



Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo
Sarajevo, Obala Kulina Bana 9
tel: +387 33 445 138
e-mail: uredirektora@nps.ba
website: www.nps.ba
URED DIREKTORA
Sarajevo, 17.09.2021.godine
Broj: 05-2663/21

ZAPISNIK
sa prve sjednice Umjetničkog savjeta
JU Narodno pozorište Sarajevo
održane 17.09.2021.godine

Prisutni: Edin Mustafić, direktor Pozorišta i članovi Savjeta: Minka Kamberović, Josip Pejaković, Ivica Šarić, Darko Lukić, Adema Pljevljak Krehić, Ejla Bavčić, Tamara Ljubičić

Članovi savjeta: Minka Kamberović sjednicu pratila *on line (WhatsApp)*
Darko Lukić se izjasnio *on line (email)*

Za sjednicu je predložen i usvjen sljedeći

DNEVNI RED:

1. Konstituiranje Umjetničkog savjeta u skladu sa Odlukom Upravnog obora Narodnog pozorišta (broj: 05-2434/21) od 10.09.2021.godine
2. Operativni plan i program premijernih izvedbi do kraja godine
3. Razno

1. Konstituiranje Umjetničkog savjeta u skladu sa Odlukom vd Upravnog obora Narodnog pozorišta (broj: 05-2434/21 od 10.09.2021.godine)

Na osnovu člana 26. i 27. Zakona o pozorišnoj djelatnosti/Prečišćen tekst ("Službene novine" Kantona Sarajevo, broj 42/13) i člana 65. Pravila JU Narodno pozorište Sarajevo (broj: 05-2637/16 od 17.05.2016.godine i broj: 05-3764/18 od 08.08.2018.godine), Upravni odbor na sjednici održanoj dana 10.09.2021.godine donio je Odluku (broj: 05-2534/21) kojom se imenuje Umjetnički savjet JU Narodno pozorište Sarajevo. Članovi umjetničkog savjeta su: Minka Kamberović, primabalerina; Josip Pejaković, prvak Drame; Ivica Šarić, prvak Drame; Darko Lukić, dramaturg; Adema Pljevljak Krehić, solistica Opere; Ejla Bavčić, prvakinja Drame; Tamara Ljubičić, solistica Baleta.

1.1. Jednoglasnom odlukom Umjetničkog savjeta za predsjednika Savjeta imenuje se Josip Pejaković, prvak Drame Narodnog pozorišta.

Predsjednik Savjeta Josip Pejaković preuzeo predsjedavanje sjednicom. Poželio uspjeh u radu članovima Savjeta i direktoru Mustafiću, čijim je imenovanjem budućnost Narodnog pozorišta izvjesnija. Kratko podsjetio na historijat Narodnog pozorišta i prva izvođenja predstava. Istakao značaj monografije koja je treća po redu (Lešić-Kovačević) u nadi da će biti otklonjene greške koje su pratile ranija izdanja. Direktor Mustafić je istakao da uloga Savjeta neće biti formalna i da je cilj da Umjetnički savjet sa umjetničkim direktorima *kormilari* kućom u narednom periodu.

2. Operativni plan i program premijernih izvedbi do kraja godine

Predsjednik Savjeta Pejaković *Operativni plan i program premijernih izvedbi do kraja 2021.godine* (broj: 05-2484/21) od 15.09.2021.godine podržava, ima povjerenje u autorski tim *Protekcije*, kao i predložene premijerne naslove.

Direktor Mustafić je upoznao Savjet da je pri preuzimanju funkcije direktora znao da postoje organizacijski, finansijski, produkcijski i slični problemi, ali da je i pored toga ostao iznenađen zatečenim stanjem. S obzirom na već dogovorenu premijeru *Protekcije* strateški se opredijelio da i dva druga umjetnička segmenta premijerno izvedu djela koja su profesionalizirala ovu kuću. Do kraja godine imat ćemo predstave kojima je počelo pisanje historije Narodnog pozorišta. Nažalost, pogled u prošlost otkriva da je spremnost bila veća nekada, a da je Narodno pozorište u *regresiji*. Cilj je regenerisati umjetničke ansamble, podići ih na očekivani umjetnički nivo i uvesti planiranje. Savjetu će već u drugoj polovini oktobra biti dostavljen program rada za sljedeću godinu, a sezona 2021/2022 je sezona stote i sto prve jubilarne godine Pozorišta. U estetskom smislu Narodno pozorište neće praviti ustupak komercijalizaciji, već biti čuvar umjetničkog kvaliteta i standarda. Neadekvatna *Ad hoc* produkcija i jeftine predstave bez umjetničkog potencijala degradiraju struku i kriterije Narodnog pozorišta. U saradnji sa Savjetom vratit će se kreativni duh i dijalog o umjetničkoj kreaciji i Narodnom pozorištu vratiti regionalni i internacionalni značaj. Iako jedina operna i baletna kuća u BiH konstatovano da je Balet na rubu gašenja. Opera ima generaciju solista koji obećavaju dobru perspektivu. Umjetničke direkcije Opere, Baleta i Drame nemaju umjetničke direktore od: Opera 2012. Drama 2014. i Balet 2015.godine, od kada su imenovani samo vršioци dužnosti. Uskoro će biti objavljen konkurs i imenovani umjetnički direktori u četvorogodišnjem mandatu i kroz timski rad u koji će biti uključen i Umjetnički savjet stvarati kontinuitet. Također, postoje i projekti koji su stvorili etičke obaveze. O svemu će Savjet biti upoznat kroz Prijedlog programa rada za 2022.godinu, koji će nakon kritičke analize i usvajanja ići u realizaciju. Produkcija je bazirana na logici da Drama ima četiri, a Opera i Balet po dvije premijere godišnje. Umjetnički ansambli su brojčano mali, zatvoreni i netransparentni. Za angažman umjetnika u budućnosti isključivi kriterij mora biti kvalitet, zakonska procedura i audicija. Direktor očekuje kritičku notu, preispitivanje prijedloga i iskrene reakcije.

U diskusiji koja je uslijedila konstatovano da je izgubljen kontinuitet u produkciji, ali i u odnosu prema umjetničkom kadru. Zbog pandemije ukinut je i teatarski ambijent, ostala distanca.

Predsjednik Savjeta je upozorio da treba disciplinarati i statuse umjetnika. Da pozorišni repertoar umjetnika određuje njegov status. Podsjetio da u Federaciji (za razliku od RS) zakonski nije utvrđen status zaslužnog umjetnika, kojih trenutno ima manje od pet i nikako ne mogu biti opterećenje za budžet, a cijeni da je to zato što oni koji su odlučivali nisu vidjeli sebe u tome i da je procedura kompromitirana kroz lični interes onog koji je trebao da završi status zaslužnog umjetnika, a završio je lični, zaključivši da za sve postoje kriteriji, ali ih se treba pridržavati.

U diskusiji koja je uslijedila konstatovano da su se poslije rata izgubila nepisana, a potom i pisana pravila. U periodu dok je prvak Opere Ivica Šarić obnašao funkciju ministra budžet Narodnog pozorišta je uvećan za 30%, i broj zaposlenih je povećan za 90 uposlenika, a prvaci su dobili adekvatnu finansijsku zaštitu kao garant ostanka. **Prihvaćen je prijedlog da se na sljedećoj sjednici iznesu prijedlozi za vraćanje digniteta i reviziju statusa.**

2.1. Umjetnički savjet usvaja Operativni plan i program premijernih izvedbi do kraja godine (broj: 05-2484/21) od 15.04.2021.godine, kojim se utvrđuju premijerni naslovi Opere i Baleta, kako slijedi:

Protekcija - Nušićeva komedija sa kojom je otvoreno Narodno pozorište Sarajevo jeste komedija nastala tokom njegovog izdržavanja kazne u Požarevačkom kaznom zavodu, a zbog pjesme kojom je uvredio kralja Milana. Posluživši se tamo jednom naivnom laži, osjetio je na sopstvenoi koži kako *protekcija* u životu može da

pomogne, te je napisao ovo dramsko djelo baveći se baš tim motivom, kombinujući ga sa temom dobre udaje. Tekst je adaptiran, osuvremenjen od strane srbijanske dramske spisateljice Milene Bogavac.

Premijera 21.10.2021 god

Smetana *Prodana nevjesta* premijerno izvedena u povodu osnivanja Sarajevske opere 1946 god. Zadnja obnova bila 1984 god. Komična opera koja slavi iskrenu ljubav koja pokazuje kako moc koja proizlazi iz bogatstva nije dovoljna prepreka istinskim osjećajima. Punokrwni blještavi slavenski melos protkana je nježnim arijama zaljubljenih; humor, iskričavi plesni ritmovi, živopisni likovi i vedri horski brojevi, odlike su koje ovu predstavu svrstavaju među najomiljenije predstave svih opernih kuća svijeta od Metropolitana u NY do kraljevske opere Covent gardena u Londonu. Vrlo prihvatljiva za širok dijapazon publike. Zastupljen je kompletan ansambl opere i baleta, kadrovski pokrivena domaćom podjelom uloga.

Premijera: kraj novembra/decembra

Žetva, Borisa Papandopula prva baletska predstava koja je izvedena u Narodnom pozorištu. 'Žetva' je predstavljala stilizaciju naših narodnih igara, ali je imala i dionice klasične igre.

Premijera kraj decembra

3. Razno

3.1. Inicijativa: Godišnje nagrade

Sve velike teatarske kuće na kraju pozorišne sezone dodjeljuju priznanja i nagrade. Direktor će dostaviti prijedlog kojim će se ustanoviti kriteriji za dodjelu godišnjih internih nagrada. O nagradama će odlučivati externi žiri, na osnovu utvrđenih kriterija. Nagrade će se dodjeljivati svake godine na gala večeri (na kraju sezone).

3.2. Inicijativa: Jubilarne nagrade (u povodu stogodišnjice Pozorišta)

Nagrade, (jedna vrsta zahvalnosti) umjetnicima koji su odredili ovu kuću, ujedno je i sjećanje na umjetnike koji više nisu sa nama.

3.3. Inicijativa-Galerija sjećanja

U godini jubileja, mali galerijski prostor kojim raspolažemo posvetiti zaslužnim umjetnicima. Pored pijeteta cilj je da mladi umjetnici "upoznaju" svoje starije kolege kojih više nema, a koji su svojim umjetničkim angažmanom ispisali nezaboravne stranice u historiji *Kuće na Obali*. Prateće umjetničke večeri, umjetnički, ne komemorativno, bit će posvećene sjećanju na zaslužne umjetnike Narodnog pozorišta.

3.4. Razmjena gostovanja

Po odmah uspostavljenoj saradnji Narodno pozorište će u jubilarnoj godini imati razmjenu gostovanja sa srodnim teatarskim kućama u regionu (Beograd, Zagreb, Podgorice, Skoplje...), a ostvarena je saradnja – razmjena gostovanja i sa teatrom iz Katalonije.

3.5. Inicijativa: fotografije umjetnika

Prihvaćena je inicijativa da se u Narodnom pozorištu postave prigodni paneli sa fotografijama opernih, baletnih i dramskih mjetnika.

Sjednica održana u Biblioteci

Trajanje sjednice od 12,00 do 14,00 sati.



Dostaviti:

Ministarstvo kulture i sporta KS; članovima Savjeta; Web: nps.ba | a/a