



Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo
Sarajevo, Obala Kulina Bana 9
tel: +387 33 445 138
e-mail: uredirektora@nps.ba
website: www.nps.ba
URED DIREKTORA
Sarajevo, 28.12.2023.godine
Broj: 05-7708-1/23

ZAPISNIK
sa osme sjednice Umjetničkog savjeta
JU Narodno pozorište Sarajevo
održane 28.12.2023.godine

Prisutni: Edin Mustafić, direktor Pozorišta i članovi Savjeta: Josip Pejaković, Ivica Šaerić, Adema Pljevljak Krehić, Ejlja Bavčić, Tamara Ljubičić, Darko Lukić i Dino Mustafić

Za sjednicu je predložen i usvjen sljedeći

DNEVNI RED:

1. Zapisnik sa sedme sjednice Savjeta (broj: 05-1351/23) održane 07.03.2023.godine
2. Prijedlog Repertoara JU Narodnog pozorište Sarajevo za 2024.godinu
3. Tekuća pitanja

Sjednicom predsjedavao predsjednik Josip Pejaković

1. Zapisnik sa sedme sjednice Savjeta (broj: 05-1351/23) održane 07.03.2023.godine

Umjetnički savjet usvaja Zapisnik sa sedme sjednice Savjeta (broj: 05-1351/23) održane 07.03.2023.godine

2. Prijedlog repertoara JU Narodno pozorište Sarajevo za 2024.godinu
Umjetnički savjet JU Narodno pozorište Sarajevo usvaja repertoar Narodnog pozorišta za 2024.godinu, kako slijedi:

1. Opera Narodnog pozorišta

Moramo posebno istaći da je sarajevska Opera jedina na svijetu koja nema svoj orkestar te ova činjenica govori sama za sebe koliko je otežavajuće održavati repertoar Opere. Za realizaciju opernog repertoara ovisni smo o orkestru Sarajevske filharmonije. Opera nema ni dovoljan broj uposlenih solista, horskih pjevača i režisera, što opet iziskuje angažman umjetnika iz drugih kuća, a samim tim uvećavaju se i troškovi produkcije.

Program je zahtjevan, posebno kod nas obzirom da je ansambl Opere više nego prepolovljen. Ipak, sa njenim djelatnicima, nadljudskim naporom i velikim entuzijazmom repertoar za narednu 2024.godinu planiramo kao da smo u punom kapacitetu postavljajući klasična djela čeličnog repertoara koja su na svim svjetskim scenama kao i uvodeći modernija i savremenija djela kako bi isli u korak sa opernim kucama regije i svijeta što smo prije ratne opce devastacije bili u mogućnosti. Zbog specifičnosti i zahtjevnosti operne umjetnosti, radi kadrovskih problema i nepostojanja opernog orkestra nije moguće tačno precizirati naslove i dinamiku rada te je zbog toga program rada Opere prisiljen pretrpjeti moguće izmjene.

Premijerni repertoar Opere:

1. Gershwin *Blue Monday*

Premijera Mart 2024.godine

3 izvođenja

Dirigent: Bakir Samardžić

2. Mozart *Figarov pir* ili Domenico Cimarosa *Tajni brak*

Premijera Jun 2024.godine

3 izvođenja

Dirigent: Ivo Lipanović

3. Jazić *Kralj Tvrtko*

Praizvedba Novembar/Decembar 2024.godine

Koprodukcija

2 izvođenja

4. Koncertni program

3 koncertna programa Tokom godine

Hor i solisti Opere u saradnji sa Sarajevskom filharmonijom, SVEM-om

Reprizni repertoar

1. Vauda *Ježeva kuća*

8 Repriznih izvođenja

2. Puccini *La Boheme*

2 reprizna izvođenja

3. Smetana *Prodana nevjesta*

2 reprizna izvođenja

4. Tijardović *Mala Floramye*

2 reprizna izvođenja

5. Puccini *Tosca*

2 reprizna izvođenja

6. Menotti *Telefon*

3 reprizna izvođenja

7. Offenbach *Orfej u podzemlju*

3 reprizna izvođenja

8. Puccini *Madama Butterfly*

3 izvođenja

Gostovanja Opere realiziramo po osiguranim finansijskim sredstvima.

Ukupno: 33 izvođenja: 3 premijere

2. Balet JU Narodno pozorište Sarajevo

Prateći prethodne sezone i kroz stečeno iskustvo došli smo do zaključka da raznovrstan repertoar doprinosi većoj posjećenosti publike. Balet Narodnog pozorišta Sarajevo u 2024 godine po toj logici, a zahvaljući obnovi repriznih predstava, može izvoditi najmanje 4 različite predstave u mjesecu, a to će ujedno doprinijeti i povećanje kvaliteta ansambla što i jeste jedan od osnovnih ciljeva. Značajan napredak je već postignut zahvaljući gostujućim pedagogima, tako da opravdano očekujemo i računamo da će se ta praksa nastaviti tokom naredne sezone.

Iako prema važećem Pravilniku o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji u OJ Balet bi trebalo biti 107 uposlenih, čak i sa znatno manjim brojem, a pod pretpostavkom da će svi igrači trenutno angažirani putem izvođačkih ugovora, biti zaposleni po osnovi ugovora o radu uz prethodno obezbjeđene radne i boravišne dozvole, predlažemo plan rada za narednu godinu.

Zahvaljući vidnom napredku Balet Narodnog pozorišta Sarajevo bi se u narednoj sezoni mogao fokusirati na vlastitu promociju unutar a naročito izvan BiH i dobiti mogućnosti da ostvari veći broj gostovanja te se na dostojanstven način predstavi novoj publici.

Kao što je i do sada bila praksa, Balet Narodnog pozorišta Sarajevo će nastaviti saradnju sa nižim baletnim školama kao i Srednjom baletskom školom, pružajući mogućnost budućem kadru da se usavršava prisustvom na baletnim vježbama i probama te učestvovanjem u baletnom repertoaru. Na taj način doprinosi se edukaciji i motivaciji budućih naraštaja.

Kao jedini baletni ansambl u BiH smatramo svojom obavezom da njeđujemo i očuvamo tradiciju a istovremeno se otvorimo za nove ideje i moderne pravce pa ćemo u skladu sa tim napraviti plan premijera za sezonu 2024.godinu sarađujući istovremeno sa priznatim baletnim koreografima i dajući poticaj i mogućnost rada mladom domaćem koreografskom kadru

Premijerni repertoar Baleta

1. Ravel *Bolero*

Premijera 08.02.2024.godine

U povodu 40 godina ZOI i saradnji sa Gradskom upravom Grada Sarajeva
Koreografija: Takuya Sumitomo

2. Shchedrin *Carmen*

Premijera 05.06.2024.godine

Koreografija: Valentin Turcu

3. Minkus *Don Quixote*

Premijera Novembar 2024.godine

Koreografija: Rafael Avnikjan

4. Triptih – II dio – premijera Juni

U okviru programa *Kultura na ulice*

Reprizni repertoar

1. Rimski Korsakov, Hačaturjan *Posljednja noć – Šeharzada*

4 izvođenja sa orkestrom Sarajevske filharmonije:

2. Čajkovski *Krcko Oraščić*

5 izvođenja sa orkestrom Sarajevske filharmonije

3. JohannStrauss II *Pepeljuga*

3 izvođenja izvođenja sa orkestrom Sarajevske filharmonije

4. Giuseppe Verdi *Dama s kamelijama*

2 izvođenja sa orkestrom Sarajevske filharmonije

5. Adolph Adam *Giselle*

3 izvođenja sa orkestrom Sarajevske filharmonije

6. Mozart *Ples sa Mozartom*

3 izvođenja (CD)

7. Mozart *Palčica*

8 izvođenja (CD)

8. Papandopulo *Žetva*

3 izvođenja (CD)

9. Énaudi, Toplan, Bukvich-Nihols *Panta Rhei*

3 izvođenja (CD)

10. Aleksander Balanescu *Sječaš li se...Sječaš li se Dolly Bell*

6 izvođenja (CD)

11. Prokofjev *Romeo i Julija*

3 izvođenja (CD)

Gostovanja Baleta realiziramo po osiguranim finansijskim sredstvima.

Ukupno: 53 izvođenja, 4 premijere

19 izvođenja sa orkestrom Sarajevske filharmonije i 34 - CD.

3. Drama JU Narodno pozorište Sarajevo

Nakon sezone klasičnog teksta, ove godine plan Drame je baviti se savremenim tekstom, kao i napraviti izvjestan žanrovski pomak.

Kao Drama nacionalne kuće smatramo nužnim promovisati domaće tekstove i autore i u našoj repertoarskoj politici vodimo računa o zastupljenosti domaćih kvalitetnih tekstova. U skladu sa tim raspisali smo i Konkurs za najbolji bh. neobjavljeni dramski tekst, što je prvi put u više od 30 godina rada NPS, a na koji je pristiglo 22 teksta iz cijele BiH. Žiri u sastavu Darko Lukić, dramski pisac i dramaturg, Edin Mustafić, reditelj i Direktor NPS, te Vedrana Božinović, glumica i umjetnička direktorica Drame NPS, od pristiglih tekstova izabrali su tekst Noć Iguane autorice Lejle Kalamujić, koji tematski, sadržajno i suštinski pripada Drami NPS. Otkupom prava na ovaj tekst u ovoj godini obezbijedit ćemo repertoarski naslov za sezonu 2024/25. U ovoj sezoni planirali smo praižvedbe tri domaća teksta, jednog dramskog i dvije adaptacije romana. Mislim da ovim vrlo konkretno dokazujemo kako vodimo računa o promociji vlastite kulture i autora.

Sezona koja je pred nama generalno će se baviti savremenim dramskim tekstom. Kada je žanrovski pomak u pitanju, ove godine publici ćemo ponuditi dramsko-opernu predstavu, te predstavu koja je bazirana na teatarskom klaunu. Ovo je, u oba slučaja, potpuni novitet, ne samo za našu kuću nego i za kompletnu teatarsku scenu u BiH. Smatramo da je naša pozicija takva da po kvalitetnom kadru koji imamo možemo biti ti koji uspostavljaju nove standarde i pomiču granice. U izboru autora vodili smo se time da saradnju ponudimo najboljima u regionu. Reditelji koji su i prethodnih sezona radili u Drami NPS značajna su imena regionalnog pozorišta, a tako nastavljamo i u ovoj godini. Dovodimo provjerene autore za koje vlada veliki interes i za koje smatramo da svojim kvalitetom mogu unaprijediti kvalitet ne samo repertoara, nego i ansambla Drame NPS. Istovremeno i dalje insistiramo na zastupljenosti domaćih reditelja, te na rodnoj jednakosti.

Održati plan koji smo zacrtali i kvalitet na kojem insistiramo moguće je samo uz podršku u smislu programskih sredstava. Budžeti naših predstava najmanji su u regionu. Jako je teško dovesti kvalitetna rediteljska i autorska imena bez mogućnosti da se u tom smislu barem izjednačimo sa pozorištima koja ciljaju ka istim autorima. Obzirom na generalno poskupljenje, oprema predstava mnogo je skuplja nego je bila čak i prošle sezone. Izrade scenografije, kostima koštaju mnogo više. Način na koji se prevazilazi ovaj disbalans je da se štedi na ljudima. Moram podcrtati to da su naši autorski i izvođački honorari već godinama isti, bez obzira na promjene na tržištu. Honorari za glumačke pripreme, koje traju više mjeseci, a tokom kojih honorarno angažovani glumci nemaju mogućnost dodatnog angažmana, su manji nego minimalna primanja u BiH, po podacima objavljenim u decembru 2024. Iako smo odlučni da u svojim predstavama damo šansu mladim ljudima, te nezaposlenim kvalitetnim glumicama i glumcima u BiH, to neće biti moguće u koliko ne budemo mogli da ih platimo za njihov rad. U isto vrijeme nemamo mogućnost dopunjavanja ansambla Drame, ne dobijamo nova radna mjesta i u našem ansamblu je i uz dva nova mjesta koja smo dobili prije dvije godine nedostaje 10 glumica i glumaca različitih generacija. Sa programskim sredstvima koje imamo objektivno je moguće realizovati dvije predstave po standardima regiona. Mi realizujemo pet ili šest. Što ne znači da su ona dovoljna, ili da se mi dobro snalazimo, nego da uz izuzetne napore pokušavamo održati kvalitet za koji mislimo da Drama jedne nacionalne kuće mora imati. Programska sredstva je nužno povećati. U suprotnom ćemo biti prisiljeni da smanjimo broj premijernih, ali i repriznih izvođenja, što će se značajno odraziti na kulturnu scenu ne samo Sarajeva.

Gostovanja su sastavni dio našeg posla. Na žalost i tu smo osakaćeni nedostatkom sredstava. Naše predstave su velike, sa velikim brojem glumaca i opslužuje ih veliki broj pratećeg tehničkog osoblja. Takve su zato jer je ta vrsta predstava pripadajuća nacionalnim kućama. Narodno pozorište u Sarajevu se ne bavi komercijalnom nego nacionalnom i opštom kulturom i odatle naslovi i predstave koje imamo zahtijevaju određeni nivo u svakom smislu. Zahvaljujući razmijeni u kojoj sa pozorištima unutar

BiH dogovaramo gostovanja po principu da mi snosimo troškove svog gostovanja kod njih, a oni svoje kod nas bili smo u mogućnosti izvesti predstave izvan Sarajeva i prikazati ih u Zenici, Goraždu, Tuzli, Banjoj Luci, Travniku, Mostaru... Na žalost, situacija sa sredstvima je u svim pozorištima slična tako da se i ova gostovanja dešavaju sporadično. Neophodno je da naše predstave prikažemo izvan Sarajeva. Za to je potrebna sistemska podrška. Gostovanja u regionu se također dogovaraju po principu razmjene. Na žalost smo i tu jako ograničeni. Želimo li promovirati našu kulturu, a Drama NPS je u svakom slučaju važan reprezent iste, neophodno je u budžetima planirati i sredstva za gostovanja. Naš plan za ovu godinu bazira se na dogovorima koje imamo, ali je sa porastom cijena sasvim izvjesno da bez dodatnih sredstava nećemo biti u mogućnosti da ga realizujemo.

Još jedan problem sa kojim se konstantno susrećemo je činjenica da smo jedino pozorište u regionu, a i Evropi, koje pod istim krovom ima Operu, Balet, Filharmoniju i Dramu i za sve programske aktivnosti četiri organizacione jedinice (uz gotovo sve kulturne događaje koji se dešavaju u KS) imamo samo jednu scenu. Nekoliko puta smo pokušavali pokrenuti Malu scenu, što je uobičajena praksa svih pozorišta, no Mala scena NPS je suštinski probna sala, neuslovna u tehničkom smislu, te pozicionirana tako da je nemoguće na njoj održavati paralelno predstave sa predstavama ili bilo kakvim dešavanjima na Velikoj sceni. Naš pokušaj izmještanja dijela repertoara u Stolariju NPS i otvaranje Stolaratorije kao alternativnog prostora također je bio neuspješan jer su i tu potrebna ulaganja. Stolarija je prostor koji je namijenjen kao radionica NPS, u njemu se izrađuju scenografije, te je od početka bio neuslovan. I pored toga pokušali smo repertoarom dokazati da želimo i možemo imati alternativni prostor, no, na žalost, nismo naišli na razumijevanje i izostala su sredstva za bilo kakvu sanaciju ovog prostora. Alternativna scena NPS je nužnost. Ne samo zbog naše unutrašnje organizacije, nego radi otvaranja jedne nove, ozbiljne teatarske scene koja će ozbiljnim naslovima, autorima i umjetnicima doprinostiti kulturnom razvoju KS.

I pored svih problema koje imamo, plan za narednu godinu je ozbiljan i vrlo ambiciozan.

Premijerni repertoar Drame

1. Almir Imširević *Jedan je Muhamed Ali*

Režija: Dino Mustafić

Scenografija i kostimi: Lejla Hodžić

Muzika: Damir Imamović

Početak rada: 11.12.2023.

Premijera: 27.01.2024.

Prva repriza: 31.01.2024.

Broj izvođenja: 10

O komadu: Almir Imširević priča priču o jednoj porodici u dva različita vremena – vremenu mira i vremenu rata. Kao i u njegovim ranijim tekstovima, ovo je priča o nama – o tome kako se nosimo sa onim što jesmo i na koji način prihvatamo to kako nas vide drugi. Ovo je priča o Ibrahimu i Nerminu, ocu i sinu koji su postali simbolom srebreničke tragedije, ali nije biografska niti dokumentarna priča. Nego priča o svim Ibrahimima i Nerminima i svim ostalima koji su nekada imali svoje vrline i mane, živote i snove i na kraju svog života postali svedeni na brojke kojima se besramno licitira.

O reditelju: Rođen 1969. u Sarajevu. Diplomirao je na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu, odsjek Režija i Filozofskom fakultetu u Sarajevu, odsjek Opća književnost i bibliotekarstvo. U pozorištu je režirao predstave po tekstovima Sartrea, Ionesca, Mrožeka, Molièrea, Serreau, Koltesa, Shakespearea, Wildera, Schwaba, Dorfmana, Gardnera, Dee Loher, Nicka Wooda, Glowackog, Villquista, Bojčeva, Martina McDonagha. Premijerno mu je izvedena opera "Cavalleria rusticana", kao i opereta "Europa" Nigela Osborna.

Predstave su mu izvođene u svim bosanskohercegovačkim pozorišnim centrima, na

ex-jugoslavenskim prostorima i festivalima, u Njemačkoj, Egiptu i Italiji. Predstave "Pukovnik Ptica" i "Četvrta sestra" nagrađene su prestižnom nagradom "Ključ tmača" kao najbolje bosanskohercegovačke predstave, kao i predstava "Helverova noć" koja je višestruko nagrađena i na festivalima u Kairu, Rijeci, Prištini i na MESS-u. Najnagrađivanija je predstava u istoriji Kamernog teatra 55. Snimio je i prvi igrani film "Remake" po scenariju Zlatka Topčića. Svjetska premijera održana je na Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu 2003., i izabran je među najboljih pet. Nakon toga, prikazan je na preko trideset filmskih festivala u svijetu, od kojih se posebno izdvajaju Montreal, Karlovy Vary, Istanbul, Pariz, Rim, München (nagrađen special mention One Future Award), San Francisco (nagrade za najbolji debitantski film i najbolje glumačko ostvarenje). Dino Mustafić je bio direktor Međunarodnog pozorišnog festivala MESS u Sarajevu, od 2021. Direktor je NPS.

2. Bela Pinter *Seljačka opera*

Režija: Andraš Urban

Scenografija i kostim: Adisa Vatreš – Selimović

Korepeticija: Lejla Jusić

Dramaturgija: Vedrana Božinović

Početak rada: 19.02.2024.

Premijera: 17.04.2024.

Prva repriza: 18.04.2024.

Broj izvođenja: 6

O predstavi: Seljačka opera je parodija opere i opera po svojoj formi. Najpoznatije je djelo mađarskog glumca, reditelja i dramskog pisca Bele Pintera izvođeno po cijelom svijetu. Ovo je komad koji na žanrovski pomjeren način govori o tradiciji, patrijarhatu, odnosu prema ženama, lažnom moralu i protresa predrasude. Za Dramu NPS od izuzetnog značaja zbog toga što je ovo prvi put da se ovakvo jedno djelo postavlja u NPS, ali i u BiH. Crna komedija, opera, koja kombinuje barokne dionice sa folklornim zvukom i rokenrolom, ovo je djelo koje bi trebalo u pozorište dovesti i novu generaciju publike.

O reditelju: Rođen 1970. godine u Senti, Andraš Urban je pozorišni reditelj. Još i prije studija, formirao je prve pozorišne radionice i trupu "Alowa". Početkom XXI vijeka, uz podršku segedinskog MASZK-a, i vlastitog ansambla stvara i "nezavisne" pozorišne predstave. Od 2005. godine direktor je Mađarskog gradskog pozorišta "Deže Kostolanji" u Subotici. Od 2024. Direktor je pozorišta Ujvideki Színház u Novom Sadu. Osnivač je internacionalnog pozorišnog festivala Desiré Central Station. Radio je u Novom Sadu, vodio umjetničke radionice u Rumuniji, a režirao je više od 40 komada u produkciji teatarskih kuća u Nišu, Novom Sadu, Beogradu, Segedinu, Bitolju, Ljubljani, Berlinu, Klužu, Varni, Budimpešti i drugim gradovima. Višestruko je nagrađivan i smatra se jednim od najboljih reditelja regiona. Ovo mu je prva saradnja sa NPS

3. Autorski projekat Lee DeLong *Romeo i Julija*

Režija: Lee DeLong

Dramaturgija: Emina Omerović

Kostim: Sanja Džeba

Početak rada: 08.04.2024.

Premijera: 27.05.2024.

Prva repriza: 28.05.2024.

Broj izvođenja: 6

O komadu: Pozorišni klaun je posebna vrsta klauna, predmet izučavanja evropskih škola pokreta, od kojih je najpoznatija francuska Lecoq škola, sa koje i dolazi rediteljica koja režira ovaj komad. Baziran na bezvremenskoj ljubavnoj priči, tragediji W. Shakespearea, ovaj će komad biti drugačije, savremeno i duhovito gledanje na opšte mjesto svjetske kulture. Radu na predstavi prethodit će sedmodnevni workshop, koji NPS organizuje za sve zainteresovane glumice i glumce iz BiH, nakon kojeg će se napraviti podjela koja će igrati predstavu. Ovo na osnovu dosadašnjeg iskustva smatramo odličnom praksom – glumice i glumci na ovaj način se upoznaju sa

različitim rediteljima i rediteljicama koji/e imaju neki drugačiji pristup radu i pozorištu, a mi dobijamo najkvalitetniju moguću podjelu za predstavu. Napominjemo da je na našim prethodnim radionicama kroz NPS prošlo više od stotinu glumica i glumaca iz cijelog regiona. Interes za saradnju sa Dramom NPS je ogroman, što svjedoči o tome da i pored svih problema uspijevamo da se nametnemo kao značajno ime regionalnog teatra.

O rediteljici: Lee DeLong je američko-francuska glumica, redateljica, učiteljica klaunova i spisateljica. Lee je četiri godine pohađala kazališnu školu Sveučilišta West Virginia, nakon čega su uslijedile dvije godine na Međunarodnoj kazališnoj školi Jacquesa Lecoqa u Parizu, te Movement Laboratory (LEM) kod Lecoqa. Također je prisustvovala susretima u Bouffes du Nord s Peterom Brookom i Jean-Claudeom Carrièreom, a nastavila je dubinsko istraživanje klauna s pokojnim Alainom Gautréom. Igrala je u prestižnim Théâtre de Paris i Théâtre du Rond-Point. Kao rediteljica saradivala je sa Triko Cirkus Teatar kompanijom iz Zagreba, sa kojom je napisala i režirala sedam predstava klauna. Održala je bezbrojne radionice i majstorske tečajeve za Triko, ne samo u klaunu, već i u bufonu i manipulaciji predmetima. Režirala je predstave izvedene na festivalima u Edinburgu, Brightonu i Bruxellesu. Lee je držala klaunovske radionice i majstorske tečajeve od Perua do Katara, a za nas je posebno važan njen angažman u ratnom Sarajevu 1994. Predavala je na Doha Film Institute; Hrvatsko narodno kazalište (HNK); l'École de l'Image, les Gobelins, Pariz; Škola animacije Sveučilišta u Viborgu, Danska; Nacionalna akademija za kazalište, Rijeka, Hrvatska; Akademije scenskih umjetnosti Sarajevo...

4. Nenad Veličković Konačari

Koprodukcija sa Friedrich Ebert Foundation

Režija: Marko Misirača

Dramaturgija: Mirza Skenderagić

Scenografija: Vedran Hrustanović

Kostimograf: Lejla Hodžić

Kompozitor: Božidar Obradović

Scenski pokret: Amila Terzimehić

Početak rada: 27.05.2024.

Kraj prvog dijela proba: 12.07.2024.

Početak drugog dijela proba: 01.09.2024.

Premijera septembar 2024.

Broj izvođenja: 4

O predstavi: Roman Nenada Veličkovića poslužio je kao osnova za dramaturgiju po kojoj će se raditi predstava. Priča romana Konačari smještena je u Muzeju grada Sarajeva, u prve mjesece rata. Pripovijedač je gimnazijalka Maja koja prati život svoje porodice i prijatelja, privremeno nastanjenih u Muzeju. Roman je izdat u nekoliko izdanja u Bosni i Hercegovini, Srbiji i Hrvatskoj i preveden na italijanski, njemački, slovenački, bugarski, mađarski, makedonski i poljski.

O reditelju: Reditelj Marko Misirača rođen je Prilepu, Makedonija. Svoje pozorišne predstave postavljao je na prostoru gotovo čitave Jugoslavije, gdje je i živio. Režirao je *Djelidbu*, *Ničiji sin*, *Sinovi umiru prvi...* U Pozorištu Prijedor postavio je svoju najnoviju predstavu *Jugoslavija, moja otadžbina*, koja je višestruko nagrađivana. Kao asistent režije saradivao je na filmu *Turneja*. Ovo je njegova druga režija u NPS.

5. Lana Bastašić Uhvatí zeca

koprodukcija sa Festivalom MESS

Rediteljica: Lajla Kaikčija

Dramaturg: Nedžma Čizmo

Kostimograf: Sabina Trnka

Scenograf: Sabina Trnka

Muzika: Igor Kasapović

Pokret: Ena Kurtalić

Početak rada: 26.08.2024.

Premijera: 13.10.2024.

Prva repriza: 14.10.2024.

Broj izvođenja: 4

O komadu: Suvremeni bh. roman govori o posljedicama koje je rat ostavio na živote dvije prijateljice koje su djetinjstvo provele u ratnoj Banjoj Luci. Kao odrasle osobe susreću se u potrazi za izgubljenim vremenom i identitetima, ali i bratom jedne od njih koji je nestao za vrijeme rata. Uhvati zeca je roman o ženskom prijateljstvu, ali i sjećanje ne jedno djetinjstvo, prijateljstvo, ljubav i zemlju. Dobitnik je Nagrade Evropske unije za književnost 2020.

O rediteljici: Lajla Kalkčija je diplomirala 2000. godine predstavom *Lov na žohare* Janusza Głowackog, pod mentorstvom prof. Dine Mustafića. Nakon diplomiranja, zaposlila se u Bosanskom narodnom pozorištu Zenica, na radnom mjestu rediteljica. Režirala je u BNP-u Zenica, ali i u pozorištima u BiH. Dobitnica je nagrade za najbolju mladu rediteljku na 44. teatarskom festivalu MESS Sarajevo, za režiju predstave *Pomrčina krvi* A. Muradbegovića, nagrade «Mravac» za smjeli istraživački proces za režiju predstave *Play S. Becketta* na Međunarodnom teatarskom festivalu autorske poetike Mostar 2008. i nagrade za najbolju režiju na Festivalu komedije «Mostarska liska», Mostar 2010. za režiju predstave *Sex, laži i divlje guske* W. Allena.

6. W. Shakespeare *San ljetnje noći*

Režija: Aleksandar Morfov

Početak rada: oktobar 2024.

Premijera: decembar 2024.

Broj izvođenja: 3

O komadu: Može li život biti lišen svake magije i da li pozorište treba održavati tu magiju? *San ljetnje noći* je pozorišno slavljenje hedonizma, pobjede dobra i ljubavi, ali u isto vrijeme unutar bajkovitog svijeta seciranje društva, nametnutih uloga, moći i strasti. Da li je stvarniji noćni svijet magije i hosa ili dnevni svijet razuma i zakona. I koji od tih svjetova želimo da pobijedi?

O reditelju: *Aleksandar Morfov* je zvijezda bugarskog, ruskog i evropskog pozorišta, koji je prepoznat po društveno-angažovanom pristupu teatru, te svojstvenom i autentičnom poimanju i prezentovanju klasičnih djela. Od 1994. do 2000. godine, Morfov je bio glavni reditelj u Bugarskom narodnom pozorištu „Ivan Vazov“. Prve predstave koje je režirao – Servantesov „Don Kihot“ i Šekspirova „Bura“ pokrenule su novi talas u teatru, a režija Šekspirovog komada „San ljetnje noći“ učinila ga je jednim od najpopularnijih reditelja u Bugarskoj. Slijede nagrađivane i često igrane adaptacije i originalne verzije brojnih klasika. Od kasnih devedesetih, počinje da se razvija njegova internacionalna karijera – od 2003. do 2006. bio je glavni režiser u „Komissarzhevskaja Teatru“ u Sankt Peterburgu, a 2005. godine radio je u SAD-u sa Majklom Barišnikovom na pozorišnom projektu „Doktor i pacijent“ Rezoa Gabriadzea. 2006. godine vraća se u Narodno pozorište Bugarske kao glavni režiser. Morfove predstave predstavljene su na međunarodnim pozorišnim festivalima u Beču, Kazablanki, Kijevu, Torunu, Ohridu, Beogradu, Vroclavu, Hamburgu itd. Brojne uspješne projekte napravio je i u Evropi – Francuskoj, Švedskoj, Makedoniji, Rumuniji, Letoniji i posljednjih godina u Izraelu.

Reprizni repertoar:

Reprizni repertoar Drame zasniva se na davanju prednosti predstavama koje su rađene u prethodnoj sezoni, sa igranjima predstava koje su na repertoaru od ranije. Nadamo se što većem broju repriznih predstava, jer predstave radimo da bi se igrale i trajale, ne zato da bi imale premijeru. Direkcija drame vodi posebno računa o tome da predstave ostanu u onim okvirima u kojima ih je ostavio reditelj. Zato se insistira na redovnim probama obnove pred svako igranje. Poslije svake predstave inspicijent i zaduženi glumac unutar predstave dužni su da podnesu izvještaj o kvalitetu izvođenja predstave. Samo disciplinom pri izvođenjima moguće je sačuvati predstave u profesionalnim okvirima koje NPS kao teatarska kuća zaslužuje.

1. **Henrik Ibsen *Hedda Gabler***
Režija: Nermin Hamzagić
Broj izvođenja: 6
2. **Sofokle *Čar Edip***
Režija: Diego De Brea
Broj izvođenja: 4
3. **Autorski projekat *Umjetnik u gladovanju***
Režija: Alen Šimić
Broj izvođenja: 5
4. **Autorski projekat *Hasanaginice***
Režija: Danilo Marunović
Broj izvođenja: 6
5. **Branislav Nušić *Protekcija***
Režija: Kokan Mladenović
Broj izvođenja: 6
6. **Tvrtko Kulenović *To nikad nigdje nije bilo***
Režija: Dino Mustafić
Broj izvođenja: 4
7. **Saša Anočić *O medvjedima i ljudima***
Režija: Saša Anočić
Broj izvođenja: 4
8. **Ljubica Ostojić *Sve se nekako preživi osim smrti***
Režija: Dino Mustafić
Broj izvođenja: 3
9. **Dušan Kovačević *Balkanski špijun u Sarajevu***
Režija: Sulejman Kupusović
Broj izvođenja: 3
10. **Aleksandar Radunović *Leptir***
Režija: Emir Zumbul Kapetanović
Broj izvođenja: 3
11. **Darko Cvijetić *Što na podu spavaš***
koprodukcija sa SNP Novi Sad, GK Gavella, Zagreb i Festivalom MESS
Režija: Kokan Mladenović
Broj izvođenja: 10 /izvođenja u Sarajevu, Novom Sadu i Zagrebu/
12. **F. M. Dostojevski *Idiot***
Režija: Selma Spahić
Broj izvođenja: 6
13. **Eshil *Orestija***
Režija: Slobodan Unkovski
Broj izvođenja: 6
14. **A. P. Čehov *Ivanov***
Režija: Paolo Madeli
Broj izvođenja: 6
15. **Aghata Christie *Mišalovka***
Režija: Branko Vekić
Broj izvođenja: 6
Gostovanja Drame
Drama JU Narodno pozorište Sarajevo u 2024. godini planirala je 16 gostovanja:
Zenica, Tuzla, Banja Luka, Travnik, Goražde, Brčko, Beograd, Novi Sad, Subotica,
Užice, Niš, Podgorica, Nikšić, Zagreb, Split, Varaždin, Slavonski Brod.

Ukupno: 128 izvođenja: 5 premijera, 78 repriznih izvođenja i 17 gostovanja.

Posebni programi:

1. **Winter Fest**

Pozorišna *zimsko čarolija* realizuje se u Narodnom pozorištu, a u saradnji sa Turističkom zajednicom Kantona Sarajevo.

2. Kultura na ulice

Programski sadržaji u eksterijernom ambijentu Sarajeva kojim nastavljamo bogatiti turističku ponudu grada i promovirati neke urbane cjeline i kulturno-historijske spomenike kroz projekat.

3. Pozorište na kućnu adresu

Multimedijalnog karaktera i izražava sve oblike umjetničkog izraza prisutne u produkciji Narodnog pozorišta Sarajevo.

niz umjetničkih programa sa sljedećem sadržajem: umjetničke vinjete iz scensko muzičke umjetnosti, poetske nastupe, izvođenje songova i arija sa klasičnog repertoara, plesne performanse, muzičko – scenske performanse, stand up komediju i predstave. Program je prilagođen svim generacijama.

Cilj projekta „Pozorište na kućnoj adresi“ je, da kroz angažman profesionalnih mladih umjetnika i vrhunski program i izvedbu, približimo kulturu i umjetnost građanima, a kroz suradnju sa lokalnim zajednicama tj. opštinama

4. Behind The Stage

Specijalni program namijenjen građanima i turistima Kantona Sarajevo koji ima za cilj promociju teatarske umjetnosti kroz realizaciju specijalno smišljenih grupnih posjeta Pozorištu. Tom prilikom, posjetioci će imati priliku da saznaju više o stogodišnjoj historiji Narodnog pozorišta Sarajevo i detaljnije se upoznaju sa stručnim osobljem u prostorijama gdje nastaju teatarske predstave. Sve organizirane posjete biti će jezično prilagođene i za strane turiste

5. Theatrum Memoriae

Multimedijalna sala *Theatrum memoriae* će da se nalazi u svečanom foajeu Narodnog pozorišta Sarajevo i biće opremljena sa interaktivnim displejima sa posebno kreiranom aplikacijom za navigiranje uz višejezični prevod, a po uzoru na druge evropske i svjetske kulturne institucije.

Sve odluke donesene jednoglasno.
Sjednica održana elektronski.

Predsjednik Savjeta

Josip Pejaković

Dostaviti:

- Ministarstvo kulture i sporta KS; članovima Savjeta; Web.nps.ba i a/a