



Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo
JU Narodno pozorište Sarajevo
Obala Kulina Bana 9
tel: +387 33 445 138
e-mail: uredirektora@nps.ba
website: www.nps.ba
UPRAVNI ODBOR
Sarajevo, 22.02.2024.godine
Broj: 05-1152/24

Z A P I S N I K

Sa sedamdeset pete, elektronske sjednice Upravnog odbora
JU Narodno pozorište Sarajevo
održane 22.02.2024.godine

Prisutni: Edina Papo, predsjednica; Amila Ramović, članica; Emir Nuhanović, vd član; Mirza Pašić, član; Emina Muftić, vd članica (ispred ustanove); Edin Mustafić, direktor i umjetnička direktorica Drame Vedrana Božinović

Za sjednicu predložen i usvojen sljedeći:

DNEVNI RED:

1. Zapisnik sa sedamdeset četvrte, redovne sjednice Upravnog odbora (broj: 05-896/24) od 08.02.2024.godine
2. Prijedlog Izmjene i dopune Plana javnih nabavki za 2024.godinu (broj: 03-1016/24) od 13.02.2024.godine
3. Izmjene i dopune Predračuna gostovanja Drame u Skoplju 3.i 4.Marta 2024.godine /dramska predstava *Marlene Dietrich*/(broj: 01-1148/24) po Zahtjevu (broj: 01-1149/24) od 21.02.2024.godine
4. Tekuća pitanja

Sjednicom predsjedavala Edina Papo, predsjednica Upravnog odbora.

1. Zapisnik sa sedamdeset četvrte, redovne sjednice Upravnog odbora (broj: 05-896/24) od 08.02.2024.godine

Upravni odbor usvaja Zapisnik sa sedamdeset četvrte sjednice Upravnog odbora (broj: 05-896/24) od 08.02.2024.godine.

2. Prijedlog Izmjene i dopune Plana javnih nabavki za 2024.godinu (broj: 03-1016/24) od 13.02.2024.godine i (broj: 03-1167/24) od 22.02.2024.godine (dopuna dnevnog reda)

Upravni odbor usvaja Izmjene i dopune Plana javnih nabavki JU Narodno pozorište Sarajevo za 2024. godinu koja obuhvata ispravku procjenjene vrijednosti nabavke opreme i materijala potrebne za realizaciju programskih aktivnosti, a odnosi se na nabavku osnovnih sredstava: tonska oprema i materijala za opernu produkciju. Procijenjena vrijednost: 9.000,00 KM.

3. Izmjene i dopune Predračuna gostovanja Drame u Skoplju 3.i 4.Marta 2024.godine /dramska predstava *Marlene Dietrich*/(broj: 01-1148/24) po Zahtjevu (broj: 01-1149/24) od 21.02.2024.godine

U skladu sa Planom i programom rada i finansijskim planom JU Narodno pozorište Sarajevo za 2024.godinu i Zahtjevom direktorice Drame (broj: 01-1143/24) od 21.02.2024.godine, te osiguranim sredstvima, Upravni odbor donosi zaključak

3.1. Usvaja se **Predračun** (broj: 01-1148/24) troškova gostovanja Drame JU Narodno pozorište Sarajevo u Bitoli 03.i Skoplju 04.03.2024. godine sa predstavom Pašovića *Marlene Dietrich* kojim se utvrđuju troškovigostovanja u iznosu 19.122,00 KM (9.777,00 €).

3.2. Usvajanjem ovog zaključka stavlja se van snage zaključak (broj: 05-901/24) od 08.02.2024.godine.

4. Tekuća pitanja

Vd člana Upravnog odbora Emir Nuhanović inicirao održavanje vanredne sjednice u predmetu gostovanja Opere Narodnog pozorišta u Skoplju. Zahtjev i izjašnjenja:

amadeuspartners@mail.com

„Postovana Predsjednice i članovi UO NPS

NE zelim da prisustvojem elektronskim sjednicama UO NPS, jer mislim da se radi o vaznim stvarima za NPS o kojima treba da prodiskutujemo i dobijemo dodatna objasnjenja.

Do sada sam dva puta slao mail sa molbom za VANREDNU sjednicu UO NPS, a u vezi eventualnog nastupa Opere NPS na Festivalu u Sjevernoj Makedoniji.

Znam da je za Vanrednu sjednicu potrebno da je trazi najmanje 2 clana UO. Nadao sam se da ce se jos neko od nas 5 clanova UO NPS naci da podrzi moj prijedlog za Vanrednu sjednicu UO NPS.

Kao sto je lijepo da Drama NPS gostuje u Sjevernoj Makedoniji mislim da bi bilo lijepo i da Opera NPS gostuje

Danas sam dobio ponovni mail iz Nacionalne opere i baleta Sjeverne Makedonije koji Vam prosljedjujem.

Jos jednom potvrđujem da ne zelim prisustvovati elektronskim sjednicama UO jer mislim da se mozemo i redovno sastati, i prodiskutovati o svakom pitanju, a ne samo formalno da damo svoje DA. Mislim da clanovi UO zaslužuju postovanje, jer oni bi ipak trebali da UPRAVLJAJU NPS, a ne da samo formalno dizu ruke ZA ili PROTIV odluka koje se stave na dnevni red.

Clan UO NPS

prof.sci. Emir Nuhanovic

amadeuspartners@mail.com

To: 'amadeuspartners@gmail.com' <amadeuspartners@gmail.com>

Subject: Национална опера и балет на Република Северна Македонија
Поштовани г-дин Нухановиќ,

Национална опера и балет желела би да на предстојечем фестивалу "Мајске оперске вечери" које овог маја доживеле би своје 52 издање оперског фестивала да Народно Позориште у Сарајеву наступи на нашој сцени са комплено својот уметничком екипом. Идеја је да наступите са оперском представом коју би ви предложили. То значи да би оркестар, хор, солисти и диригент били из Народног Позоришта у Сарајеву.

Отварање фестивала традиционално је 9 маја а затвара се 31 маја
Термини који можемо да вам понудимо су следечи:

- 20 маја 2024 (долазак и смештај), 21 маја (намештање и генерална проба) и 22 маја (наступ) или 26 маја (долазак и смештај), 27 маја (намештање и генерална проба) и 28 маја (наступ)

Ми би платили ноћење са доручком.

Уколико сте заинтересовани пиши ми што пре како ми моћи да се организујемо.

Срдчан поздрав,

Emina Muftic emina.muftic@hotmail.com Postovana Predjednice, te članovi UO NPS,

Saglasna sam sa tackama dnevnog reda, a, takodje sam mogla prisustvovati ove sedmice i licno vanrednom sastanku.

Naravno, mislim da bi bilo odlicno da Opera NPS bude prisutna na ovom festivalu!

Srdacan pozdrav,

Minka Muftic

Amila Ramović amila.ramovic@mas.unsa.ba Poštovani,

Kao dopunu mog izjašnjenja pod tačkom 4. Razno dostavljam sjedeći stav: U Članu 4. Poslovnika o radu Umjetničkog savjeta JU NPS stoji da Umjetnički savjet " (1) ... razmatra predloženu umjetničku koncepciju koju je kreirao Direktor Pozorišta, (2) razmatra predloženi repertoarski plan i estetski ga vrednuje, (3) prihvata plan gostovanja i učešća na festivalima, koji predlaže direktor pozorišta," itd.

Na osnovu navedenog zaključujem da je odlučivanje o događajima u programu aktivnosti NPS Umjetničkog savjeta, odnosno Direkcije, te da UO nema ingerencije, ni formalne ni stručne, da se upliče u partikularne aspekte programiranja umjetničke djelatnosti Narodnog pozorišta. Napominjem da se upravo iz ovog razloga za direktora ovakve institucije traže izrazito visoke reference, dok za člana UO to nije pravilo. Zbog toga smatram da bi bilo diletantski od UO da se upušta u rasprave ovog tipa i da time narušava dignitet institucionalnih okvira rada NPS (jer zašto onda usput ne preispitati repertoar, a onda i podjelu u nekoj od produkcija ili scenografska rješenja?). Također predlažem da se kolegama iz Makedonije, ukoliko imaju interes za saradnju, sugeriše da se s prijedlogom obrate direkciji institucije, kako je jedino profesionalno i prirodno u datoj situaciji, a da Direkcija, kao i u svim drugim slučajevima, ocijeni šta je u najboljem interesu NPS i po potrebi se obrati relevantnim upravnim tijelima. Iz navedenog slijedi da, što se mene tiče, za vanrednom sjednicom s ovom temom nema nikakve potrebe.

Pozdrav

Amila Ramović

Poštovane kolege/ice, elektronske sjednice UO Narodnog pozorišta se zakazuju unutar postojećeg Pravilnika o radu UO na osnovu brzih i tehničkih tačaka koji su uglavnom vezani za korekcije Plana javnih nabavki, tenderske procedure i slične tačke koje ne traže tematske diskusije niti zaključke članova Upravnog odbora. Što se tiče gostovanja Opere u na festivalu Skopju na kojem je naša kuća bila prije par godina sa operom "Zmaj od Bosne", poziv je u maju mjesecu kada naš hor i solisti Opere kao i Sarajevska filharmonija imaju obaveze na 30.jubilarnom SVEM-u. Također, takva vrsta gostovanja traži zaokruženu finansijsku konstrukciju za koju se moraju pronaći dodatna sredstva. Principijelno, važno je da sačuvamo kontakt sa festivalom jer su rijetke prilike radi finansijsko-tehničkog aspekta da predstave ovog segmenta kuće gostuju van granica BiH. U razgovoru sa umjetničkim direktorom Opere sam dobio informaciju da nemamo termin kao niti tehničke predispozicije za gostovanje u maju mjesecu. Mislim da trebamo svi učiniti napor da se naša operna i baletska produkcija regionalizira i internacionalizira gostovanjima na drugim pozornicama što je i naša ambicija zacrtana u četverogodišnjim planu i programu ovog rukovodstva. Molim uvaženi člana UO gosp. Nuhanovića

da informiše festival u Skopju da uspostavi direktnu komunikaciju sa uredom Opere Narodnog pozorišta ili Uredom direktora na naše službene emailove. Možda u direktnoj komunikaciji dođemo do nekog rješenja.
S poštovanjem,

Dino Mustafić, direktor Narodnog pozorišta Sarajevo“

From: Emir Nuhanović [mailto:amadeuspartners@mail.com]

Sent: Friday, February 23, 2024 3:46 PM

To: Amila Ramović

Cc: Dino MESS; Ured Direktora; Lejla Bračković; mirza; Vedrana Bozinovic; minka muftic; dinapapo@bih.net.ba

Subject: Re: sjednica

Poštovana Predsjednice, članovi UO NPS i Direktore NPS

Mislim da je potpuno diletantski prihvatiti se članstva u UO NPS kao najznačajnije institucije kulture u BiH, a ne pročitati makar dužnosti UO iz Pravila NPS, koja su sasvim jasna i ako nekom nisu jasna onda bi trebao pitati nekog stručnjaka iz pravne struke da mu to objasni. Lijepo je biti član UO NPS, ali i jako odgovorno (što podrazumjeva i krivičnu odgovornost).

UO NPS je najviši organ NPS i UO upravlja NPS (čl.36 Pravila NPS).

ČL. 40 Pravila NPS (dužnosti UO -samo neke dužnosti)

a. donosi plan i program rada pozorišta i pozorišni repertoar na prijedlog direktora

(Dakle SAMO UO NPS može donijeti plan i program rada pozorišta i pozorišni repertoar, a svi ostali su samo predlagači. Ipak u sadašnjem UO NPS ne sjede diletanti koji bi radili na štetu NPS i umjetnosti).

i. Usmjerava, kontroliše i ocjenjuje rad direktora Pozorišta

Da li je naša dužnost tražiti i da nam se dostave planovi rada (raspored radnog vremena) Hora NPS i solista NPS?

Nažalost, morao sam i da kontrolišem rad Direktora NPS i ustanovio da direktor nije izvršio zaključak UO da pozove na razgovor Premijera vlade KS i Ministra kulture KS, a pred svima nama je javno rekao da je to učinio, a poslije da je njegov prioritet obnova fasade pozorišta u odnosu na orkestar opere..... Ipak prioritete u radu određuje UO.

Direktoru je prioritet privatni festival SVEM, a ne gostovanje Opere van BiH.

Umjetnički direktor Opere NPS je odmah mogao sam da kontaktira direktora Nacionalne opere i baleta Sjeverne Makedonije, jer to nije neka tajna organizacija. Sve kontakte može da ima odmah na internet stranici... Zato ponovno tražim HITNU VANREDNU SJEDNICU UO NPS.

Za sjednicu molim da nam se dostave ugovori NPS i festivala SVEM za ovu i prošlu godinu.

Srdačno

prof.sci.Emir nuhanović

From: Dino MESS [mailto:mdino@mess.ba]

Sent: Friday, February 23, 2024 5:07 PM

To: Emir Nuhanovic

Cc: Amila Ramović; Ured Direktora; Lejla Bračković; mirza; Vedrana Bozinovic; minka muftic; dinapapo@bih.net.ba

Subject: Re: sjednica

Poštovana predsjednice UO i drugi članovi, e-mail koji nam je prosljedio član UO Nuhanović nije na razini pristojne i profesionalne komunikacije i ne može biti tolerisan kao reakcija na email članice UO Amile Ramović koja je iznijela svoj stav o potrebi sazivanja hitne i Vanredne sjednice UO. Festivalaska gostovanja i operativni planovi nisu nadležnost UO, već direktora pozorišta i direktora OJ. Potpuno podržavam stav gospođe Ramović. Dalje, u e-mailu se navodi niz netačnih i subjektivnih ocjena koji

nemaju uporište niti argumentaciju radi kojih smatram da je gosp.Nuhanović pisao u ličnom tonu spram festivala SVEM , čime se diskredituje za profesionalnu korespondenciju na razini ugleda i značaja Narodnog pozorišta Sarajevo.

S poštovanjem,

Dino Mustafić, direktor Narodnog pozorišta Sarajevo

From: Emir Nuhanovic [mailto:amadeuspartners@mail.com]

Sent: Friday, February 23, 2024 7:23 PM

To: Dino MESS

Cc: Amila Ramovic; Ured Direktora; Lejla Bračković; mirza; Vedrana Bozinovic; minka muftic; dinapapo@bih.net.ba

Subject: Re: sjednica

Postovana Predsjednice i članovi UO

Ako neko misli svojom glavom i ne diže ruku i ne klanja se svemu sto Direktor NPS kaže, onda to nije niti nepristojno niti neprofesionalno. Naprotiv.

Nepristojno i neprofesionalno je ne izvršiti zaključak UO NPS, a onda izvjestiti UO da ste to izvršili

Za mene je ovakva komunikacija mailom završena.

Zadnji put molim Predsjednicu UO NPS da zakaže hitno Sjednicu UO, da li redovnu ili vanrednu, a najkasnije do kraja ovog mjeseca.

Naravno i dalje želim nam se na tom sastanku prezentiraju ugovori sa festivalom SVEM od prošle i ove godine.

Srdačno

prof.sci.Emir Nuhanović

From: Dino MESS [mailto:mdino@mess.ba]

Sent: Friday, February 23, 2024 7:44 PM

To: Emir Nuhanovic

Cc: Amila Ramovic; Ured Direktora; Lejla Bračković; mirza; Vedrana Bozinovic; minka muftic; dinapapo@bih.net.ba

Subject: Re: sjednica

Poštovani gospodine Nuhanović, upravo zato što neko misli svojom glavom može jasno i lako primijetiti koliko je Vaš email intoniran ličnom netrpeljivošću na reakciju kolegice Ramović kao i prema festivalu SVEM čime zloupotrebljavate svoju poziciju člana Upravnog odbora da bi svoje profesionalne obračune iz prošlosti realizirali preko privremene vd pozicije člana UO u kojoj ste se našli. Svačiji rad, tako i moj, kao i svih rukovodilaca treba i mora biti podložan kritičkoj recepciji na osnovu argumenata i profesionalne komunikacije koju ste Vi napustili i u ovom posljednjem emailu i tako sebe autodiskvalifikovali za ozbiljnog i nepristrasnog sagovornika.

S poštovanjem,

Dino Mustafić, direktor Narodnog pozorišta Sarajevo

From: Emir Nuhanovic [mailto:amadeuspartners@mail.com]

Sent: Saturday, February 24, 2024 11:56 AM

To: Dino MESS

Cc: Amila Ramovic; Ured Direktora; Lejla Bračković; mirza; Vedrana Bozinovic; minka muftic; dinapapo@bih.net.ba

Subject: Re: sjednica

Poštovana Predsjednice, članovi UO i Direktore NPS,

Iako sam rekao da ne želim da nastavim komunikaciju mailom, već tražim sjednicu UO na kojoj bi raspravili sve što treba (**NISAM SE AUTODISKVALFIKOVAO**), Direktor NPS nastavlja iznoseći svoje mišljenje, i diskvalfikuje me iz komunikacije Upravnog odbora.

Prije svega **VD ČLAN UO NPS** je potpuno ravnopravan član UO tako da dodavanjem "**PRIVREMENE POZICIJE VD ČLAN UO** ..." shvatam kao potcjenjivanje moje pozicije.

Ja nemam nikakv lični animozitet prema kolegici Amilji Ramović, ali sam reagovao na njeno tumačenje i pozivanje na odredbe koje se odnose na Umjetnički savjet, zaboravljajući da JE UO najviši organ upravljanja NPS. Nikad niko iz UO se nije mješao u rad Umjetničkog savjeta, nikad niko nije rekao mora biti ta kompozicija, taj redatelj, taj pjevač, taj dirigent, taj scenograf... Ali UO daje saglasnost na program i samo takav program usvojen od strane UO može ići na usvajanje prema nadležnim organima. Nemam nikakav animozitet prema festivalu SVEM, naprotiv. Ja se divim festivalu koji nema nikakve resurse da pravi programe, a svake godine napravi bolje muzičke programe od Opere NPS. A Opera NPS ima sve potrebne resurse i neuporediva finansijska sredstva da uradi i više i bolje od SVEM-a. Zato predlažem da direktora festivala SVEM postavimo za Umjetničkog rukovodioca Opere NPS ili makar za savjetnika, jer sam siguran da bi Opera NPS za kratko vrijeme napredovala velikim koracima. I nemojte slučajno da mi neko prigovori da sam sarkastičan, jer ja to mislim i siguran sam u to što mislim. Napredak svakog segmenta NPS je naša i obaveza i dužnost.

Naravno da me kao člana UO NPS ta činjenica da je privatni festival bolji od državne institucije boli, pa sam i predložio da NPS napravi operски festival. Složili smo se da je to dobra ideja i od toga dalje nismo ni mrđnuli. A tražio sam da u jednom mailu da se Operski festival stavi kao tačka dnevnog reda, ali Nažalost to se nije desilo, kao što se ništa nije uradilo ni po pitanju operskog orkestra. "Čarobna" ruka nam sve stopira. Jednom rječju UO NPS za 3 mjeseca nije ostvario ništa od onog što smo bili tažili, predložili...

Ja poznajem svoje dužnosti i dalje ću raditi sve što znam i što je u mojoj moći za dobrobit NPS, umjetnika i ostalih uposlenika NPS.

Srdačno

prof.sci.Emir Nuhanovic

PS

I dalje tražim sjednicu UO NPS

From: Dino MESS [mailto:mdino@mess.ba]

Sent: Saturday, February 24, 2024 4:34 PM

To: Emir Nuhanovic

Cc: Amila Ramovic; Ured Direktora; Lejla Bračković; mirza; Vedrana Bozinovic; minka muftic; dinapapo@bih.net.ba

Subject: Re: sjednica

Poštovani gospodine Nuhanović,

Vi ste bili višegodišnji direktor Sarajevske filharmonije, vrlo bitan kulturni činilac i faktor u sferi odlučivanja muzičke i operne kulture i ne samo da niste realizirali ove ideje koje plasirate danas sa naknadnom pameću u Upravnom odboru NPS-a, nego Vas držim direktno odgovornim za tešku situaciju u kojoj se nalazi ova umjetnost. S druge strane, ne treba mnogo iskustva niti razumijevanja da se sagleda realna slika stanja, gdje se ne mogu dobiti dostatna sredstva niti prijeko potrebni kadrovi za normalan i redovni operno -baletni program NPS, a kamoli za "operни festival" koji sigurno želimo institucionalno etablirati. Ovu inicijativu ćemo sigurno razmotriti, sagledati, napisati festivalski elaborat i pokušati realizirati. Vaša ideja o opernom orkestru nije novonastala, niti nova za ovo rukovodstvo, čak se nalazi u mom planu i programu i budite uvjereni da smo već zajedno sa rukovodstvom Sarajevske filharmonije i Muzičkom akademijom odlučili na fonu rukovodilaca tih institucija pokrenuti proces pravljenja opernog orkestra. Naravno, to ne ide brzo, jer se danas jedva dođe do par radnih mjesta i to zamjenskog karaktera u operi i baletu.

Posebno navodite u emailu da UO daje saglasnost na program i samo takav program usvojen od UO može ići na usvajanje osnivaču što je već davno učinjeno, međutim Vi dalje tražite nove i naknadne programe i kontrolu aktivnosti mada je to vidljivo i konkretno iz repertoara, zatim broja održanih programa, nastupa kao i repriza baleta i opere, te premijernih produkcija. Na tom planu smo izuzetno ponosni učinjenim, evidentnim pomakom u opernoj i baletskoj produkciji naspram godina koje smo naslijedili od prijašnjih rukovodilaca Narodnog pozorišta u posljednjoj dekadi. Treba biti maliciozan pa ovo ne primijetiti kao objektivnu, ako hoćete i statističku činjenicu. U Vašem e-mailu sami sebe želite predstaviti kao nesarkastičnog člana UO kada predlažete kadrovska rješenja u Operi iako to nije Vaša ingerencija, umjetničke direktore bira direktor pozorišta, ali je očito da se Vi ne možete kontrolirati i zato sam napisao da se autodiskreditirate. Vi imate svoj način rada u kulturnoj instituciji koji je dobro poznat po negativnoj atmosferi koju kreirate, lošim međuljudskim odnosima, gdje svaki kontakt sa institucijom ili njenim uposlenicama sa Vama završavaju sudskim sporovima. Ovim stilom koji ste za kratko vrijeme unijeli u rad UO, ovakvim prozivkama i prepiskama ne možete pomoći operi i baletu koji u ovakvim uslovima postižu repertoarne uspjehe koji ne zaostaju za većinom djelovanja susjednih institucija, pa Vas molim da se po sopstvenom javnom priznanju na sjednici UO o prijateljskim odnosima sa predsjednikom SDP gđinom Niksicem vratite pozitivnom utjecaju i lobiranju u politickim krgovima vlasti za boljitak institucije kulture kao što je NPS, a ne da retorički i pisano maltretirate uposlenike Narodnog pozorišta koji u svim OJ i službama izvlače maksimum iz trenutnih mogućnosti.

S poštovanjem,

Dino Mustafić, direktor Narodnog pozorišta

Sve odluke i zaključci usvojeni bez izjašnjenja Emira Nuhanovića, vd člana Upravnog odbora.

Sjednica održana elektronski

predsjednica Upravnog odbora

EDINA PAPA

Dostaviti: članovi Upravnog odbora

- Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo, Pravna i kadrovska služba, web.nps.ba i a/a

