



Bosna i Hercegovina  
Federacija Bosne i Hercegovine  
Kanton Sarajevo  
Sarajevo, Obala Kulina Bana 9  
tel: +387 33 445 138  
e-mail: [uredidirektora@nps.ba](mailto:uredidirektora@nps.ba)  
website: [www.nps.ba](http://www.nps.ba)  
**URED DIREKTORA**  
Sarajevo, 07.03.2023.godine  
Broj: 05-1351/23

**ZAPISNIK**  
**sa sedme sjednice Umjetničkog savjeta**  
**JU Narodno pozorište Sarajevo**  
**održane 07.03.2023.godine**

**Prisutni:** Edin Mustafić, direktor Pozorišta i članovi Savjeta: Josip Pejaković, Adema Pljevljak Krehić, Tamara Ljubičić;  
Ivica Šarić i Darko Lukić elektronski pratili sjednicu.  
Opravdano odsutna Ejla Bavčić se nije izjašnjavala.  
Sjednici prisustvovali i umjetnički direktori Drame, Opere i Baleta: Vedrana Božinović, Leonardo Šarić i Evgeny Gaponko.

Za sjednicu je predložen i usvjen sljedeći

**DNEVNI RED:**

1. Zapisnik sa šeste sjednice Savjeta (broj: 05-7590/22) održane 24.09.2022.godine
2. Izvještaj o radu JU NPS za 2022. godinu
3. Izvještaj o radu Umjetničkog savjeta za 2022.godinu
4. Usvajanje repertoarnog plana za 2023. godinu
5. Umjetnička napredovanja u OJ Baletu i Operi
6. Tekuća pitanja

**Sjednicom predsjedavao predsjednik Josip Pejaković**

1. **Zapisnik sa šeste sjednice Savjeta (broj: 05-7590/22) održane 24.09.2022.godine**

Umjetnički savjet usvaja Zapisnik sa šeste sjednice Savjeta (broj: 05-7590/22) održane 24.09.2022.godine

2. **Izvještaj o radu Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo za 2022.godinu**  
Statistika je impresivna. 2022.godina je najintenzivnija godina rada Narodnog pozorište u postdejtonskom periodu. Prihod je uvećan za 700.000,00 KM, dvanaest premijera, reprizna izvođenja u pozorište i eksterno, brojna gostovanja i učešća na festivalima u zemlji i inostranstvu, osvojene brojne nagrade, riješeni egzistencijalni problem radnika kroz program zapošljavanja, Pozorište je pružilo usluge tehničke realizacije niza internacionalnih festivala, realizirani epohalni koncerti *Kosa i Sarajevo ljubavi moja*, multimedijalni sadržaji. Ugostili smo eminentne umjetnike i očekivat je da će Narodno pozorište i u ovoj godini izdržati nove izazove.

U narednom periodu planirano je sistematsko rješavanje rekonstrukcije umjetničkih ansambala za što postoji kadrovski potencijal u Operi i Drami, a Balet će morati računati na kadrovska rješenja iz inostranstva. Pretpostavka je da Budžet za 2023.godinu ne ostane u visini predloženog Nacrta, a sufinansiranje Opere i Baleta od strane viših nivoa vlasti je jedan od uslova kadrovskog razvoja. U Operi je samo devet solista koji moraju da pjevaju sve operne fahove.

Upozoreno je i na generacijski jaz u Drami i potrebu da se primi najmanje deset glumaca kako bi se osigurao kadrovski potencijal u budućnosti.

Umjetnički savjet usvaja Izvještaj o radu JU Narodno pozorište Sarajevo za 2022.godinu.

### **3. Izvještaj o radu Umjetničkog savjeta za 2022.godinu**

Umjetnički savjet usvaja Izvještaj o radu Umjetničkog savjeta za 2022.godinu.

### **4. Usvajanje repertoarnog plana za 2023.godinu**

Repertoarni plan za 2023.godinu rađen je na pretpostavci da će isti ostati na razini izvršenja za 2022.godinu.

Upitan je jedan naslov iz premijernog repertoara Opere i ukoliko se ne ispune pretpostavke za praizvedbu doći će do izmjene naslova.

Umjetnički savjet je potvrdio premijerni i reprizni repertoar Narodnog pozorišta za sezonu 2022/2023 godinu, te usvojio program rada na dvogodišnjem nivou. Plan i program rada za 2023.godinu ne odstupa od usvojenog plana.

Umjetnički savjet usvaja Plan i program rada Narodnog pozorišta za 2023.godinu.

### **5. Umjetnička napredovanja u OJ Baletu i Operi**

#### **5.1. Opera**

Umjetnički direktor Opere Leonardo Šarić dostavio je Prijedlog unaprjeđenje članova hora Opere (broj: 02-1340/23) od 07.03.2023.godine i biografije.

U diskusiji koja je uslijedila konstatovano da predloženi horski umjetnici ispunjavaju uslove utvrđene Pravilnikom o napredovanju umjetnika u viši status (broj: 05-1588/12), od 28.03.2012.godine i da posljednjih 12 godina nije došlo do napredovanja horskih umjetnika, što je dovelo do niza nelogičnosti u ovom umjetničkom ansamblu:

„ Specifičnost rada i zadataka člana hora stvara nezaobilaznu potrebu napredovanja iz grupe u grupu kako kroz vrjednovanje kvaliteta rada tako i posebno kroz razliku i povećanje zahtjevnosti zadataka koje svaka grupacija predviđa i radi kojih je i napravljena ta gradacija. Ova specifičnost je standard kod svih umjetničkih segmenata NPS s tim što moramo napomenuti da za razliku od drugih u horu Opere nisu valorizirana radna mjesta - grupe, već više od decenije što uveliko otežava normalan rad hora i ukazuje na nepravedan odnos prema jednom od najvažnijih segmenata u realizaciji zahtjevnih projekata Opere“.

Umjetnički savjet usvaja prijedlog i obrazloženje umjetničkog direktora Opere i donosi odluku kojom se utvrđuje unaprjeđenje članova hora Opere, kako slijedi:

- 1) Katavić Josip: iz vođe dionice (4,10) u epizodistu (4,50)
- 2) Kajević Dejan: iz člana hora I grupe (4,00) u epizodistu (4,50)
- 3) Solak Elvir: iz član hora I grupe (4,00) u vođu dionice (4,10)
- 4) Lemešević Alen: iz člana hora II grupe (3,90) u člana hora I grupe (4,00)
- 5) Alaoui Yazidi Emina: iz člana hora III grupe (3,70) u člana hora I grupe (4,00)
- 6) Tipurić Gina: iz člana hora III grupe (3,70) u člana hora I grupe (4,00)
- 7) Arapović Vedrana: iz člana hora III (3,70) u člana hora I grupe (4,00)
- 8) Ribić Selma: iz člana hora II grupe (3,90) u člana hora I grupe (4,000)
- 9) Marjanović Mijo: iz člana hora II grupe (3,90) u člana hora I grupe (4,00)
- 10) Markanović Siniša: iz člana hora III grupe (3,70) u epizodistu (4,50)
- 11) Nedim Bašić: iz člana hora I grupe (4,00) u epizodistu (4,50)

#### **5.2. Balet**

Prijedlog umjetničkog direktora Baleta za baletne prvake

Mihail Mateescu (broj: 06-1249/23) i Tamara Ljubičić (broj: 06-1249-3/23); i baletne umjetnike: Ana Kuzmanović (broj: 06-1249-1/23); Nataša Gaponko (broj: 06-1249-4/23) i Zulejha Kečo (06-1249/23) svi od od 28.02.2023.godine.

Direktor Narodnog pozorišta predlaže napredovanje za Evgeny Gaponko (broj: 05-1290-1/23) od 03.03.2023.godine.

Balet Narodnog pozorišta već 30 godina nema baletnog prvaka, ali ima dva baletna umjetnika koji su svojim radom zaslužili taj status.

Umjetnički savjet donosi odluku: Mihail Mateescu i Tamara Ljubičić su kontinuirano, svojim uspješnim umjetničkim radom i izvanrednim rezultatima, postigli vrhunske rezultate kao nosioci glavnih uloga i zaslužio status prvaka:

- 1) Mihail Mateescu raspoređen na poslovima radnog mjesta solista baleta I (koeficijent radnog mjesta 5,40) ostvaruje status prvaka baleta za koji je utvrđen platni koeficijent 7,60
- 2) Tamara Ljubičić raspoređena na poslovima radnog mjesta solista baleta I (koeficijent radnog mjesta 5,40) ostvaruje status prvakinja baleta za koji je utvrđen platni koeficijent 7,60
- 3) Ana Kuzmanović, član ansambla baleta I (koeficijent: 4,00) se raspoređuje: baletni epizodista (koeficijent: 4,50)
- 4) Nataša Gaponko, solista baleta II (koeficijent: 5,05) se raspoređuje (solista baleta I (koeficijent: 5,40)
- 5) Evgeny Gaponko, epizodista baleta (koeficijent: 4,50) solista baleta II (koeficijent: 5,05)
- 6) Zulejha Kečo, član ansambla baleta III (koeficijent: 3,70) se raspoređuje: član ansambla baleta II (koeficijent: 3,90)

#### 6. Tekuća pitanja

Umjetnički direktori Drame, Opere i Baleta, po uputi Direktora i po zahtjevu Nadzornog odbora su dostavili analizu rada umjetničkog kadra: prvaka i umjetnika prve grupe u Drami, Operi i Baletu u periodu sezone 2021/22 i 2022/23.

U diskusiji koja je uslijedila konstatovano da postoje nerealni umjetnički statusi i da se moraju obnavljati. Prvak „drži“ ansambl, kroz etiku, rad i autoritet. Iskustvo: prvak kasni, odbija velike i važne uloge tri puta, izađe iz predstave i dovede u pitanje realizaciju.

Umjetnički savjet je odmah, na prvoj sjednici zahtjevao da se izvrši revizija umjetničkih statusa, da se provjere uvjeti i procedure: Kako je neko dobio status? Prvaci imaju i veću platu od direktora Pozorišta, što je objektivno nemoguće u hijerarhiji odgovornosti, ali pretpostavke koje su očekivane od umjetnika koji će dobiti status prvaka tada se nisu činile nelogičnim.

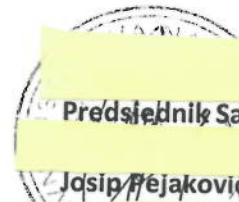
Nažalost, odsustvo kriterija je stvorilo statuse koji su problematični po broju, kvalitetu i volumenu uloga. Najvažnija je disciplina unutar ansambla, a radnu etiku, kao jedan od prioriteta za dobijeni status, da budu „sidro“ koje čuva predstavu, većina nemaju.

**6.1. Zaključak Umjetničkog savjeta – na sljedećoj sjednici izvještaj: radna etika po umjetničkim segmentima i rezime postojećih umjetničkih statusa unutar ansambala.**

**Sve odluke donesene jednoglasno.**

Sjednica održana u Biblioteci Narodnog pozorišta.

Trajanje sjednice: 13,00-15,00h

  
Predsjednik Savjeta  
Josip Bejaković

Dostaviti:

- Ministarstvo kulture i sporta KS; članovima Savjeta; Web.nps.ba i a/a

