



Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo
Sarajevo, Obala Kulina Bana 9
tel: +387 33 445 138
e-mail: ureddirektora@nps.ba
website: www.nps.ba
URED DIREKTORA
Sarajevo, 28.10.2021.godine
Broj: 05-3781/21

Na osnovu člana 26. i 27. Zakona o pozorišnoj djelatnosti/Prečišćen tekst ("Službene novine" Kantona Sarajevo, broj 42/13 – Prečišćen tekst 06/16) i člana 65 Pravila JU Narodno pozorište Sarajevo (broj: 05-2637/16 od 17.05.2016. godine i broj: 05-3764/18 od 08.08.2018.godine) Upravni odbor na sjednici održanoj dana 10.09.2021.godine donio je donio je Odluku (broj: 05-2534/21) kojom se imenuje Umjetnički savjet JU Narodno pozorište Sarajevo kao savjetodavno tijelo koje prati ostvarivanje programa rada Pozorišta i pozorišnog repertoara.

Umjetnički savjet JU Narodno pozorište Sarajevo na sjednici održanoj 28.10.2021.godine, usvaja **Operativni plan i program premijernih i repriznih izvedbi za sezone 2021/2022 i 2022/2023 za Narodno pozorište Sarajevo** kako slijedi:

1. Opera JU Narodno pozorište Sarajevo

Premijerni repertoar Opere:

1) Bedřich Smetana *Prodana nevjesta*

Dirigent: Josip Šego

Režija: Jelena Bosančić

Scenograf: Josip Lovrenović

Koreograf: Belma Čečo - Bakrač

Kostimograf: Amna Kunovac – Zekić

Kratak sadržaj:

Premijerno izvedena u povodu osnivanja Sarajevske opere 1946 god. Zadnja obnova bila 1984 god. Komična opera koja slavi iskrenu ljubav koja pokazuje kako moc koja proizlazi iz bogatstva nije dovoljna prepreka istinskim osjećajima. Punokrvi blještavi slavenski melos protkana je nježnim arijama zaljubljenih; humor, iskričavi plesni ritmovi, živopisni likovi i vedri horski brojevi, odlike su koje ovu predstavu svrstavaju među najomiljenije predstave svih opernih kuća svijeta od Metropolitana u NY do kraljevske opere Covent gardena u Londonu. Vrlo prihvatljiva za širok dijapazon publike. Zastupljen je kompletan ansambl opere i baleta, kadrovski pokrivena domaćom podjelom uloga.

Datum premijere: 30.11.2021.godine

2) Ivo Tijadović *Mala Floramye*

Dirigent: Dario Vučić

Režija: Ivan Leo Lemo

Kostimograf: Amna Kunovac Zekić

Kratak sadržaj:

Mala Floramye je biser operetnog stvaralaštva i spada u jednu od najpopularnijih opereta na ovim prostorima. Zadnja premijera ove operete bila je 1981.godine u slavnoj izvedbi Gertrude Munitić i Amile Bakšić. Vesela predstava s bravuroznim dijelovima, kako muzičkim, tako i govornim. Režija je povjerena Ivanu Leu Lemi, koji je radio veoma uspješnu režiju poznate opere Puccini: *La Boheme*.

Datum premijere: 04.02.2022.godine

3) Gian Carlo Menotti *Telefon*

Prva repriza: 30.04.2022.

Dirigent: Dario Vučić

Režiser: Aleksandar Nikolić

Datum premijere: 29.04.2022.godine

4) Giacomo Puccini *Tosca*

Dirigent: Ivo Lipanović

Režiser: Goran Golovko

Datum premijere: kraj oktobra 2022.godine

5) Mohammed Fairouz *The New Prince*

Dirigent:

Režiser:

Datum premijere: 2023.godina

6) Calliope Tsoupanaki *Fortress Europe*

Dirigent:

Režiser:

Datum premijere: 2023.godina

Napomena:

Želimo da skrenemo pažnju da neće ići oba naslova „THE NEW PRINC“ i „FORTTRESS EUROPE“ nego jedan od navedenih. Takođe, u toku su pregovori oko autorskih prava a sam notni materijal će dobiti i angažovanje dirigenta i režisera.

Redovni koncertni program

Reprizni repertoar Opere:

1) Horozić *Hasanaginica*

Dirigent: Dario Vučić

Režija Sulejman Kupusović

2) Puccini *La Boheme*

Dirigent: Dario Vučić

Režija: Ivan Leo Lemo

3) Verdi *Don Carlo*

Dirigent: Ivo Lipanović

Režija: Goran Golovko

4) Mozart *Don Giovanni*

Dirigent: Josip Šego

Režija: Muhamed Hrustanović

5) Vauda *Ježeva kuća*

Dirigent: Dario Vučić

Režija: Ferid Karajica

6) Horozić *Zmaj od Bosne*

Dirigent: Nada Matošević

Režiser: Ozren Prohić

7) Verdi *La Traviata*

Dirigent: Dejan Savić
Režija: Ognjan Draganof

Obnove

1) **Horozić *Aska i vuk***

Dirigent: Dario Vučić

Režija: Ozren Prohić

2. **Balet JU Narodno pozorište Sarajevo**

Premijerni repertoar Baleta

1) **Boris Papandopulo *Žetva***

Koreografija i režija: Edina Papo

Datum premijere: 28.12.2021.godine

Kratak sadržaj:

Žetva, balet u tri čina na libreto i u koreografiji Nine Kirsanove, Papandopulov je prvi veliki cjelovečernji balet koji je komponovan od decembra 1947. godine do decembra 1949. godine. Napisana je u saradnji sa ansamblom sarajevskog baleta, koji se počeo formirati tih poslijeratnih godina u jedan ozbiljan i značajan plesni ansambl.

Danas, nakon sedamdeset jedne godine od praizvedbe *Žetve* (25. maj 1950) izazov je ponovo čitati Papandopulovu partituru, slušati muziku, i koreografirati *Žetvu* prilagođenu vremenu i savremenosti 21. vijeka.

Papandopulova muzika je komponovana na osnovu bogatih folklorističkih elemenata iz raznih živopisnih krajeva bivše Jugoslavije. Svi muzički elementi jugoslovenske melodike i ritmike koji su služili kao inspiracija ovom djelu, dati su u jednom sasvim stilizovanom umjetničkom obliku. Muzički materijal, naročito u prvoj i trećoj slici je živ, vedar i poletan iz kojeg izvire optimistična atmosfera. Dok je druga slika (San), fantazija.

Osnovna ideja djela je: isticanje pozitivnog u životu svakoga od nas. Likovi su veoma karakterni, važni kao i ansambl brojevi. Živimo u dvadeset i prvom vijeku i konceptijski ne mjenjajući mnogo od prvobitne ideje baleta *Žetva* imat ćemo kompaktnu predstavu, interesantnu našem današnjem gledaocu.

Ansambl Baleta Narodnog pozorišta Sarajevo će se sa novom *Žetvom* dostojno predstaviti u obilježavanju 100 – godišnjice postojanja ove renomirane institucije.

2) ***Panthe Rhei – Baletne minijature***

Muzika: Ludovico Einaudi - k.g. Italija *Sjenke*

Toni Toplan - *Buđenje*

Koreografija i režija: Belma Čečo Bakrač

Svjetlana Bukvić- k.g. Sjedinjene Američke Države *Tajna*

Datum premijere: 30.03.2022.godine

Kratak sadržaj

Baletna predstava *Panthe rhei* se sastoji od tri dijela: *Sjenke*, *Buđenje* i *Tajna*. Na muziku kompozitora Ludovica Einaudija, Tonija Toplana i Svjetlane Bukvić, koristeći neoklasični baletni izraz i savremeni pokret, govorimo o traganju današnjeg čovjeka za iskonskim vrednotama života. Čudnovate raskrnice, magični putevi, paradoksalni izazovi Novog doba, ostavljaju čovjeka samog u borbi da pronade „svjetlo“ i smisao svog postojanja. Da li je tu on zaista sam, otuđen, da li postoji još jedna šansa za čovječansvo ili je do sada čovjek već propustio sve prilike, neka su od pitanja na koja ova predstava traži odgovore. Svijet na očigled svih nas postaje robotiziran, vrijeme je stoga da se osvrnemo na ono što nas čini ljudima, te očuvamo i zadržimo najveću našu vrlinu - humanost. Sve je oko nas u vječitom kretanju, u promjeni, sve teče!

3) ***Korsakov Šeharzada***

Koreografija: Vesna Orlić

Datum premijere: 27.05.2022.godine

Kratak sadržaj:

Autor libreta, a ujedno koreograf i reditelj je gošća iz Austrije Vesna Orlić. Koreografkinji je Sarajevo zauvijek ostalo u sjećanju kao grad zamamnih multikulturalnih mirisa, kojim odiše i danas.

A Orijent asocira na čulnost, misterije, senzualnost, hareme, vizuelnu raskoš i nagovještaj erotikog – dovoljno elemenata na kojima se može utemeljiti baletska postavka simfonijske suite Šeherezada kao logičan izbor za kulturnu scenu ovoga grada.

Na razmeđu Istoka i Zapada, modernog i tradicionalnog, Sarajevo je idealan ambijent za koreografiju u kojoj dominira sjevremena priča o ljubavi, prevari, izdaji, mržnji, nasilju, osveti, smrti, zasnovana na silovitim emocijama i univerzalnim umjetničkim kodovima koje publika dobro razumije.

Inspirativna muzika Rimski-Korsakova i uzavrele strasti kao narativna podloga, pružaju mogućnost da se dočara egzotičnost, rafiniranost i dramatika istočnjačkog senzibiliteta i do maksimuma razvije plesački i emotivni potencijal ansambla. Konkretizacija koreografskih zamisli biće realizovana u skladu s dometima igrača, što je sjajan izazov za timski rad.

Stilski i muzički prelaz ka Borodinovim Poloveckim igrama kao drugom dijelu baletske postavke, čini se dosljednim izborom, jer ostajemo u čaroliji orijentalne autentične živopisnosti, ali u kontekstu mnogo bolje, humanije priče, gdje se vojnim zarobljenicima priređuje plesni spektakl...

Temperamentna muzika pruža sjajan finale kao glorifikacija radosti igre, na fonu fascinantne priče u kojoj pobjeda nad neprijateljem nije manifestacija nadmoći već pružanje ruke prijateljstva.

njezinih brojnih angažmana, potrebno je spomenuti mjesto asistenta Ivana Markosa na festivalu Bayreuth.

Reprizni repertoar Baleta JU Narodno pozorište Sarajevo

- 1. Mozart *Palčica***
Koreografija i režija: Nermina Damian
- 2. Minkus *Don Quiote***
Koreografija i režija: Stanković
- 3. Giuseppe Verdi *Dama s kamelijama***
Koreografija i režija: Medvedev
- 4. Mozart *Ples s Mozartom***
Koreografija i režija: Nermina Damian
- 5. Jusić *Omer i Merima***
Koreografija i režija: Belma Čečo Bakrač
- 6. Pergolesi, Debussy *Stabat mater i Faun***
Koreografija i režija: Clug
- 7. Janošević *Alisa u zemlji čuda***
Koreografija i režija: Ilić
- 8. Čajkovski *Krcko Orasčić***
Koreografija i režija: Kostjukov

9. Razni autori *Mare Nostrum*
Koreografija i režija: Bombana

10. Minkus *Paquita*
Koreografija i režija: Kunakova

3. Drama JU Narodno pozorište Sarajevo

Premijerni repertoar Drame

Sezona 2021/22

VELIKA SCENA

Sofokle „Car Edip“ (režija Dijego Debrea)

Premijera 14.01.2022.

Car Edip - *Car Edip* najpoznatija je i najslavnija grčka tragedija, prvi put izvedena oko 429. g. pr. Kr. Pripada ciklusu triju tebanskih drama, kojem još pripadaju drame *Edip na Kolonu* i *Antigona*. Gotovo triler u kojem je u središtu rednje potraga za ubicom, ali i drama koja govori o tome da je sudbini nemoguće izbjeći. Sofokle, ipak, svojim likovima daje mogućnost da odluče o svom životu.

Dijego De Brea – Diplomirao pozorišnu režiju na Akademiji za kazalište, radio, film i televiziju u Ljubljani. Njegov diplomski rad, *Rođenje svjetlosti*, osvojio je nagradu na Međunarodnom studentskom produkcijskom pozorišnom festivalu u Brnu. Autor je niza poznatih predstava u slovenskim repertoarnim i neinstitucionalnim kazalištima. Bavi se mnogim žanrovima, od omladinskih djela i lutkarskih predstava (čak i lutkarske opere), do autorskih projekata, klasičnih i savremenih tekstova, kao i muzičkog vodvilja. U Italiji režirao je autorski projekt *Leonora*, baziran na životu operne pjevačice Eleonore Jankovich, a temeljen na motivima Wagnera. Njegove predstave gostovale su u Beogradu, na Varna festivalu u Bugarskoj, na festivalima *Mladi levi* i *Exodos*, u Londonu, Parizu, Antwerpenu, Monsu, Dortmundu i na Iberoamericano Festivalu u Bogoti, Kolumbiji. U Narodnom pozorištu već je režirao Shakespeareovog *Kralja Learea*.

H. Ibsen „Heda Gabler“ (režija Nermin Hamzagić)

Premijera 18.03.2022.

Heda Gabler - Drama Henrika Ibsena napisana 1891. godine smatra se jednim od najboljih dramskih djela, a naslovni lik, Heda Gabler, često se naziva ženskim Hamletom. Osim što predstavlja klasično djelo literature koje kao takvo pripada velikoj sceni NP Sarajevo, ovo jeste drama o *ženskom* nasljeđu uloga i modela ponašanja i tome šta se dogodi ako se karakter ne uklapa u one nasljedne obrasce koji su mu namijenjeni.

Nermin Hamzagić - Diplomirao je na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu, gdje radi kao viši asistent. Aktivno režira u teatru i na filmu. 2019 godine debitovao je sa dugometražnim igranim filmom *PUN MJESEC*. U sklopu Internacionalnog teatarskog festivala MESS, pokrenuo je MESS Market- Regionalnu platformu za teatarsku produkciju. Od 2018 član je umjetničkog savjeta MESS-a. Od 2020 član je Upravnog odbora Udruženja filmskih radnika Bosne i Hercegovine. Dobitnik je mnogih nagrada i priznanja za svoj pozorišni i filmski rad, među kojima su i Nagrada ekumenskog žirija

na Cottbus Film Festivalu za film PUN MJESEĆ; specijalna priznanja za film INTERVJU na Festivalu autorskog filma i International Festival Bosnia-Herzegovina looks around Bottrop, te Specijalna nagrada žirija Sarajevo Film Festivala i Nagrada za najbolji kratki film BH Film Festivala u New Yorku za film KALO.

Benjamin Bajramović „Bordel Eden“ (režija Mirjana Medojević)

Premijera 10. 06. 2022.

Bordel Eden - Tekst Bordel Eden pobjednik je Heartefactovog konkursa za najbolji angažovani tekst 2020. godine. Benjamin Bajramović je bh glumac i autor. Objavio je roman Itake nastao po drami Itake koju je sam režirao. Drama Bordel Eden je groteskni prikaz društva viđen iz perspektive mladog čovjeka koji preispituje pitanje identiteta, sa izuzetno jakim političkim kontekstom i kritičkim osvrtom na društvo o kojem govori. Snažno je prisutan motiv odlaska i ostanka, te na jedan poseban način komunicira sa mlađom publikom, koju želimo privući u pozorište.

Mirjana Medojević – Završila studij režije na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetnju, te završila master na ljubljanskoj Akademiji za teatar, film i televiziju pod mentorstvom Tomija Janežića, sa kojim je radila kao asistent na njegovim predstavama. U Ljubljani se uspješno predstavila produkcijom Zločina i kazne, koja je 2017. nagrađena nagradom kritike za najbolju predstavu sezone, a Dnevnik ju je uvrstio među sedam najboljih predstava te sezone. Za svoju dramu Sin nagrađena je na Danima Juroslava Korenića u Sarajevu. Jedna od mladih rediteljki o kojima se govori u regionu upravo je završila predstavu Tobelija u Zetskom domu na Cetinju. Režirala je u Slovenskom narodnom gledališću, Pozorištu lutaka u Ljubljani, gradskom pozorištu Podgorica, Pozorištu DODEST Crna Gora, Dramskom teatru Skoplje, te Zetskom Domu.

MALA SCENA

Alen Šimić „Umjetnik u gladovanju“ (razvoj projekta)

Premijera 25. 05. 2022.

O projektu - Kako je biti umjetnik u situaciji u kojoj u cijeloj državi postoji samo deset pozorišta, nema otvaranja novih radnih mjesta, nema nezavisne produkcije, nema mogućnosti stalnog zaposlenja prije nego se napuni osam godina radnog staža. Kako je biti mladi umjetnik u zemlji u kojoj se ne cijene ni umjetnost ni mladost i šta mladom umjetniku znači činjenica da jedna ustanova kulture slavi sto godina postojanja. Jesu li svi glumci uposleni u ansamblima zaista samo uhljebi koji su odavno odustali od umjetnosti i jesu li svi mladi umjetnici istinski revolucionari ili samo žele da se i sami uhljebe. Narodno pozorište će na svojoj maloj sceni dati priliku mladim glumcima da okupljeni oko Alena Šimića sudjeluju u obilježavanju naše obljetnice – na njihov način.

Alen Šimić – Rođen u Tuzli, završio je studij Produkcije na Akadeiji u Tuzli, a zatim na odsjeku za režiju u Sarajevu stiće diplomu reditelja. Debitirao je predstavom *Mirišu li jorgavani u New Yorku*. U Narodnom pozorištu Tuzla režirao je predstavu *Tvoj sin Huckleberry Finn*. Njegov film B4 nagrađen je kao najbolji studentski film SFF-a 2020.

Sezona 2022/23

VELIKA SCENA

svjetove iskustva, ova moćna suvremena drama ispituje samo srce onoga što Jesmo – ili mislimo da Jesmo. Suvremeni tekst koji bi na sceni Narodnog pozorišta u Sarajevu imao svoju balkansku premijeru.

Slobodan Unkovski - reditelj, redovni profesor Fakulteta dramskih umjetnosti u Skopju, gost-profesor na postdiplomskim studijima režije na nekoliko univerziteta u SAD. Tokom 35-godišnje iznimno uspješne karijere postavio stotinjak predstava. Neke od njih, s velikim uspjehom, realizirao i na prestižnim inozemnim scenama (JDP, Beograd; SNG, Ljubljana; Teatar Mala Brona, Moskva; Nacionalni teatar, Atena...) Jedan je od najuspješnijih i, nedvojbeno, najnagrađivanijih reditelja u regiji. Dobitnik je triju Zlatnih lovor vijenaca sarajevskog MESS-a (1973, 1979, 1983), pet Sterijinih nagrada (1975, 1980, 1983, 1985, 1990), Grand Prix-a BITEF-a (1992), najprestižnijih slovenskih i grčkih kazališnih nagrada...

Radoje Domanović „Stradija“ (režija Haris Pašović)

Premijera jun 2023

Stradija - nastala između 1889. i 1903. godine, Stradija je svojevrsno ogledalo izobličene političke stvarnosti Srbije iz posljednjih godina apsolutističke vladavine Aleksandra Obrenovića. Ova politička satira koja govori o zemlji u kojoj je sve suprotno od onoga što bi trebalo da bude nevjerovatno je aktuelna i danas, tako da je teško povjerovati da je nastala prije više od jednog vijeka. Stradija bi trebala poslužiti kao osnov za predstavu zajedno sa Domanovićevom novelom Vođa.

Haris Pašović – bh reditelj, prisutan na svim scenama u region, te dobitnik mnogih nagrada uključujući Zlatni lovor vijenac za najboljeg režisera Festival MES, najbolji režiser na festivalu BITEF Beograd, nagrada "Bojan Stupica" za najbolju jugoslavensku režiju 1989, nagrada UCHIMURA 1994., najbolji režiser na BH pozorišnim susretima, itd. Pašovićeve predstave učestvovala su na svim relevantnim festivalima u regionu: "Sterijino pozorje" u Novom Sadu, Beogradski internacionalni teatarski festival BITEF Beograd (4 puta), EUROKAZ Zagreb (2 puta), MES Sarajevo (9 puta), MOT Skopje, Dubrovačke ljetne igre i mnogim drugim. Pašovićeve predstave su gostovale u Parizu, Amsterdamu, Berlinu, Genevi, Strasbourgu, itd.

MALA SCENA

Alija Isaković „Hasanaginica“ (režija Danilo Marunović)

Premijera septembar 2023.

Hasanaginica – kao podnaslov ovog projekta, koji će biti temeljen na tekstu Alije Isakovića, a kojim u sezoni 2022/23 obilježavamo devedeset godina do njegovog rođenja, stavili smo „priča o porodičnom nasilju“. Želja reditelja je da univerzalnu priču o ženi koja trpi preispita u sudaru sa današnjim veremnom mee too i nisam tražila pokretom i pričom o gender jednakosti u savremenom svijetu.

Danilo Marunović - diplomirao je pozorišnu i TV režiju na cetinjskom Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju komadom Ežena Labiša „Dajte da se zagrlimo, Folvile!“. Režirao je dokumentarne filmove „Sad Song“, „Montenegrin Beauty“, „Evropa u mom gradu“ i „Lud za tobom“. Svako od ovih ostvarenja progovara o crnogorskom društvu – njegovim slabostima, konzervativnosti, pa i želji da se „ostane po strani“, a glavni akteri su upravo ljudi sa margine društva. Nakon premijere i dvije glavne nagrade na ovogodišnjem *UnderHill Telekom Festu*, „Lud za tobom“ je prikazan i na *Sarajevo Film Festivalu*, u zvaničnoj dokumentarnoj selekciji.

Anton Pavlović Čehov „Ivanov“ (režija Paolo Magelli)

Premijera novembar 2022

Ivanov - Čehov izvodi na scenu prerano čovjeka koji se u čamotinji vlastitog života stalno sudara sa preprekama koje je nemoguće savladati. Uхваćen u godinama kada čovjek od nade prelazi u razočarenje, od osjećanja slobode do osjeanja potpune neslobode, od mogućnosti do unaprijed na propast osuđenom svakom postupku. Ivanom je u sukobu sa samim sobom, svojim željama sa jedne i akcijama sa druge strane, u nemogućnosti da vrati životnu radost ili bar volju. Život po inerciji, jedenje vremena i depresivno nezadovoljstvo sobom i svijetom oko sebe koji ne shvata intelektualne veličine. U svemu aktuelni neurotični junak današnjice i ovih prostora.

Paolo Magelli - Studirao slavistiku i režiju u Firenci. Režirao je više od sto pedeset predstava širom svijeta (Italija, Rumunija, Bugarska, bivša Jugoslavija, Slovenija, Francuska, Njemačka, Švicarska, Belgija, Venezuela, Indija), u rasponu od klasičnih do avangardnih djela. U Hrvatskoj režira od sred. 1980-ih, najčešće u splitskom HNK-u i na Splitskom ljetu te na Dubrovačkim ljetnim igrama i u zagrebačkim kazalištima (Zagrebačko kazalište mladih, Dramsko kazalište »Gavella«, Satiričko kazalište Kerempuh i HNK). Velik uspjeh ostvario je nekonvencionalnim redateljskim interpretacijama Euripidovih djela u Splitu te zagrebačkim režijama rus. dramatičara Nikolaja Vasiljeviča Gogolja, Ivana Sergejeviča Turgenjeva i Antona Pavloviča Čehova. Sklon je provokativnom iščitavanju dramskih klasika te sugestivnim scensko-prostornim rješenjima.

F. M. Dostojevski „Idiot“ (režija Selma Spahić)

Premijera februar 2023.

Idiot - „Dostojevski je želio opisati savršenog čovjeka, punog simpatije i razumijevanja za sve mrske ljude u zlom svijetu“, piše Polka. U rukopisima Dostojevskog Miškin je opisan kao Knez Krist – i on jeste onaj Krist praštanja i ljubavi bez ikakvog zla u sebi. Okolina ga, pak, doživljava kao psihički poremećenu osobu i ne prihvaća njegovu dobrotu. Biti dobar čovjek se ne isplati, poručuje Dostojevski. Da li je ideal čovjeka o kojem neprekidno govorimo i koji veličamo zaista potreban savremenom svijetu?

Selma Spahić - rođena je 1986. godine. Diplomirala je filmsku, pozorišnu i televizijsku režiju na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu. Za vrijeme studija radila je kratke i dokumentarne filmove, te bila asistent režije na filmu SNIJEG rediteljice **Aide Begić**. Režirala je teatarske predstave i držala pozorišne radionice u Bosni i Hercegovini, Srbiji, Hrvatskoj, Crnoj Gori, Velikoj Britaniji. Njen rad uključuju postavke dramskih klasika, savremenih svjetskih i bh. dramskih tekstova kao i dokumentarni teatar. Višestruko je nagrađivana na festivalima u Bosni i Hercegovini i regiji, te bilježi učešće na nekim od najznačajnijih evropskih festivala u zemljama poput Njemačke, Švicarske i Poljske. Predstave su joj često vrlo intermedijalne, te uključuju brojne elemente filmskog jezika.

Wajdi Mouavvad „Birds of a Kind“ (režija Slobodan Unkovski)

Premijera maj 2023

Birds of a Kind - Wahida, Amerikanka arapskog porijekla, i Eitan, židovski genetičar, zaljubljuju se u New Yorku. Zajedno putuju u Izrael kako bi upoznali Eitanovu otuđenu baku - koja drži ključ davno zakopane porodične tajne. Ali potreban je teroristički bombaški napad da bi se razorna tajna otkrila. Ispreplićući više jezika i različite

Lana Bastašić „Uhvati zeca“ (režija Lajla Kaikčija)

Premijera mart 2023.

Uhvati zeca – suvremeni bh roman govori o posljedicama koje je rat ostavio na živote dvije prijateljice koje su djetinjstvo provele u ratnoj Banjoj Luci. Kao odrasle osobe susreću se u potrazi za izgubljenim vremenom i identitetima, ali i bratom jedne od njih koji je nestao za vrijeme rata. Uhvati zeca je roman o ženskom prijateljstvu, ali i sjećanje na jedno djetinjstvo, prijateljstvo, ljubav i zemlju. Dobitnik je Nagrade Evropske unije za književnost 2020.

Lajla Kaikčija - Diplomirala je 2000. godine predstavom *Lov na žohare* Janusza Glowackog, pod mentorstvom prof. Dine Mustafića. Nakon diplomiranja, zaposlila se u Bosanskom narodnom pozorištu Zenica, na radnom mjestu rediteljica. Režirala je u BNP-u Zenica, ali i u pozorištima u BiH. Dobitnica je nagrade za najbolju mladu rediteljku na 44. teatarskom festivalu MESS Sarajevo, za režiju predstave *Pomrčina krvi* A. Muradbegovića, nagrade «Mravac» za smjeli istraživački proces za režiju predstave *Play S. Becketta* na Međunarodnom teatarskom festivalu autorske poetike Mostar 2008. i nagrade za najbolju režiju na Festivalu komedije «Mostarska liska», Mostar 2010. za režiju predstave *Sex, laži i divlje guske* W. Allena.

Aghata Christie „Mišolovka“ (režija Branko Vekić)

Premijera juni 2023

Mišolovka – Najduže neprekidno igrano djelo u istoriji pozorišta, komad star preko 50 godina i danas je apsolutni hit West Enda i Broadwaya. Mladi bračni par zablokiran je mećavom na svom imanju sa još četiri gosta, i slučajnim prolaznikom koji se doveo automobilom. Narednik Trotter doskija do njih i govori im da je ubojica na slobodi i da dolazi. Kada se ubojstvo zbilja dogodi svi posumnjaju na Cristophera Wrena, no na kraju zaključuje da ubojica može biti baš bilo tko. Na kraju Trotter namješta zamku za jednog od ukućana. Potraga za ubicom i nešto sasvim drugačije na repertoaru Narodnog pozorišta kao još jedno otvaranje Male scene prema novoj publici.

Branko Vekić – pozorišni i filmski reditelj, te grafički dizajner sa radovima objavljivanim širom svijeta. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti, odsjek grafički dizajn, 1992. godine. Od 1995. studira režiju na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu. Radio je kao grafički dizajner i animator na filmu NIČIJA ZEMLJA reditelja i scenariste Danisa Tanovića. U periodu od 2000. do 2003. godine predaje konceptualni dizajn na ALU Sarajevo. Režirao je prvi bosanski animirani film sa karakter animacijom na 35mm filmskoj traci. U pozorištu režirao komade *Ludak i opatica*, *Svila*, te radio na postavci mjuzikla *Briljantin*.

REPRIZNI REPERTOAR

Protekcija (režija Kokan Mladenović)

To nikad nigdje nije bilo (režija Dino Mustafić)

O medvjedima i ljudima (režija Saša Anočić)

Snijeg (režija Dino Mustafić)

Kavkaski krug kredom (režija Paolo Magelli)

Gazi Husrev-beže ili bukagije (režija Tanja Miletić Oručević)

Fistik ili san o suncu, mjesecu i još nekim sitnicama (režija Admir Glamočak)

Kralj Lear (režija Diego De Brea)

Sve se nekako preživi osim smrti (režija Dino Mustafić)

Buba u uhu (režija Admir Glamočak)

Balkanski špijun u Sarajevu (režija Sulejman Kupusović)

Hamlet u selu Mrduša Donja ili Hamlet zna što narod ne zna (režija Sulejman Kupusović)

MALA SCENA

Leptir (režija: Emir Zumbul Kapetanović)

A circular official stamp is partially visible, with the text "Predsjednik Savjeta" printed over it. A handwritten signature is written across the stamp. Below the stamp, a large grey rectangular redaction box covers the text.

Predsjednik Savjeta

Dostaviti:

- Ministarstvo kulture i sporta KS
- članovima Savjeta
- Upravnog odbora
- Direktorima UOJ-a
- EPS
- Web.nps.ba i a/a