



Bosna i Hercegovina  
Federacija Bosne i Hercegovine  
Kanton Sarajevo  
JU Narodno pozorište Sarajevo  
Obala Kulina Bana 9  
tel: +387 33 445 138  
e-mail: [ureddirektora@nps.ba](mailto:ureddirektora@nps.ba)  
website: [www.nps.ba](http://www.nps.ba)  
**UPRAVNI ODBOR**  
Sarajevo, 01.10.2021.godine  
Broj:05-3030/21

**ZAPISNIK**  
**sa treće sjednice Upravnog odbora**  
**JU Narodno pozorište Sarajevo**  
**održane 01.10. 2021.godine**

**Prisutni: Edina Papo, predsjednica; Amila Ramović, članica; Selma Dalipagić, članica; Mirza Pašić, član**  
**Aleksandar Seksan, član (ispred ustanove) opravdano odsutan;**  
**Sjednici prisustvovali: Edin Mustafić, direktor; Gordana Hrenovica, pomoćnica direktora i Lejla Bračković, rukovodilac EPS**

Za sjednicu predložen i usvojen sljedeći:

**DNEVNI RED:**

1. Zapisnik sa druge, elektronske sjednice Upravnog odbora (broj: 05-2862/21) od 27.09.2021.godine
2. Pravilnik o kućnom redu
3. Pravilnik o naknadi radnika JU Narodno pozorište Sarajevo za autorski rad izvan opisa poslova svog radnog mjesta, kao i izvođačke poslove izvan radnog mjesta
4. Predračun troškova operne premijere *Prodana nevjesta* (02-2876/21)
5. Razno

**Sjednicom predsjedavala Edina Papo, predsjednica Upravnog odbora**

**1. Zapisnik sa druge, elektronske sjednice Upravnog odbora (broj: 05-2862/21) od 27.09.2021.godine**

Upravni odbor Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo usvaja Zapisnik sa druge, elektronske sjednice Upravnog odbora (broj: 05-2862/21) održane 27.09.2021.godine

**2. Pravilnik o kućnom redu**

Izjaviteljica Lejla Bračković dostavila je u pisanoj formi Obrazloženje koje sadrži pravni osnov, razloge za donošenje i obrazloženje članova Pravilnika. U okviru procedure donošenja pravilnika traži se prethodno mišljenje Ministarstva kulture i sporta, kako bi konačan stav bio usaglašen. Procedura je ispoštovana, usvojene su primjedbe iz Ministarstva i Pravilnik će, po usvajanju od strane Upravnog odbora, stupiti na snagu danom davanja mišljenja od strane Ministarstva kulture i sporta Kantona Sarajevo.

Direktor Dino Mustafić, predlagač i izvjestilac o suštini i sadržaju Pravilnika. Razlog za donošenje je ukazana potreba da se utvrde pravila ponašanja uposlenika, vanjskih saradnika i korisnika, te svih lica koja borave u prostoru Pozorišta. Ovakva kuća mora imati kućni red. Pravilnikom se rehabilitira radna etika, odnos prema objektu i uzajamni odnosi. Cilj je kultura ponašanja, poštivanje građanskih i ostalih prava, bez diskriminacije i prisile.

- 2.1. Upravni odbor usvaja Pravilnik o kućnom redu (broj: 05-3036/21) od 01.10.2021.godine.
- 2.2. Pravilnik stupa na snagu danom davanja mišljenja od strane Ministarstva kulture i sporta Kantona Sarajevo.
- 2.3. Pravilnik o kućnom redu će se objaviti na oglasnoj ploči, web stranici nps i „Službenim novinama Kantona Sarajevo“, te dostaviti Ministarstvu kulture i sporta Kantona Sarajevo.

### **3. Pravilnik o naknadi radnika JU Narodno pozorište Sarajevo za autorski rad izvan opisa poslova svog radnog mjesta, kao i izvođačke poslove izvan radnog mjesta**

I uz ovaj Pravilnik je dostavljamo Obrazloženje koje sadrži pravni osnov, razloge za donošenje i obrazloženje članova Pravilnika, a sadržano je i prethodno mišljenje Ministarstva kulture i sporta.

Direktor Dino Mustafić, predlagač i izvjestilac je objasnio da je i ovaj Pravilnik, kao i prethodni, prošao proceduru u Ministarstvu kulture i sporta Kantona Sarajevo. Ovim Pravilnikom se verificira angažovanje umjetnika u izuzetnim slučajevima, na autorskim i izvođačkim poslovima, izvan opisa radnog mjesta na koje je umjetnik raspoređen. Razlika u odnosu na prethodni pravilnik je u visini nadoknade koja ne može biti veća od dvije plate. Nadoknada će zavisiti od obima posla koji će procijeniti reditelj, a konačnu odluku donosi direktor. Cilj je spriječiti dupli iznos prihoda i neetično ponašanje. Izvođački poslovi se alimentiraju maksimalno do 40% u odnosu na volumen zadatka. Ministarstvo kulture će uskladiti ostale institucije sa donesenim aktom. Predmetnim pravilnikom otvoriće se proces evaluacije učinka umjetnika koji obavljaju radne zadatke, a ne napreduju i obrnuto. Pravilnikom se postiže racionalizacija i optimalna nadoknada, a spriječava umjetnička korupcija unutar kuće

Predsjednica Edina Papo je upozorila da efikasnost provođenja reforme i predmetnog Pravilnika pretpostavlja i usklađenu sistematizaciju koju treba pažljivo doraditi i prilagoditi programskoj i radnoj efikasnosti.

- 3.1. Upravni odbor usvaja Pravilnik o nadoknadi radnika JU Narodno pozorište Sarajevo za autorski rad izvan opisa poslova svog radnog mjesta, kao i izvođačke poslove izvan radnog mjesta (broj: 05-3055/21) od 01.10.2021.godine
- 3.2. Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom davanja mišljenja od strane Ministarstva kulture i sporta Kantona Sarajevo.
- 3.3. Stupanjem na snagu ovog Pravilnika prestaje da važi Pravilnik o nadoknadi uposlenika JU Narodno pozorište Sarajevo za autorski rad izvan opisa poslova svog radnog mjesta, kao i izvođačke poslove izvan radnog mjesta (broj: 2119/21) od 23.05.2014.godine i Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o nadoknadi uposlenika JU Narodno pozorište Sarajevo za autorski rad izvan opisa poslova svog radnog mjesta, kao i izvođačke poslove izvan radnog mjesta (05-1089/20) od 28.02.2020.godine.

- 3.4. Pravilnik će se objaviti na oglasnoj ploči, web stranici nps i „Službenim novinama Kantona Sarajevo“ te dostaviti Ministarstvu kulture i sporta Kantona Sarajevo.

**4. Predračun troškova operne premijere *Prodana nevjesta* (broj: 02-2876/21) od 27.09.2021.godine**

Izjavitelj Dino Mustafić, direktor dostavio je Predračuna troškova u profesionalnoj i etičkoj formi. Konstatovao da budžet Narodnog pozorišta ne može više konkurisati ni budžetu regionalnih perifernih teataru, a daleko je ispod nivoa nacionalnih kuća koje imaju operu i balet. Očekivati je veće troškove za operne i baletne premijere. Utvrđeni honorari za reditelje više ne mogu osigurati angažman reditelja iz inostranstva, to je jednostavno neprihvatljiv honorar za evropska imena. Budžet Narodnog pozorišta 2020.godine umanjen je za pola miliona. To su produkcijska sredstva i moraju biti vraćena. Smanjen budžet umanjuje i kvalitet, ostavlja anahronu produkciju za koju se gubi interes. Ako je cilj respektabilan kvalitet i internacionalizacija, estetska linija, savremeni koncept... generalno, pomak u vizualnom smislu uslovljen je i budžetom. Vlada Kantona ima informacije, postoji dobra komunikacija i spremni su pomoći. Predstave će biti kvalitetno prezentirane, Pozorište otvara vlastitu radio i video produkciju.

- 4.1. Usvaja se Predračun troškova operne premijere : Smetana *Prodana nevjesta* (broj: 02-2876/21) od 27.09.2021.godine kojim se utvrđuju troškovi premijernog izvođenja u iznosu od 93334,00 KM (100.064,10 bruto).
- 4.2. Usvaja se Predračun troškova prvog repriznog izvođenja izvođenja operne predstave *Prodana nevjesta* u iznosu od: 9.420,60 KM.
- 4.3. Troškovi ostalih repriznih izvođenja operne predstave *Prodana nevjesta* će biti uvećani za troškove gostujućeg dirigenta i opernih solista koji su ovim Predračunom uključeni u troškove premijernog izvođenja.
- 4.4. Datum premijere 30.11.2021.godine
- 4.5. Dozvoljeno odstupanje od predračuna za premijeru i reprizu iznosi 10.%.

**5. Razno**

**5.1. „Molba za rješavanje stambeno-egzistencionalnog problema“ Denisa Isakovića**

Prvak opere Denis Isaković je na mail ([ureddirektora@nps.ba](mailto:ureddirektora@nps.ba)) dana 20.09.2021.godine uputio predmetnu Molbu. Direktor je istu dostavio Upravnom odboru iz razloga što status prvaka Denisa Isakovića obavezuju da se problem prvaka rješava institucionalno, čak i u situaciji kada izlazi iz okvira koje institucija može rješavati. Direktor je po preuzimanju mandata obavio razgovore sa svim solistima u Operi i članovima baletnog ansambla. Generalno, svi su govorili o statusu, uz dva izuzetka koji su govorili o umjetnosti. Status prvaka ostvaruje naročito istaknuti pozorišni umjetnik koji kontinuiranim umjetničkim radom i izvanrednim rezultatima kako na matičnoj, tako i na scenama u zemlji i inostranstvu postiže vrhunske rezultate glavnim ulogama u repertoaru, a za sticanje statusa odlučne su pozitivna domaća i inozemna stručna kritika, kao i ostvarene domaće i inozemne prestižne nagrade i priznanja. Nažalost, da se izvrši revizija statusa, ne bi ostalo toliko prvaka, što ukazuje da postoje ozbiljne indicije

o umjetničkoj korupciji i da je politika „završavala“ neke statuse. To je dovelo do osjećaja nepravde i privilegija koje traju godinama. Izvršena analiza angažmana glumaca u Drami u posljednjih pet godina je pokazala da Aleksandar Seksan ima najviše odigranih predstava i ostaje obaveza odnosa kuće prema utvrđenim činjenicama, posebno po pitanju statusa umjetnika. S aspekta statusa, ni jedna nacionalna kuća ne bi trebala da ignoriše problem prvaka čak i kada ga privatne okolnosti dovedu do problema. U daljoj diskusiji konstatovano, da Pozorište ne može rješavati socijalne probleme i da su sistemski riješene nadoknade iz radnog odnosa za prvake tako da su oni i platno odvojeni od svih uposlenika po visini nadoknade. Činjenica je da je Narodnom pozorištu važan svaki umjetnik i da postoji poseban respekt prema prvcima. Međutim radni odnos podrazumijeva i radne obaveze i postavljeno je pitanje na koji način se one ostvaruju u ovom slučaju. Narodno pozorište je preuzelo obavezu da opernom prvaku Marku Kalajanoviću osigura stan, kada je kao deficitarni umjetnički kadar i stranac zaposlen u Narodnom pozorištu. Ova obaveza prema Marku Kalajanoviću prestaje, s obzirom da je dobio državljanstvo.

- 5.1.1. Upravni odbor je saglasan da Denis Isaković, u periodu dok rješava svoj stambeni problem, a u situacijama kada su stanovi Narodnog pozorišta prazni, povremeno koristi taj stambeni prostor, prema produkcijskim potrebama Pozorišta. Upravni odbor očekuje da svi koji su u radnom odnosu treba da rade.
- 5.1.2. Upravni odbor podržava zaključak Umjetničkog savjeta da se izvrši revizija umjetničkih statusa.

## 5.2. **Dopuna predračuna troškova (broj: 01-1681/21) od 21.06.2021.godine dramske premijere Nušić Protekcija**

U skladu sa Planom i programom rada i finansijskim planom JU Narodno pozorište Sarajevo za 2021.godinu i ukazanom potrebom iskazanom zahtjevom (broj: 01-2877-1/21) od 27.09.2021.godine

- 5.2.1. Usvaja se dopuna Predračuna (broj: 01-1681/21) od 21.06.2021.godine troškova dramske premijere: Nušić Protekcija, utvrđeni Zaključkom Upravnog odbora (broj: 05-1738/21) od 23.06.2021.godine u iznosu od: 1.388,00 KM na ime troškova angažovanja tri (3) muzičara. Ukupni troškovi ostaju isti zbog smanjenih troškova na drugim pozicijama.
- 5.2.2. Usvaja se dopuna troškova repriznog izvođenja predstave: Nušić Protekcija (broj: 05-1738/21) od 23.06.2021.godine u iznosu od: 347,00 KM, za angažovane muzičare i utvrđuju ukupni troškovi repriznog izvođenja u iznosu od: 695,00 KM.
- 5.2.3. Dozvoljeno odstupanje od predračuna za premijeru i reprizu iznosi 10%.

## 5.3. **Odluke o pokretanju postupka javne nabavke**

- 5.3.1. Odobrava se pokretanje postupka javne nabavke klima uređaja u skladu sa dopunom Plana javnih nabavki za 2021.godinu (broj: 05-1648/21) od 18.06.2021.godine; procijenjena vrijednost: 5.520,00
- 5.3.2. Odobrava se pokretanje postupka javne nabavke usluga čišćenja zgrade Pozorišta u skladu sa dopunom Plana javnih nabavki za 2021.godinu (broj: 05-2832/21) od 24.09.2021.godine; procijenjena vrijednost: 6.000,00 KM.

- 5.3.3. Odobrava se pokretanje postupka rekonstrukcije garderoba i kupatila u garderobama u JU Narodno pozorište u skladu sa Planom javnih nabavki (broj: 05-1121/21) od 24.05.2021.godine; procijenjena vrijednost: 20.000,00 KM.
- 5.3.4. Odobrava se pokretanje postupka nabavke rasvjetnog mix pultau sa Planom javnih nabavki (broj: 05-1121/21) od 24.05.2021.godine; procijenjena vrijednost: 30.000,00 KM.

**Sve odluke i zaključci doneseni jednoglasno.**

Trajanje sjednice: 14,00-15,30 sati.

**Članovi Upravnog odbora:**

Amila Ramović

Selma Dalipagić

Mirza Pašić

Aleksandar Seksan

  
predsjednica Upravnog odbora  
  
EDINA PAŠIĆ  


Dostaviti:

- članovi Upravnog odbora
- Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo
- Pravna i kadrovska služba, web.nps.ba i a/a