biti dokument na osnovu kojeg će se tražiti urbanistička saglasnost za navedenu zgradu.

Završene faze projektovanja

1. Arhitektonsko programiranje i Idejno arhitektonsko rješenje
2. Idejni projekt,
3. Glavni projekt,
4. Projekt enterijera biće predmetom posebnih dogovora između nadležnog Ministarstva, NPS i predstavnika Instituta.

Obaveze će biti da se u saradnji sa svim nadležnim institucijama obezbjede potrebna finansijska sredstva koja podrazumjevaju učešće i finansijsko alimentiranje Grada, Kantona i entitetskih i državnih vrela finansiranja kulturne produkcije, ali i kapitalnih ulaganja u objekte kulture...

To je, treba napomenuti, ulaganje ne samo i isključivo za potrebe Narodnog pozorišta Sarajevo, jer se radionički prostori naše kuće praktično, kao jedini radionički prostori relevantnog karaktera u Sarajevu koriste za izradu dekora i kostima svih teatarskih kuća u Kantonu Sarajevo. Izrada novog smještajnog kapaciteta će dugoročno riješiti probleme smještaja gostujućih umjetnika. Usluge smještajnog kapaciteta mogu obezbjediti i dodatne prihode najmom svojih usluga trećim korisnicima i to znači da objekat može planirati svoj rad u okvirima samoodrživosti u finansijskom smislu. Prostor 'Male scene' će omogućiti rasterećenje rada na velikoj pozornici, bolje uslove za rad posebno za rad Drame Narodnog pozorišta, bolju i kvalitetniju produkciju i svakako bogatstvo repertoara koji će predstavljati pravo bogatstvo kulturne teatarske scene našeg grada i naše države Bosne i Hercegovine.

Iz Zavoda za planiranje razvoja Kantona Sarajevo, kao nosioca izrade regulacionog plana i stručnih službi Općine Centar, po završenoj javnoj raspravi, izvjestili su nas da je prihvaćena inicijativa upućena od strane pravnih zastupnika privatnih lica susjednih zgrada, kojom se od nas zahtjeva smanjenje volumena prvobitnog arhitektonskog rješenja. Napominjemo da smo i nakon žalbenog postupka odbijeni.

Iz navedenih razloga obratili smo se Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu, Institut za arhitekturu, urbanizam i prostorno planiranje u cilju izrade **izmjene projekta** idejnog arhitektonskog rješenja zgrade Male scene Narodnog pozorišta Sarajevo sa radionicama i smještajnim kapacitetima u Sarajevu na lokaciji postojećih Radionica Narodnog pozorišta Sarajevo na području Skenderije (u ulici Terezije 52), sve u cilju prevazilaženja zastoja u proceduri dobivanja urbanističke saglasnosti.

Planirane aktivnosti:

1. **Ispitivanje geodetske podloge**, geomehanička analiza i ispitivanja zemljišta, Projekat građevinske jame i Projekat rušenja postojećeg objekta
2. **Glavni projekat tehnologija scene;**
3. **Glavni projekat zgrade;**
4. **Projekat enterijera;**
5. **Preseljenje postojeće radioničke opreme, iznajmljivanje prostora za rad radioničkih službi, iznajmljivanje prostora skladištenja scenografije i krupne rekvizite**

4.29.

Naziv: Infrastrukturalni projekti; restauracija fasade, vanjske stolarije i audio oprema u JU Narodno pozorište Sarajevo

Nosilac izrade: Ministarstvo kulture i sporta, Gradska uprava, JU Narodno pozorište Sarajevo i Zavod za zaštitu spomenika Federacije BiH

Rok: Tokom godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Vlada Kantona, Zavod za zaštitu kulturno-historijskih spomenika

Kratak sadržaj:

Na inicijativu Ministarstva kulture i sporta Kantona Sarajevo u ovoj godini planirana je rekonstrukcija fasade i stolarije, nabavka audio opreme i ulaganje u enterijer Pozorišta.

4.30.

Naziv: Upošljavanje

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo i Ministarstvo kulture Kantona Sarajevo

Rok: Tokom godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Direktor, Ministarstvo kulture i sporta, Vlada Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj:

JU Narodno pozorište Sarajevo ima potrebu za upošljavanjem umjetnika i radnika na radnim mjestima koja nakon odlaska zaposlenika u penziju ostaju upražnjena i ugrožavaju produkciju. Takođe, za obavljanje osnovne djelatnosti Pozorišta neophodno je kontinuirano upošljavanje dramskih, opernih i baletnih umjetnika, te radnika u tehničkim službama. JU Narodno pozorište Sarajevo u saradnji sa Ministarstvom kulture i sporta Kantona Sarajevo, a po preporuci Upravnog odbora, tražit će usvajanje elaborata o revitalizaciji opernog orkestra kao osnovne pretpostavke za rad i razvoj Opere i Baleta. Iz tog razloga nastavit ćemo kontinuiranu saradnju sa Ministarstvom kulture i sporta u cilju prevazilaženja kadrovskih problema, ali i sa JU „Služba za zapošljavanje Kantona Sarajevo“.

RAD SLUŽBI: TEHNIČKE SLUŽBE, SLUŽBE MARKETINGA I PROPAGANDE I EKONOMSKO PRAVNE SLUŽBE

Tehnika JU Narodno pozorište Sarajevo

Tehnička služba u Pozorištu obavlja poslove tehničko-umjetničke izvedbe predstava, tekućeg repertoara i nove produkcije, proizvodnju scenske i kostimske opreme, skladištenja, prevoza i održavanja scenske i kostimske opreme, tehničke, umjetničko-zanatske poslove, poslove održavanja, energetike i obezbjeđenja objekata Pozorišta. Trenutno, prema važećem Pravilniku o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji u organizacionoj jedinici Tehnika je zaposleno: 73 radnika (3 na određeno) od Pravilnikom o sistematizaciji predviđenih 114 radnika. Tri radnika Tehnike ispunjavaju uslove za penziju.

Rad Tehničke službe Pozorišta je organizovan u okviru Odjela scenske tehnike – opreme, Odjel rasvjete i tona, Radioničkih službi (krojačnice, stolarija, bravarija, tapetarnica, slikarnica), Odjela sigurnosti, energetike i održavanja.

Odjeli međusobno koordiniraju u radu i kontrolišu rokove i kvalitet rada.

Realizacija premijernih predstava u Pozorištu je složen tehnički program koji podrazumijeva angažovanje svih tehničkih radionica: stolarija, bravarija, krojačnice, slikarnice i tapetarske radionice; u skladu sa scenografskim i kostimografskim zahtjevima. Za ove poslove potrebna su stručna, a neka od njih su i umjetnička zanimanja.

Specifičnost u radu Tehnike ogleda se upravo u obimu različitih poslova vezanih za realizaciju repertoara kao i predstava u pripremi, odnosno premijera sva tri umjetnička sektora: Opere, Baleta i Drame, te koncerata Sarajevske filharmonije, opsluživanje festivalskih programa, izdavanje prostorija u objektu Narodnog pozorišta Sarajevo za razne manifestacije i jubilarne proslave, kao i realizacija proizvodnje kostima i scenografije u Radionicama Narodnog pozorišta.

Kako su sva radna mjesta definisana određenom stručnom spremom i radnim iskustvom, to onemogućava neke eventualne preraspodjele radnog osoblja i čini nas onesposobljenim za rad ukoliko određeno radno mjesto postane upražnjeno.

Trenutno je kadar u radioničkoj službi za proizvodnju scenografije sveden na šest (6) uposlenika tri stolara, majstora – tapetara, slikara-patinera-vajara i majstora bravara. Proizvodni kapaciteti krojačnica su potpuno kadrovski devastirani i trenutno djeluju sa 4 uposlenika od Sistematizacijom predviđenih 10 uposlenika (8 majstora krojača i 2 krojača). Sa ovim kapacitetom nije moguće realizovati niti jedan projekat bez dodatne ispomoci radi ograničenog roka za realizaciju kostimografije i radi broja zadatih kostima sa sva tri umjetnička odjela Drame, Opere i Baleta. Izvršenje poslova nekada je ograničeno i na realizaciju od 15 radnih dana gdje je potrebno izraditi 150 stilskih, složenih opernih kostima. Ovaj podatak govori o složenosti zadatih poslova u krojačnicama, kao i težini planiranja same realizacije.

Sljedeći devastirani odjel je održavanje koje se odnosi na održavanje dva objekta NPS i Radionice. Odlaskom radnika u penziju ostali smo bez domaćina objekta, električara na održavanju (preraspodjela radi bolesti) i bez kontinuiranog stručnog nadzora dovodimo u pitanje sigurnost objekta u (kvar na elektro ormarima, razne druge instalacije, požari i slično). Trenutno smo prepušteni intervencijama vanjskih saradnika i ovdje se pojavljuje problem izvršenja jer se u većini slučajeva intervencije ne mogu vršiti odmah, kako bi se potencijalni kvar u bilo kojem od sistema elektro, energetskih ili drugih koji može donijeti trajne štete ili privremeno blokirati rad na Pozornici ili u objektu Pozorišta spriječio na vrijeme. Takođe je neophodno osigurati da je kapacitet odjela za sigurnost u potpunosti popunjen radi obavljanja poslova u turnusima. Odjel scenske rasvjete takođe mora biti kapacitiran kako bi osigurali adekvatan broj osoblja koji može pratiti složen premijerno-tekući program kao i gostovanja. Gotovo da nema sektora koji nije oštećen, scena, rasvjeta, služba održavanja i sigurnosti, odjel garderobe ...

Moramo pokušati sve da spriječimo nestanak radnih mjesta bez kojih nećemo biti sposobni djelovati u traženim kapacitetima, a tiče se popunjavanja nedostajećeg kadra sukcesivno u ovoj i godinama koje dolaze.

Neophodno je popuniti radna mjesta koja su ostala upražnjena odlaskom radnika u penziju i obezbjediti osnovne uslove za rad a to su kapacitirani kadrovi koji mogu odgovoriti složenim radnim procesima u JU Narodno pozorište kao jedine kulturne institucije ovog tipa u BiH koja njeguje dramu, operu i balet.

Služba marketinga i propagande

Služba marketinga i propagande planira i realizuje najširi spektar marketinških i propagandnih usluga Narodnog pozorišta.

Službu marketinga i propagande čine dva odjela: Odjel marketinga i Odjel propagande.. Služba se kontinuirano bavi populariziranjem, oglašavanjem, prodajom, ukupnim marketinškim odnosom prema tržištu, odnosno prema korisnicima teatarskih usluga.

Trenutno, prema važećem Pravilniku o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji u Službi marketinga i propagande je 5 radnika, od ovim Pravilnikom predviđenih 12 radnika.

Poseban segment teatarskog djelovanja i komuniciranja sa sredinom, ponajviše sarajevskom i bosanskohercegovačkom je teatarski plakat, mjesečni pozorišni repertoar, programska knjižica (afiša), posebna izdanja u kojima su tiskana štiva dramskih tekstova, ili pak libreta, izrada prigodnih monografija, city lights, display prezentiranje programa, jumbo plakati i drugi vidovi printanih i vizualnih medija.

Služba marketinga i propagande prezentira u javnost mjesečni i svakodnevni repertoar Pozorišta, vrši pojedinačne i kolektivne prodaje ulaznica, organizuje kolektivne posjete škola, kako osnovnih, tako i srednjih sa područja Kantona Sarajevo, te organizovane posjete učenika iz drugih kantona, a sve radi realizacije Projekta organizovane posjete učenika.

Služba marketinga i propagande saraduje sa medijima i blagovremeno ih informiše o pozorišnom repertoaru, organizuje press konferencije, za premijerne predstave i sva važna zbivanja u Pozorištu.

Kao institucija o čijem javnom djelovanju je suviše govoriti neophodno je uvesti i radno mjesto glasnogovornika (PR) koji će stručno i profesionalno predstavljati instituciju u javnosti.

U okviru Službe se realizuje plan medijske propagande u printanim i elektronskim medijima, održava web stranica i ostvaruje dugogodišnja poslovna saradnja sa TV kućama u BiH.

Služba marketinga i propagande planira i predlaže misije sponzorstva i donacija, te iste realizuje u cilju ostvarivanja vlastitog prihoda.

Koordinira sa ostalim organizacionim jedinicama u cilju zadovoljavanja interesa publike i repertoarnih potreba naročito školske populacije.

Organizuje rad hostesa, plasiranje propagandnog materijala, te održava protokol premijernih izvedbi, gostujućih predstava i uopšte svih dešavanja na sceni Narodnog pozorišta.

Ekonomsko-pravna služba

Ekonomsko-pravna služba obavlja poslove plana i analize rada i poslovanje Pozorišta, poslove finansijskog knjigovodstva, materijalnog knjigovodstva, likvidature ulazne i izlazne dokumentacije, likvidature ličnih primanja (plaće, autorski honorari i slično), te razne finansijske izvještaje, statistike podataka, pravne, kadrovske i administrativne poslove, prijem i otprema pošte, fotokopiranje i dostava u Pozorištu za organizacione jedinice i službe, te za Pozorište kao cjelinu. Ukupno uposlenih 13 od sistematizacijom planiranih 14 uposlenika. Jedan radnik ispunjava uslove za penziju

Rad Ekonomsko pravne službe se obavlja u okviru dva odjela: Odjel za pravne poslove i Odjel za ekonomske poslove.

Odjel za pravne poslove

Odjel za pravne poslove svakodnevno obavlja slijedeće poslove i zadatke:

prati primjenu zakonskih propisa i propisa utvrđenih normativnim aktima Pozorišta, priprema stručne prijedloge za usklađivanje postojećih normativnih akata sa zakonima i izrađuje analize za utvrđivanje potreba donošenja novih i izmjena i dopuna postojećih normativnih akata. Kontinuirano pruža pravnu i stručnu pomoć prilikom zaključivanja autorskih i izvođačkih ugovora vezanih za operne, baletne i dramske premijerne i reprizne projekte, kao i ostale ugovore koje Narodno pozorište zaključuje u okviru obavljanja svoje djelatnosti. Takođe, po potrebi, daje pravno mišljenje na zahtjev organa Javne ustanove i pruža pravnu pomoć organima i tijelima Javne ustanove koji vrše

prijem zaposlenika i odlučuju o prestanku radnog odnosa, kao i o drugim pravima, obavezama i odgovornostima zaposlenika u radnom odnosu.

Priprema materijal za rad Upravnog odbora koji obuhvata pravna pitanja, prati primjenu zakonskih propisa i propisa utvrđenih normativnim aktima u Pozorištu. Vršiti izradu odluka, rješenja i drugih pravnih akata na osnovu pismenih i usmenih naloga. Izrađuje odluke i dokumentaciju za pokretanje postupka javne nabavke roba, usluga i radova na osnovu pisanog naloga u skladu sa Zakom o javnim nabavkama u BiH.

Obavlja kadrovske i personalne poslove iz oblasti radnih odnosa, vodi matičnu knjigu zaposlenih i unosi sve potrebne podatke u matičnu knjigu,

Svakodnevno se obavljaju poslovi opšte administracije i korespondencije, te poslovi prijema i otpreme pošte za Pozorište, vode se dostavne knjige i interno dostavlja pošta.

Arhivira se, evidentira i čuva dokumentacija Pozorišta koja podliježe arhiviranju u skladu sa zakonom. U ovom odjelu se čuva i rukuje pečatom i štambiljem Pozorišta i vrše se daktilografske i računarske obrade podataka, kao i drugi poslovi u okviru administrativne i opšte djelatnosti Pozorišta.

Odjel za ekonomske poslove

Odjel za ekonomske poslove svakodnevno obavlja slijedeće poslove i zadatke:

učestvuje u kreiranju finansijske politike Pozorišta i izvršava donesene odluke, obavlja poslove analize prihoda i rashoda, te priprema i izrađuje planove za godišnji, polugodišnji i kvartalni budžet Pozorišta i obavlja poslove izrade polugodišnjih i godišnjih obračuna. Kontinuirano se obavljaju poslovi vođenja propisanih knjigovodstvenih evidencija i knjiga za Pozorište, pripremaju i obrađuju podatke i podloge za izradu računovodstvenih iskaza i bilansa Pozorišta.

Redovno se vrši prijem i knjiženje cjelokupne dokumentacije finansijskog poslovanja, kontrolišu primljeni i izdati instrumenti svih vidova plaćanja i vode registri istih, kontrolišu i likvidira blagajnička i dokumentacija finansijskog poslovanja, vrši obrada podataka-pripremnih listi za centralni obračun plaća i drugih naknada zaposlenih u Pozorištu, vrši obračun plaćanja po ugovorima o djelu, autorskim i izvođačkim ugovorima sa rekapitulacijom svih poreza i doprinosa. Takođe se zavode osnovna sredstva u knjigu osnovnih sredstava i sve promjene, daju podatke o stanju istih po knjigama radi poređenja sa stvarnim stanjem i utvrđivanju razlika, provodi sitni inventar i obrtna sredstva koja se vode po kontnom planu za budžetske korisnike.

U okviru ovog odjela se vrše poslovi nabavke i dostave materijala za projekte Pozorišta (za kostimografiju, scenografiju) i vodi evidencija ulaza i izlaza materijala i sitnog inventara iz skladišta, kao i ostali poslovi unosa i obrade podataka iz djelokruga službe.

Ured direktora:

3 uposlenika od sistematizacijom utvrđenih 8 uposlenika.

Ustanovljavanje produkcijskog odjela pri Uredu direktora jedan je od bitnih preduvjeta za približavanje teatarske proizvodnje u nas standardima pozorišne proizvodnje u regionu i savremenom svijetu. Osnovni elementi pozorišne produkcije kojim će se baviti producenti u pretprodukciji, produkciji i postprodukciji jeste pet temeljnih produkcijskih cjelina :

1. Planiranje
2. Organiziranje
3. Ustroj poslova
4. Finansiranje projekata
5. Eksploatiranje proizvoda

Do početka rada u punom kapacitetu produkcionog odjeljenja koji će biti sačinjen od glavnog producenta i tri izvršna producenta naš glavni producent će raditi na sljedećim aktivnostima:

- Posebni eventi povodom predstavljanja programa u sklopu obilježavanja 100 godina rada NPS
 - Međunarodna saradnja sa regionalnim institucijama kulture i festivalima
 - Koordinacija i realizacija redizajna vizuelnog identiteta kuće (logo, website, način i strategija javne promocije, društvene mreže itd.)
 - Video dokumentacija "živih" i premijernih predstava u saradnji sa vanjskim saradnicima
 - Uspostavljanje PR odjeljenja
 - Razvijanje i realizacija novih projekata (Radio NPS, aktiviranje YouTube kanala, izložba povodom 100 godina NPS i najavljenih premijera)
- Ispred Ureda direktora producentско odjeljenje saradivaće sa:
- Tehničkom službom
 - Marketing i propagandom
 - PR - om
 - Vanjskim saradnicima
 - Svim umjetničkim organizacionim jedinicama
 - Pravnom i ekonomskom službom
 - svim drugim službama u skladu sa potrebama projekata.

V PLAN KADROVA

Sistematizovan broj radnih mjesta je 126.

Broj izvršilaca na dan 31.12.2023. godine po stručnim spremama:

VSS	VŠS	SSS	VKV	KV	NK
67	3	100	3	35	7

OJ-a/Službe	Broj uposlenih	Po Sistematizaciji
Opera	62 (5 na određeno)	205
Balet	31 (5 na određeno)	109
Drama	28 (7 na određeno)	52
Tehnika	73 (3 na određeno)	114
Marketing i propaganda	5	12
EPS	13	14
Ured direktora	3	8

Broj izvršilaca: 514

Broj popunjenih radnih mjesta: 215

Sa 31.12.2023. godine u Narodnom pozorištu je zaposleno 215 radnika. Od ukupnog broja zaposlenih radnika na određeno vrijeme je uposleno 20 radnika.

U 2023. godini za 3 radnika je prestao radni odnos radi sticanja uslova za odlazak u penziju.

Postupak za prijem u radni odnos po dobivanju saglasnosti od strane Vlade KS koji je u toku (započet u decembru 2023.) za sljedeća radna mjesta:

- Marketing i propaganda/Radno mjesto: Arhivist – 1 izvršilac.

Za ukupno 1 izvršioca postupak prijema u radni odnos treba biti završen početkom 2024. godine.

Radna mjesta koja se planiraju popuniti:

Opera:

- (1) Solista Opere III – 4 izvršioca (VSS). Sistematizacijom je predviđeno 10 izvršilaca, a trenutno nema nijedan uposlen izvršilac na tom radnom mjestu. Poslat zahtjev za saglasnost za prijem 4 izvršioca prema ministarstvu.

Solista Opere III – 1 izvršilac- Prvaku opere Marku Kalajanović prestao radni odnos na lični zahtjev.

Na radno mjesto Solista opere III potrebno ukupno 5 izvršilaca.

- (2) Korepetitor Opere II – 1 izvršilac (VSS). Sistematizacijom je predviđen 1 izvršilac, a trenutno nije uposlen.

Poslat zahtjev za saglasnost za prijem 1 izvršioca prema ministarstvu.

- (3) Član hora opere I - 1 izvršilac -VSS (VII stepen stručne spreme) Muzička akademija ili završen prvi ili drugi ciklus bolonjskog sistema studiranja sa najmanje 240 ECTS bodova, Muzička akademija -VŠS – SSS, Željka Katavić Pilj stiče uslov za penziju krajem februara 2024. godine.

- (4) Član hora opere III - 2 izvršioca -VSS (VII stepen stručne spreme) Muzička akademija ili završen prvi ili drugi ciklus bolonjskog sistema studiranja sa najmanje 240 ECTS bodova, Muzička akademija -VŠS- SSS.

Na radno mjesto Član hora opere III ukupno potrebna 3 izvršioca.

Ukupno 9 izvršilaca potrebno.

Balet:

- (1) Solista baleta II – 2 izvršioca (SSS). Sistematizacijom je predviđeno 20 izvršilaca, a uposlena 4 izvršioca, od kojih 1 na određeno vrijeme, kojem ugovor ističe 31.01.2024. godine - izvršilac je stranac- Ivan Salonski.

- (2) Baletni epizodista – 2 izvršioca (SSS). Sistematizacijom je predviđeno 8 izvršilaca, a uposlena 5 izvršioca, od kojih 1 na određeno vrijeme, kojem ugovor ističe 09.03.2024. godine – izvršilac je stranac - Gareev Bulat.

- (3) Član ansambla baleta I – 1 izvršilac (SSS) (IV stepen stručne spreme). Sistematizacijom predviđena 35 izvršilaca. Uposlena 12 izvršioca, a od toga

jedan izvršilac na određeno vrijeme do 31.12.2024.godine – izvršilac je stranac - Okuzono Masafumi.

- (4) Solista baleta I – 1 izvršilac
- (5) Član ansambla baleta I – 1 izvršilac
- (6) Član ansambla baleta III – 1 izvršilac
- (7) Baletni epizodista – 1 izvršilac Dajana Zilić 01.04.2024. godine stiže uslove za penziju.

Ukupno 9 izvršilaca potrebno.

Drama:

(1) Glumac III (VSS) 3 izvršioca – VSS. Sistematizacijom predviđeno 15 izvršilaca, trenutno uposleno šest izvršilaca na određeno vrijeme, 1 izvršilac na neodređeno vrijeme. Radni odnos za 4 uposlena na određeno vrijeme ističe: u julu 2025. za tri izvršioca i 20.11.2025. godine, a za 2 izvršioca ugovor o radu ističe 31.05.2026. godine (zaključeni na period od tri godine).

(2) Glumac III (VSS) – pripravnik – 3 izvršioca.

Na radno mjesto Glumac III potrebno ukupno 6 izvršilaca.

Tehnika:

(1) transportni radnik (KV) 3 izvršioca. Sistematizacijom predviđeno 4 izvršioca, trenutno zaposlen 1 izvršilac.

(2) garderober II – 1 izvršilac. Sistematizacijom predviđeno 2 izvršioca, trenutno zaposlen 1 izvršilac na neodređeno vrijeme.

(3) domar, domaćin objekta (VKV) - 1 izvršilac. Odlaskom radnika u mirovinu 31.12.2019. niko nije zaposlen.

(4) vatrogasac SSS (IV stepen stručne spreme) ili KV (III stepen stručne spreme) tehnički smjer ili NK - 1 izvršilac. Sistematizacijom predviđeno 8 izvršilaca. Trenutno zaposleno 7 izvršilaca, na neodređeno vrijeme. Nakon prestanka radnog odnosa Šabotić Šefko radno mjesto ostalo upražnjeno.

(5) higijeničar, SSS (IV stepen stručne spreme) ili KV (III stepen stručne spreme) ili NK – 2 izvršioca. Sistematizacijom predviđeno 10 izvršilaca. Trenutno zaposleno 6 izvršioaca na neodređeno vrijeme.

(6) Frizer-šminker I (IV stepen stručne spreme) ili KV (III stepen stručne spreme)- 2 izvršioca. Sistematizacijom predviđeno 3 izvršioca. Trenutno zaposleno 2 izvršioca, od kojih jedan stiže uslov za penziju krajem aprila 2024. godine.

(7) Oružar – pirotehničar SSS (IV stepen stručne spreme) pirotehničar - 1 izvršilac. Sistematizacijom predviđeno 1 izvršilac. Trenutno zaposlen 1 izvršilac, koji stiže uslov za penziju krajem oktobra 2024. godine.

(8) Referent u javnim ustanovama kulture za nabavku - SSS (IV stepen stručne spreme) društveni smjer – ekonomski - 1 izvršilac. Sistematizacijom predviđeno 2 izvršioca. Trenutno zaposleno 2 izvršioca, od kojih jedan stiže uslov za penziju 31.12.2024. godine.

Ukupno potrebno 12 izvršilaca.

Marketing i propaganda:

- (1) Arhivist (VSS) 1 izvršilac. Sistematizacijom je predviđen jedan izvršilac. Postupak prijema u toku i treba biti realizovan početkom 2024. godine.
 - (2) Stručni saradnik za propagandu 1 izvršilac. Sistematizacijom predviđena 2 izvršioca. Jedan izvršilac je zaposlen na neodređeno vrijeme.
 - (3) Viši stručni saradnik za informatičko – dokumentacionu građu (VSS). Sistematizacijom predviđen 1 izvršilac. Radno mjesto nije popunjeno.
- Ukupno potrebno 3 izvršioca.

Ekonomsko-pravna služba:

- (1) Stručni saradnik u javnim ustanovama kulture za javne nabavke (VSS) 1 izvršilac. Sistematizacijom je predviđen 1 izvršilac, trenutno nije uposlen niti jedan.

Ukupno potreban 1 izvršilac.

Ured direktora:

- (1) Viši stručni saradnik u javnim ustanovama kulture - glavni producent (VSS), 1 izvršilac. Sistematizacijom je predviđen 1 izvršilac, trenutno nije uposlen niti jedan.
- (2) Stručni saradnik u javnim ustanovama kulture – producent (VSS), 1 izvršilac. Sistematizacijom je predviđen 1 izvršilac, trenutno nije uposlen niti jedan.
- (3) Viši stručni saradnik u javnim ustanovama kulture za kontakte s javnošću (VSS), 1 izvršilac. Sistematizacijom je predviđen 1 izvršilac, trenutno nije uposlen niti jedan.
- (4) Pomoćnik direktora Pozorišta, VSS (VII stepen stručne spreme), 1 izvršilac. Uposlenik je stekao uslov za penziju 31.12.2022. godine.

Ukupno potrebno 4 izvršioca.

Obrazloženje: Za razliku od nekih drugih umjetničkih poziva, operni pjevači i baletni igrači osim angažmana u Narodnom pozorištu nemaju drugu adresu gdje mogu ostvariti svoju egzistenciju. Toga moraju svi biti svjesni, od uprave pozorišta do nadležnih institucija koje su dužne pružiti mogućnost ostvarivanja radnog prava ovim vrlo zahtjevnim, asketskim umjetničkim vokacijama. Imamo razumijevanje ministra Ministarstva kulture i sporta da u ovoj godini primimo u angažman soliste i solistice Opere i da sa se sačuva baletski ansambl koji je internacionalnog karaktera, što je potpuno u duhu specifičnosti ove umjetnosti u regionu i Evropi. Ako se konstatuje da Drami u ovom trenutku nedostaje dvadeset pet glumaca, onda je jasno da je pravo majstorstvo u takvim uvjetima držati leadersku poziciju, u bosanskohercegovačkim razmjerama, prije svega kad je u pitanju pravljenje „ansambl“ predstava, sa većim brojem lica, jer je sasvim jasno da sa postojećim brojem glumaca ni fizički, na male pozornice drugih sarajevskih, ali i bosanskohercegovačkih teataru, nije moguće postaviti tradicijski zasnovane, ali i savremene dramske teksture.

Poslovi koje obavlja Tehnička služba Narodnog pozorišta su složeni i specifični. Obim poslova obuhvata opsluživanje tri umjetnička sektora Dramu, Operu

i Balet , koncerte SF i sve druge aktivnosti vezane za najam sale Pozorišta (festivali i drugo). Ovakav obim poslova odvaja rad tehnike od drugih Pozorišta koja djeluju kao dramsko pozorište i sa manjom površinom scenskog prostora.

Manjak stručne radne snage koji je proizišao odlaskom stalno zaposlenih radnika u zasluženu mirovinu ili smrću zaposlenih, popunjavali smo godinama ugovorom o radu na period do jedne godine.

Činjenica je da u Kantonu Sarajevo i šire u Bosni i Hercegovini nemamo specijalizirana zanimanja koja bi se bavila tematikom pozorišne djelatnosti kao što su : krojači, garderoberi, frizeri, cug majstori, stolari, bravari, slikari, majstori tona, dizajneri svjetla i sl...Za profesionalan rad u pozorištu potrebe su godine edukacije i direktnog učešća u stvaranju jedne predstave od probe do premijere.

Temeljem navedenog, neophodno je hitno popunjavanje kadrova na upražnjena radna mjesta.U svim ovim sektorima imamo po 1, 2 ili ni jednog zaposlenog koji su direktno vezani za produkciju. Ako se ova radna mjesta ne popune, može doći do problema u realizaciji premijernih i repriznih predstava, upravo zbog nedostatka stručnih, educiranih kadrova.

Javna ustanova Narodno pozorište Sarajevo je najveća teatarska kuća u Bosni i Hercegovini u kojoj djeluju tri umjetnička segmenta: Drama, Opera i Balet . Najveća teatarska kuća mora imati producencki tim, a o značaju producenta u teatarskoj umjetnosti govori i činjenica da se na ASU otvorio studijski odsjek za producente umjetnosti. Ovi visokoobrazovani stručnjaci po opisu svojih radnih zadataka utvrđenih sistematizacijom sposobni su i edukovani da udovolje izazovima danas i sutra u teatarskoj umjetnosti i da prate proces produkcije i plasmana, kao i sveukupnog djelovanja u oblasti teatarske kulture. Iz očiglednih potreba uvodi se radno mjesto glavnog producenta i producenta. U Pozorištu, kao instituciji o čijem javnom djelovanju je suvišno govoriti, neophodno je uvesti i radno mjesto glasnogovornika (PR) koji će stručno i profesionalno predstavljati instituciju u javnosti.

S poštovanjem

Direktor Narodnog pozorišta

Edin MUSTATIC



GODIŠNJI FINANSIJSKI PLAN

Za realizaciju aktivnosti iz Programa rada JU Narodno pozorište Budžetom Kantona Sarajevo za 2024. godinu određen je Budžet od KM=11.005.774,00

OBRAZLOŽENJE Budžeta JU Narodno pozorište za 2024. godinu.

UKUPNI PRIHODI iznose: *11.005.774,00KM, a sastoji se od:*

Sredstava budžeta 10.655.774,00KM

Vlastitih sredstava 360.000,00 KM

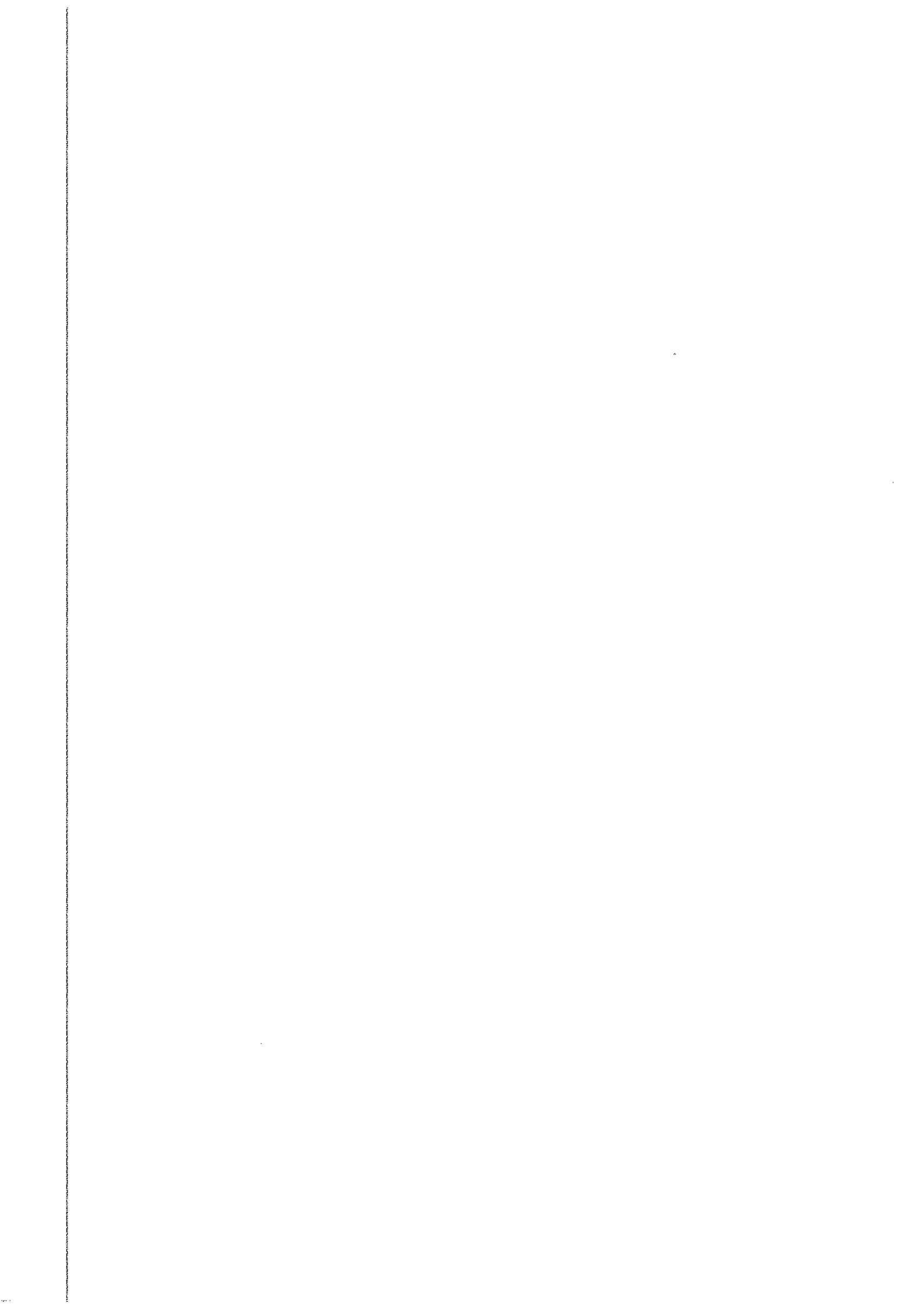
Vlastiti prihod: prihod od pružanja usluga i sponzorstvo 190.000,00KM

Donacije 30.000,00KM

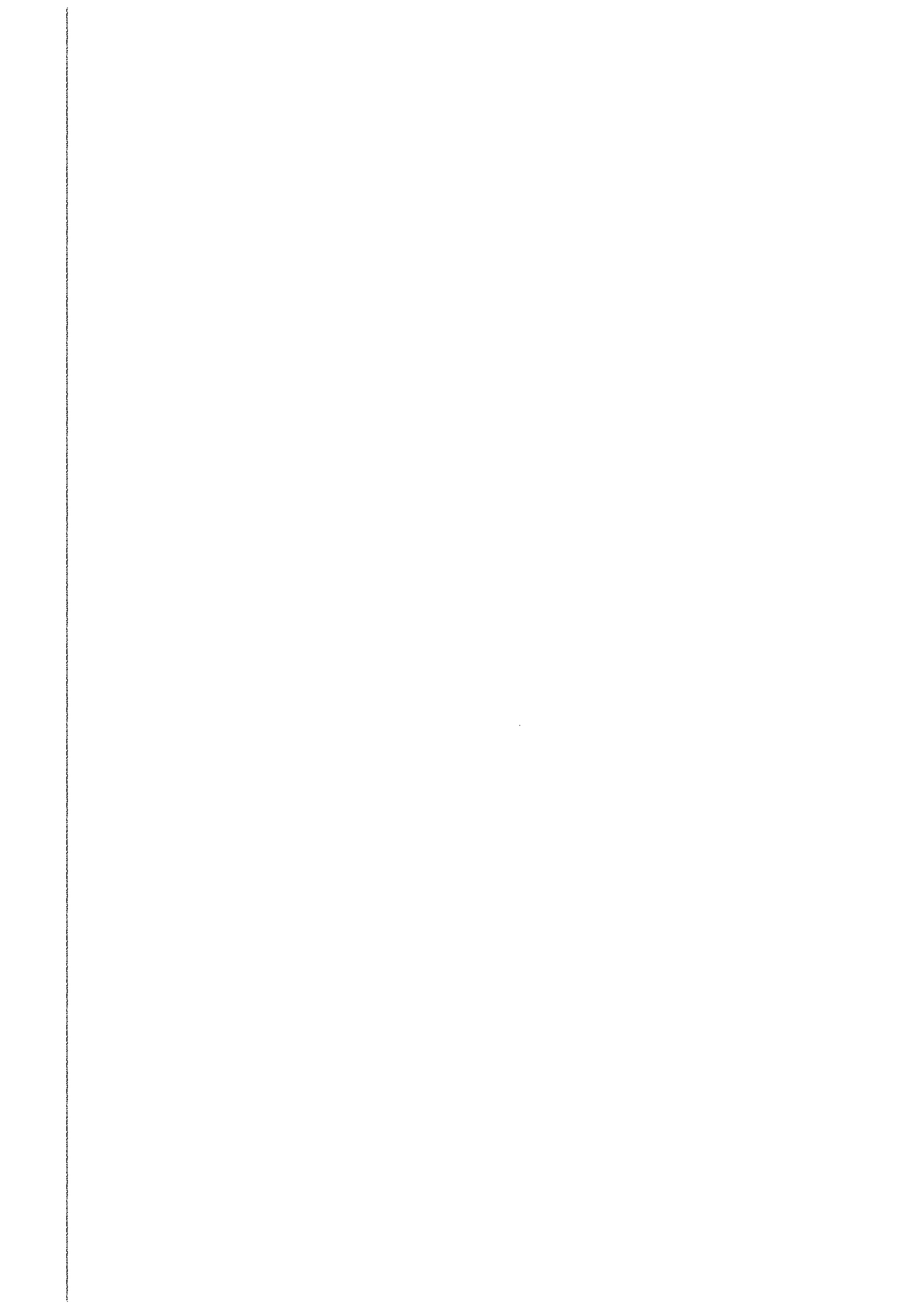
Transferi 130.000,00KM

177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

	<i>Pot. Jed.</i>	<i>Ekon. Kod</i>	<i>OPIS</i>	<i>BUDŽET KS za 2023. god.</i>	<i>BUDŽET KS za 2024.god.</i>
			<i>JU NARODNO POZORIŠTE</i>		
			<i>TEKUĆI RASHODI</i>	<i>9.360.602</i>	<i>10.948.674</i>
<i>02</i>	<i>0001</i>	<i>611000</i>	<i>Plaće i naknade troškova zaposlenih</i>	<i>7.049.334</i>	<i>8.244.644</i>
<i>02</i>	<i>0001</i>	<i>611100</i>	<i>Bruto plaće i naknade</i>	<i>6.238.997</i>	<i>7.352.207</i>
<i>02</i>	<i>0001</i>	<i>611200</i>	<i>Naknade troškova zaposlenih</i>	<i>810.337</i>	<i>892.437</i>
<i>02</i>	<i>0001</i>	<i>611211</i>	<i>Naknade troškova prevoza sa posla i na posao</i>	<i>113.500</i>	<i>113.500</i>
<i>02</i>	<i>0001</i>	<i>611221</i>	<i>Naknade za topli obrok</i>	<i>521.700</i>	<i>521.700</i>
<i>02</i>	<i>0001</i>	<i>611224</i>	<i>Naknade za regres za g.odmor</i>	<i>96.037</i>	<i>135.537</i>
<i>02</i>	<i>0001</i>	<i>611225</i>	<i>Otpremnina zbog odlaska u penziju</i>	<i>31.100</i>	<i>53.700</i>
<i>02</i>	<i>0001</i>	<i>611227</i>	<i>Naknade u slučaju smrti i teze invalidnosti</i>	<i>48.000</i>	<i>68.000</i>
<i>02</i>	<i>0001</i>	<i>612000</i>	<i>Doprinosi poslodavca i ostali doprinosi</i>	<i>655.094</i>	<i>771.981</i>
<i>02</i>	<i>0001</i>	<i>612100</i>	<i>Doprinos poslodavca</i>	<i>655.094</i>	<i>771.981</i>
<i>02</i>	<i>0001</i>	<i>613000</i>	<i>Izdaci za materijal i usluge</i>	<i>1.656.174</i>	<i>1.932.049</i>
<i>02</i>	<i>0001</i>	<i>613100</i>	<i>Putni troškovi</i>	<i>75.000</i>	<i>95.000</i>
<i>02</i>	<i>0001</i>	<i>613200</i>	<i>Izdaci za energiju</i>	<i>290.000</i>	<i>290.000</i>
<i>02</i>	<i>0001</i>	<i>613300</i>	<i>Izdaci za komunalne usluge</i>	<i>37.500</i>	<i>37.500</i>
<i>02</i>	<i>0001</i>	<i>613400</i>	<i>Nabavka materijala</i>	<i>105.000</i>	<i>125.000</i>
<i>02</i>	<i>0001</i>	<i>613500</i>	<i>Izdaci za usluge prevoza i goriva</i>	<i>50.750</i>	<i>50.750</i>
<i>02</i>	<i>0001</i>	<i>613600</i>	<i>Unajmljivanje imovine i opreme</i>	<i>43.750</i>	<i>43.750</i>
<i>02</i>	<i>0001</i>	<i>613700</i>	<i>Izdaci za tekuće održavanje</i>	<i>57.500</i>	<i>107.500</i>



02	0001	613800	Izdaci osiguranja, bankarskih usluga i usl. platnog prometa	17.813	17.813
02	0001	613900	Ugovorene i druge posebne usluge	978.861	1.164.736
	0001	613900	Ugovorene i druge posebne usluge	835.483	865.483
	0001	MBK 001	Posebna nakn. na dohodak	17.578	23.453
	0001	MBK002	Posebna naknada za podsticanje rehabilitacije i zapošljavanje osoba sa invaliditetom	25.800	25.800
		MBK003	Izrada projektne dokumentacije za obnovu fasade	100.000	0
		MBK004	Projekat Kultura na ulice	0	250.000
	0001	614800	Tekući transferi	100	100
	0001		UKUPNO ZA NABAVKU STALNIH SREDSTAVA		
02	0001	821000	Izdaci za nabavku stalnih sredstava	57.000	57.000
02	0001	821300	Nabavka opreme	36.000	36.000
02	0001	821600	Rekonstrukcija i investiciono održavanje	21.000	21.000
	0001		UKUPNO	9.417.702	11.005.774
	0001		Broj zaposlenih:	216	253



OBRAZLOŽENJE

Budžeta Kantona Sarajevo za 2024. godinu

611100 - Bruto plaće

7.352.207,00 KM

Budžet za bruto plaće i naknade iznosi 7.352.207,00 KM i rađen je na bazi 216 radnih mjesta, koliko ih je bilo u decembru 2023. godini.

Tokom 2023. godine u penziju su otišla 4 uposlenika. Zbog povećane produkcije (zbog kadrovske situacije u organizacionoj jedinici tehnike) neophodno je angažovanje putem ugovora o djelu i privremenim i povremenim poslovima.

Budžetom za 2024. godinu odobreno je 253 radnih mjesta. Popunjavanjem ovog broja uposlenih povećat će se i iznos, na ovoj i na ostalim pozicijama u 2024. god. budžeta vezanim za broj uposlenih.

Radna mjesta će se popunjavati u dogovoru i uz saglasnost Ministarstva kulture i sporta i Vlade Kantona.

611200 – Naknade troškova zaposlenih

892.437,00 KM

Izdaci za naknade (naknade troškova prevoza na posao i s posla, naknade za topli obrok tokom rada, naknade za regres za godišnji odmor, naknade za slučaj smrti i teže invalidnosti, otpremnine zbog odlaska u penziju...) su rađeni na bazi pozitivnih zakonskih propisa i podzakonskih akata kojima se reguliše obim navedenih prava.

Naknade za prijevoz sa posla i na posao	113.500,00
Naknade za topli obrok	521.700,00
Regres za godišnji odmor	135.537,00
Otpremnina zbog odlaska u penziju	53.700,00
Naknada u slučaju smrti i teže invalidnosti	68.000,00

Predviđeni iznos je planiran na bazi 216 zaposlenika u 2023. godini. Odobrena sredstva za naknade, koje su Kolektivnim ugovorom vezane za prosječnu plaću Federacije, su nedovoljna.

612100 Doprinosi poslodavca

771.981,00 KM

Predviđeni iznos planiran je za 216 zaposlenika u skladu sa važećim Zakonom o doprinosima u FBiH

6131 Putni troškovi

95.000,00 KM

Planirani izdatci za putne troškove odnose se na gostovanja ansambala JU Narodno pozorište Sarajevo u Bosni i Hercegovini i van Bosne i Hercegovine, kao i za redovna službena putovanja.

Učešće vlastitog prihoda na ovoj poziciji je 30.000,00KM;

Transferi Međunarodnih organizacija za učešće na Festivalima 50.000,00KM

613200 – Izdaci za energiju 290.000,00 KM

Odobreni iznos je u skladu sa izvršenjem u 2022. godini. Ziciji nije dovoljan za stvarne potrebe.

Učešće vlastitog prihoda 5.000,00KM

613300-Izdaci za komunalne usluge 37.500,00KM

Odobreni iznos ne odražava realne potrebe ustanove u 2023. godini.

613400-Nabavka materijala 125.000,00KM

Pored nabavke materijala za izradu scenografije i kostimografije kao i rekvizite na ovoj budžetskoj poziciji nalazi se potrošni materijal za računarsku opremu, sitan inventar, kancelarijski materijal, materijal za čišćenje, ostali potrošni materijal koji je neophodan za pripremu premijere i izvođenje repriznog repertoara.

Odobrena sredstva na ovoj poziciji su i pored zahtjeva pozorišta za povećanjem, ostala na prošlogodišnjem nivou.

Iznos iz budžeta od 70.000,00 je odobren 2016. godine i od tada nije povećavan. Napominjemo da su cijene materijala za izradu kostima i scenografije višestruko povećane u odnosu na protekle godine.

Učešće vlastitog prihoda na ovoj poziciji je 55.000,00KM

613500 – Izdaci za usluge prijevoza i goriva 50.750,00 KM

Iznos je raden na bazi iskustva iz prethodnih godina., kao i plana gostovanja u 2020. godini. Na ovoj poziciji nalaze se troškovi prevoza scenografije i kostima prilikom gostovanja; troškovi goriva za službeni auto i kamion.

Učešće vlastitog prihoda na ovoj poziciji je 35.000,00KM;

613600 – Unajmljivanje imovine i opreme

43.750,00 KM

Zbog višegodišnjeg ne ulaganja u nabavku opreme, neophodno je unajmljivanje. Napominjemo da je zadnje ulaganje u scensku opremu bila donacija Vlade Japana za dio rasvjetne opreme 2006. godine.

Tonska oprema zahtjeva, pored nabavke i investiciona ulaganja što su ogromna sredstva koja pozorište bez pomoći Vlade i Ministarstva ne može realizovati. Zbog zastarjele i dotrajale opreme velika sredstva se daju na unajmljivanje.

613700 – Izdaci za tekuće održavanje

107.500,00 KM

Sama činjenica da JU Narodno pozorište Sarajevo raspolaže sa dvije zgrade – jednom u kojoj se izvodi ne samo temeljna produkcija, već i sve ono što se zove ukupan kulturni život grada, te zgrada u kojoj su smještene radionice, govori jasno da su potrebe za održavanjem ogromne.

Takođe treba naglasiti da su objekti na dvije različite lokacije, da je zgrada radionice u ruševnom stanju, da je pozorište u posjedu dva automobila.

Redovnim održavanjem opreme stvaraju se uslovi za nesmetano izvođenje predstava i ostalih kulturnih programa

Učešće vlastitog prihoda 10.000,00KM.

613800 - Izdaci osiguranja, bankarskih usluga i usluga platnog prom.

17.813,00 KM

Odobreni iznos je nedovoljan za obavezno osiguranje 216 radnika (Kolektivni ugovor). Osim osiguranja radnika pozorište osigurava i zgrade i imovinu i internacionalno zdravstveno osiguranje (obaveza prilikom gostovanja ansambala u inostranstvu), kao i izdaci za bankarske usluge i provizije prilikom svakog plaćanja prema inostranstvu.

613900 Ugovorene i druge posebne usluge

1.164.736,00KM

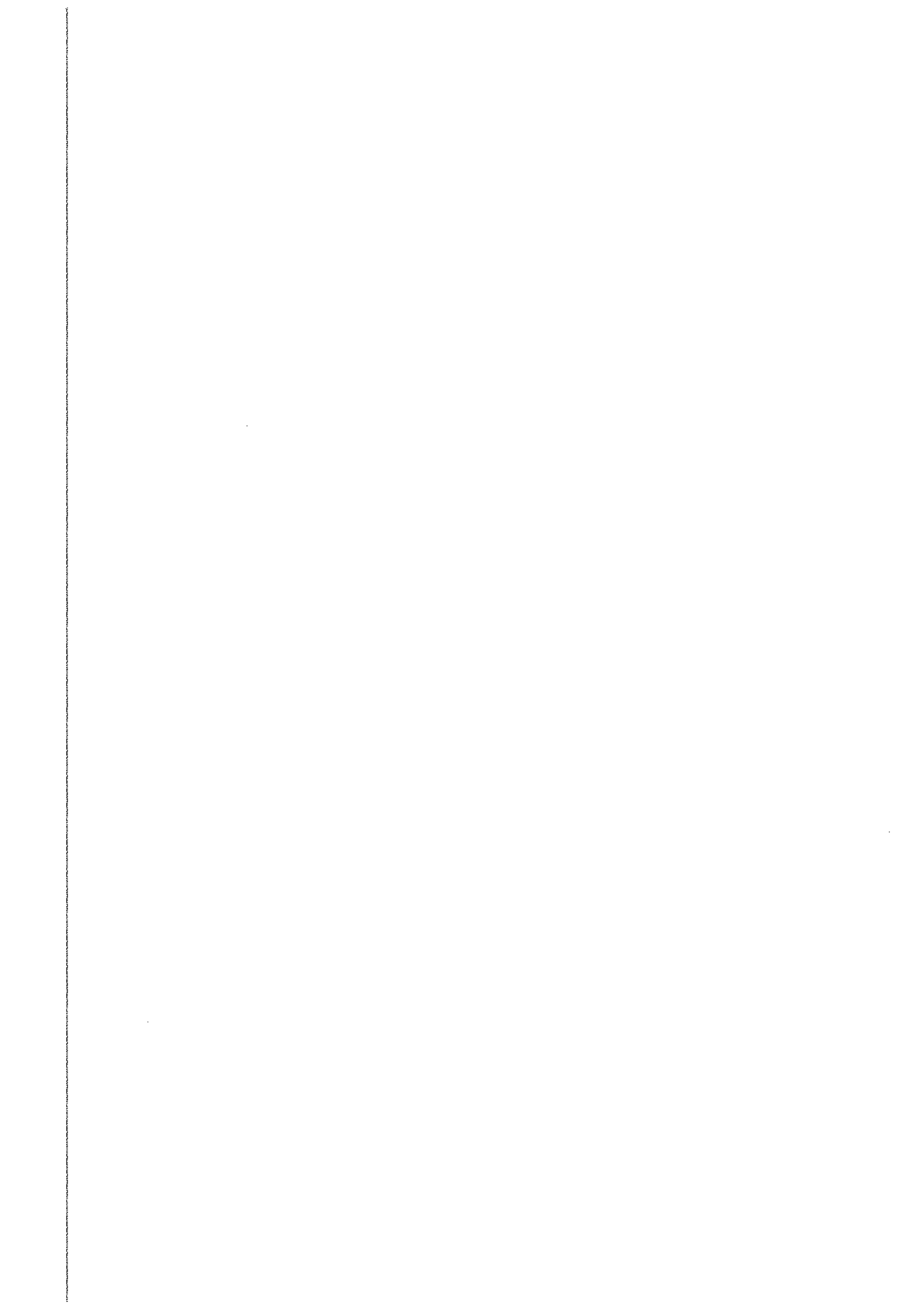
Ova ekonomska pozicija je najveća stavka u finansijskom planu. Sa ove budžetske pozicije vrše se isplate uglavnom za programske aktivnosti Narodnog pozorišta – autorski honorari (premijerni i reprizni), ugovori o djelu, privremeni i povremeni poslovi (hostese), izdaci za štampu, usluge smještaja i prevoza gostujućih umjetnika kao i naknade za Upravni i Nadzorni odbor te ostale nespomenute usluge i dažbine.

Učešće vlastitog prihoda 150.000,00KM

613900 MBK 001002 Posebna naknada na dohodak za zaštitu od prirodnih i drugih nepogoda 23.453,00KM

613900 MBK002 Posebna naknada za podst; rehabilitacije i zapošljavanja osoba sa invaliditetom 25.800,00KM

MBK 004 Projekat Kultura na ulice 250.000,00KM



821300 – Nabavka opreme

36.000,00KM

Tokom 2020 godine planirano je izvršiti nabavku scenske, tonske opreme kao i ostale opreme neophodne za rad.

Učešće vlastitog prihoda 15.000,00KM

821600-Rekonstrukcija I investiciono održavanje

21.000,00KM

Planirana rekonstrukcija bočnih vrata. Navedeni iznos je samo dio sredstava potrebna sredstva su 120.000,00KM



